

HIGHLIGHTS

# TEFAF MAASTRICHT

MARCH  
11–19

MECC  
MAASTRICHT



# WEERGALOZE KWALITEIT HISTORISCHE KUNST EN HERONTDEKTE MEESTERWERKEN KENMERKEN TERUGKEER TEFAF NAAR MAASTRICHT

MAASTRICHT, 9 MAART 2023

De 2023-editie van The European Fine Art Foundation (TEFAF) keert terug naar het MECC met een breed aanbod van exposanten in de haar kenmerkende stijl van historisch herontdekte werken, ongeëvenaarde kunst en verzamelobjecten van museumkwaliteit. TEFAF Maastricht 2023 is geopend van 11 tot en met 19 maart. Op 9 en 10 maart is de kunstbeurs uitsluitend voor genodigden geopend tussen 11.00 uur en 17.00 uur.

Naast wereldwijd toonaangevende exposanten van kunst biedt TEFAF Maastricht ook ruimte aan een uitgebreide Showcase-sectie die geheel gewijd is aan nieuw en opkomend talent. Terwijl er eerder ruimte was voor zes exposanten nemen hier in 2023 tien galleries aan deel. De exposanten in de TEFAF Showcase 2023 zijn Ambrose Naumann Fine Art (VS), Ben Hunter (VK), Callisto Fine Arts (VK), Elliott Fine Art (VK), Frédérick Mouraux Gallery (België), Galerie Maxime Flatry (Frankrijk), Miriam Di Penta Fine Arts (Italië); Pingel Rare Books (Frankrijk), Willoughby Gerrish (VK) en Zebregs&Röell Fine Art and Antiques uit Nederland.

Voor de 36e editie van TEFAF Maastricht wordt verder een gevarieerd en levendig programma van discussies, evenementen en tours georganiseerd voor de beursbezoekers: TEFAF Talks, TEFAF Meet the Experts en TEFAF Tours.

Onderstaand een selectie van 33 topstukken die tijdens de kunstbeurs te zien zullen zijn:



PHOTO: ENDLICH ANTIQUAIRS

ENDLICH ANTIQUAIRS, BEURSSTAND 231

## Dirck van Rijswijck, (1596 – 1680)

*Plaquette met bloemenslinger boven een tafel*

Circa 1665

Leisteen, parelmoer, been en marmer

29,8 cm x 29,8 cm

Endlich Antiquairs presenteert deze niet eerder getoonde plaquette van Dirck van Rijswijck. Het betreft een zeldzaam toonbeeld van zijn artistieke vaardigheden. Van Rijswijck werd als beroemdheid in zijn eigen tijd vooral bewonderd om het uitzonderlijke naturalisme dat hij wist te bereiken met zijn parelmoersnijwerk.



PHOTO: MENTINK &amp; ROEST

MENTINK &amp; ROEST, BEURSSTAND 185

## *Mechanische renaissance Türmchenuhr (klok)*

Circa 1585

Verguld messing, zilver

40 cm x 20 cm x 20 cm

biedt het werk aan als het enige bekende *Türmchenuhr* met een mechaniek met een voorstelling van Keizer Karel V en de keurvorsten. Als het *Türmchenuhr* het kwartier slaat, wordt de haan in beweging gebracht. Als het uur slaat, draait de kring met hoogwaardigheidsbekleders een stukje door zodat de volgende keurvorst de zittende keizer kan begroeten.



PHOTO: THE MAYOR GALLERY

THE MAYOR GALLERY, BEURSSTAND 431

## Giorgio de Chirico (1888 – 1978)

*Oreste e Pilade*

1928

Gouache, houtskool, zwart krijt en doezel op papier

84 cm x 61 cm

De *Oreste e Pilade* is een prachtig uitgevoerde houtskoolgrisaille met het klassieke thema van de twee wraakzuchtige neven Orestes en Pylades uit de *Odyssee* van Homerus. De Chirico herzag het verschillende keren tijdens zijn carrière. Hij maakte de tekening in 1928 tijdens zijn metafysische periode; er staan twee melancholieke, statueske figuren op afgebeeld die samen zitten te peinzen. De houtskoolgrisaille kwam onlangs terug naar The Mayor Gallery nadat het was uitgeleend aan het Palais de Tokyo voor Julien Gaillards tentoonstelling *Humpty/Dumpty*.



PHOTO: GALLERIA CONTINUA

GALLERIA CONTINUA, BEURSSTAND 464

## Ai Weiwei (1957)

*Zwarte kroonluchter van Murano-glas*

2017-2021

Zwart Murano-glas

240 cm x 180 cm x 180 cm

Ai Weiwei's kroonluchter van zwart Murano-glas, aangeboden door Galleria Continua, is als assemblage van menselijke schedels, skeletten, dierlijke botten, organen en krabben een herinterpretatie van de klassieke Venetiaanse kroonluchter en draait de functie en connotaties van dat object om. Het dient als een genadeloze geheugensteun voor de door de mens veroorzaakte rampen om ons heen en voor de manier waarop de mensheid haar invloed op de natuur laat gelden.

JASKI GALLERY, BEURSSTAND 444

## Karel Appel (1921 – 2006)

*Vragende kinderen*

1949

Gouache op papier op hardboard

57 cm x 76 cm



PHOTO: JASKI GALLERY

Appels werk op papier uit 1949 is een voorbeeld bij uitstek van een karakteristiek werk van de Cobra-beweging. Cobra was een avant-garde beweging van kunstenaars die tijdens de nasleep van de Tweede Wereldoorlog opkwam. Het onderwerp, een afbeelding van kinderen die vragen stellen over de oorlog, is kenmerkend voor Appels vroege Cobra-werken. *Vragende kinderen* is een van de grootste werken op papier die Appel in 1949 maakte. Het schilderij werd in de loop der jaren aan diverse musea uitgeleend en maakte ruim twintig jaar lang deel uit van een privéverzameling.



PHOTO: SIMON TEAKLE FINE JEWELRY & OBJECTS

SIMON TEAKLE FINE JEWELRY & OBJECTS, BEURSSTAND 146

## *Bulgari Emerald and Diamond Trombino Ring*

Circa 1960

Smaragd, diamant en platina

10,94-karaats smaragd

Oorspronkelijk ontworpen in 1932 door Giorgio Bulgari als verlovingsring voor zijn vrouw is de *Trombino*, wat ‘trompetje’ betekent, een van Bulgari’s bekendste ontwerpen geworden met een rechthoekig geslepen smaragd in een platina-vatting versierd met ‘en baguette’ geslepen diamanten. Het sieraad wordt geleverd met een certificaat van de American Gemological Laboratories waarin staat vermeld dat de 10,94-karaats smaragd afkomstig is uit Colombia en minimale aanpassingen in olie heeft.



PHOTO: WILDENSTEIN &amp; CO. INC

WILDENSTEIN & CO. INC., BEURSSTAND 302

## Giovanni Boldini (1842 – 1931)

*Portret van Cléo de Mérode*

1901

Olieverf op doek

97,79 cm x 81,28 cm

Het model voor dit portret, één van Boldini's meest oogstrelende en verleidelijke meesterwerken, was de Franse balletdanseres Cléopâtre-Diane de Mérode. Ze was eerste ballerina bij de Parijse Opera en stond bekend om haar schoonheid en scherpe geest.

GALERIE MARIA WETTERGREN, BEURSSTAND 708

## Mathias Bengtsson (1971)

*Membrane Table*

2021

Marmer

40 cm x 188 cm x 96 cm



PHOTO: GALERIE MARIA WETTERGREN

In Mathias Bengtssons recentste organische ontwerp rekt deze Deense ontwerper de grenzen van het marmer met zijn vakmanschap en met *artificial intelligence* tot het uiterste op. Als resultaat van jarenlang onderzoek heeft Bengtsson een computerprogramma ontwikkeld waarin een ‘digitaal zaadje’ in een virtuele wereld kan uitgroeien en daarbij de wetten van de natuur nabootst. De vorm van de *Membrane Table* is ontstaan uit een van deze digitale zaden.



PHOTO: GALERIE LÉAGE

GALERIE LÉAGE, BEURSSTAND 123

## André-Charles Boulle (1642 – 1732)

*Kist in Boulle-marqueterie*

Circa 1685-1700

Schildpad, messing, tin, ebbenhout, bewerkt en verguld brons

31,5 cm x 57,5 cm x 38,5 cm

Deze kist wordt toegeschreven aan André-Charles Boulle en is bekleed met fijne ‘marqueterie’, met verfijnd inlegwerk, in *partie* en in *contrepartie*. Hoewel dit type inlegwerk niet door hem werd uitgevonden en ook niet alleen door hem werd toegepast, draagt het tegenwoordig Boulles naam.



PHOTO: WARTSKI

WARTSKI, BEURSSTAND 240

## Jules-Jean-François Fossin (1808-1869)

*Zeldzame met edelstenen bezette vlinder*

Circa 1850

Goud, diamanten, robijnen, smaragden en parels

7,8 cm x 9,5 cm

Fossin was een gerenommeerd edelsmid die zijn onderwerpen uit de natuur met moeiteloze elegantie en vernuft vertaalde naar veelkleurige edelstenen. Hij werd opgeleid door en werkte samen met zijn vader, Jean-Baptiste Fossin, hoofd van het atelier van Jean François Nitot, wiens vader de edelsmid en goudsmid was van Napoleon I. Gezien de datering van het 'poinçon' en de herkomst van het juweel is het waarschijnlijk geschonken aan Caroline Fraser, gemalin van prins Lucien Murat en neef van Napoleon I.



PHOTO: ÅMELLS

ÅMELLS, BEURSSTAND 352

## Helmer Osslund (1866 - 1938)

*Mullfjället, herfstlandschap uit Jämtland*

1913

Olieverf op doek

98 cm x 222 cm

Osslund was een kunstschilder en een pionier van het synthetisme in Zweden, nadat hij in de jaren negentig van de negentiende eeuw bij Paul Gauguin in Parijs had gestudeerd. Van Gauguin leerde Osslund niet alleen in termen van het synthetisme te denken en de grote vlakken in een landschap waar te nemen maar ook om maximaal gebruik te maken van de contrasten die kunnen worden bewerkstelligd door het bewust toepassen van complementaire kleuren.



PHOTO: EPOQUE FINE JEWELS

EPOQUE FINE JEWELS, BEURSSTAND 235

## Frédéric Boucheron (1830 – 1902)

*Art nouveau libellebroche gevat in platina en goud*

Circa 1900

Diamant, saffier, chrysoberyl, platina en goud

7,7 cm x 2,5 cm

Hoewel art nouveau maar een geringe invloed had op de ontwerpen van Maison Boucheron maakte Boucheron toch een aantal prachtige art nouveau libellen en insecten. Deze art nouveau libellebroche laat perfect zien hoe Boucheron, traditionele edelsmid in hart en nieren, erin slaagde de elegante lijnen van de art nouveau te combineren met traditionele edelstenen zoals saffieren en diamanten, met een schitterend grafisch beeld als resultaat. Sieraden van Boucheron uit deze periode zijn zeldzaam en erg gewild bij musea en verzamelaars.



PHOTO: DAY AND FABER

DAY AND FABER, BEURSSTAND 611

## Master Artemio (active in 1491)

*A stooping monk lifting a pillar (Bukkende monnik die een pilaar optilt)*

1491

Pen en bruine inkt

165 cm x 160 cm

Vijftiende-eeuwse tekeningen zijn op zich al zeer zeldzaam maar om er een te hebben waarvan de herkomst in één rechte lijn kan worden herleid naar de maker is echt uitzonderlijk. Deze tekening maakte deel uit van een album dat rond het begin van de zestiende eeuw werd samengesteld door de Veronese kunstschilder Antonio II Badile. Het behoud ervan in het album van Badile, dat pas in de jaren zestig van de vorige eeuw werd herontdekt, verklaart de uitzonderlijk goede staat.



PHOTO: GALERIE DELALANDE

GALERIE DELALANDE, BEURSSTAND 228

*Portolaan gedrukt en ingekleurd op  
perkament, gemaakt in Amsterdam*

Circa 1660-1680

Perkament van geitenhuid

87 cm x 70 cm

Deze zeekaart is ondertekend door 'Peter Goos/Johannes van Keulen' en is een van de twee bekende portolanen van deze maker; zijn tegenhanger bevindt zich in het Maritiem Museum Rotterdam. Het linkerdeel komt overeen met Europa en het Middellandse Zeegebied tot aan Turkije, het rechterdeel toont het noordelijke deel van de wereld van Canada tot Novaya Zemlya in Rusland.



PHOTO: ELFRIEDE LANGELOH

ELFRIEDE LANGELOH, BEURSSTAND 163

*August Rex bekervaas uit de torenkamer van het  
Residenzschloss Dresden*

1738

Hard porselein, emailledecor

24,4 cm x 16,5 cm

Deze bekervaas, uit de koninklijke porseleinkast in de torenkamer van het Residenzschloss Dresden, is gedecoreerd met het ‘Vogelbaum’-motief (naar een Chinees familie verte-model) dat populair was voor Meissen-serviesgoed maar dat zelden voorkwam op vazen. Koning Augustus III gaf opdracht de vazen te vervaardigen met ‘de beste producten van de Meissen-porseleinfabriek’, en deze vaas maakte onderdeel uit van die opdracht. De tegenhanger van deze vaas bevindt zich in het V&A Museum in Londen.



PHOTO: ALON ZAKAIM FINE ART

ALON ZAKAIM FINE ART, BEURSSTAND 459

## Hans Hofmann (1880 – 1966)

*The Eye*

1952

Olieverf op doek

153,7 cm x 92,7 cm

Hofmann maakte dit schilderij tegen het eind van zijn zeer productieve leven. *The Eye* is een uitstekend voorbeeld van Hofmanns sensationele vermogen om verschillende vormen van abstractie toe te passen in zijn kunstenaarspraktijk.

Voortbouwend op zijn belangstelling en fascinatie voor kubistische principes, is dit werk een illustratie van zijn karakteristieke push-en-pull-techniek waarbij kleuren en geometrische vormen op elkaar inwerken en zo spanning en beweging op het doek creëren.



PHOTO: DICKINSON

DICKINSON, BEURSSTAND 356

## Sir Anthony van Dyck (1599 – 1641)

*Saint Jerome*

Circa 1616-1617

Olieverf op doek

102,5 cm x 88,2 cm

*Saint Jerome* werd zonder toeschrijving ontdekt op een kleine veiling in Frankrijk. Het was onopgemerkt gebleven in een privécollectie en was bedekt geraakt met vele lagen vuil. Het schilderij werd naar een restauratieatelier gestuurd en na een zorgvuldige restauratie kwamen de oorspronkelijke verflagen op magische wijze tevoorschijn. Deze belangwekkende ontdekking dateert uit de vroege periode van Sir Anthony van Dyck; het schilderij werd gemaakt in de tijd dat de jonge kunstenaar nauw samenwerkte met Peter Paul Rubens in Antwerpen. Waarschijnlijk is het de eerste keer dat Van Dyck dit onderwerp behandelde.



PHOTO: DANIEL KATZ GALLERY

DANIEL KATZ GALLERY, BEURSSTAND 102

## Claude Michel, called Clodion (1738 – 1814)

*Leda en de Zwaan en Het bad van Venus*

Circa 1780-1782

Voorbereidende terracotta reliëfs

Respectievelijk 33 x 98,4 x 5,7 cm en 33,7 x 97,1 x 6,4 cm

Gemaakt in opdracht van baron De Besenval (1721-1791), een van de belangrijkste esthetici en verzamelaars uit zijn tijd, voor een van de grootste projecten in het Parijs van de achttiende eeuw door diens architect Brongniart, zijn deze voorbereidende presentatieschetsen enkele van de grootste terracottawerken van Clodion, de onbetwiste meester van dat medium, voor twee stenen reliëfs die zich nu in het Louvre bevinden.



PHOTO: NIES ORIENTAL ART

NIES ORIENTAL ART, BEURSSTAND 156

## *Manjusri*

Circa 1300

Vergulde koperlegering, ingelegd met halfedelstenen

30 cm x 12,5 cm x 6 cm

Het vroege Malla-koninkrijk in Nepal heeft enkele van de mooiste bronzen van Azië voortgebracht, waaronder deze opvallende figuur van Manjusri. De technische verfijning van het beeld en de levendige uitdrukking verwijzen naar de beroemde Newari-gieterijen in de Kathmandu-vallei. De rijkelijke decoraties, het overvloedige verguldsel en de sporen van blauw pigment wijzen erop dat dit beeld werd gemaakt in opdracht van een rijke Tibetaanse weldoener. De sierlijke beweging en het levendige volume zijn opmerkelijk en dragen bij aan de zeldzaamheid van dit kunstwerk.

PRESENTED BY HELGA MATZKE, BOOTH 188

## Ignaz Joseph Würth

*Een zilveren serveerschaal met cloche uit het tweede ceremoniële servies van hertog Albert van Saksen-Teschen*

Circa 1779-1782

Zilver

Een dergelijk topobject is zelden te vinden op de kunstmarkt. Het ensemble bestaat uit twee delen en bestaat uit een rechthoekige, platte kom met een bijpassende cloche.

De koepelvormige cloche vertoont karakteristieke kenmerken van het hoofs classicisme. De onderkant van de cloche is omgeven door een golvend meanderpatroon, in de literatuur aangeduid als de "Vitruvian scroll". De centrale uitsparing van de cloche is gestructureerd door cannelures, waarboven zich een smal, gestileerd bladfries bevindt. De koepel, die naar boven toe taps toeloopt, is versierd met slanke gadroenen. Een naturalistisch aandoende stillevens compositie dient als knop.



PHOTO: HELGA MATZKE



PHOTO: ADRIAN ALAN

ADRIAN ALAN, BEURSSTAND 194

## François Linke (1855 – 1946)

*La Grande Bibliothèque*

Circa 1900

Verguld brons, eikenhout, mahoniehout, violethout, satijnhout

377 cm x 325 cm x 84 cm

Een belangrijke vitrinekast die werd ontworpen en vervaardigd door François Linke en Léon Messagé voor de Exposition Universelle in Parijs in 1900. Christopher Payne merkt aan de hand van de verslagen van François Linke op dat er slechts drie exemplaren van *La Grande Bibliothèque* werden gemaakt. Deze *Grande Bibliothèque* is een van de twee exemplaren die bewaard zijn gebleven, de andere bevindt zich in een privécollectie. Het derde exemplaar is helaas uit elkaar gehaald en slechts van een paar onderdelen is bekend dat zij bewaard zijn gebleven.



PHOTO: SÃO ROQUE

SÃO ROQUE, BEURSSTAND 179

### *Indo-Portugees, sadeli en ivoeren 'kapel'-kabinet*

Circa 1580 - 1620

Teakhout, ebbenhout, ivoor, sadeli en ijzer met verguld koperbeslag

52,5 cm x 39 cm x 31 cm

Ondanks het ongebruikelijke, waarschijnlijk lokaal geïnspireerde zadeldak, ook bekend als een 'kapel', werd deze kast naar Europees voorbeeld gebruikt als opbergplaats voor waardevolle objecten en documenten. Hoewel sadeli-werk vaker voorkomt in Sindh zijn de figuratieve motieven van deze kast kenmerkend voor de Gujarati-productie in opdracht van de Portugezen in de zestiende en aan het begin van de zeventiende eeuw. Een soortgelijke kast bevindt zich in het V&A Museum in Londen.

ARTUR RAMON ART, BEURSSTAND 251



PHOTO: ARTUR RAMON ART

## Joaquín Sorolla (1863 – 1923)

*Girls on the Beach*

1906

Olieverf op doek

209,5 cm x 91,5 cm

*Girls on the Beach* is een emblematisch meesterwerk van de grote Spaanse meester Sorolla. De compositie komt terug in verschillende werken van de schilder en het is een tafereel dat hij vaak gezien moet hebben in zijn geboorteland Valencia, waar hij zich juist in dat jaar weer vestigde. Sorolla's trefzekere kleurgebruik is opvallend, zowel in de kleding van de figuren als in het licht van de late middagzon. Het schilderij werd tot februari 2023 tentoongesteld in het Sorolla Museum in Madrid.



PHOTO: ML FINE ART

ML FINE ART, BEURSSTAND 446

## Alberto Burri (1915 – 1995)

*Cretto*

1973

Cellotex

51 cm x 36 cm

ML Fine Art presenteert *Cretto*, een werk in acrovynyl op cellotex, dat werd tentoongesteld in het Castelbasso, Palazzo Clemente in augustus 2009. Alberto Burri werd geboren in 1915 en werkte voor de Tweede Wereldoorlog als arts, tijdens de oorlog als legerarts in Libië en werd uiteindelijk een gevangene in Texas in de VS waar hij begon te schilderen. Er is een verband tussen zijn gehavende, verschroeide composities en de door de oorlog vernielde woestenij van het Italië waar hij in 1946 naar terugkeerde, een oord van economische en psychologische teloorgang.



PHOTO: ROSSI &amp; ROSSI

ROSSI & ROSSI LONDON, BEURSSTAND 130

## *Bodhisattva of de zonnegod Surya*

Circa 1000 na Christus

Koperlegering, sporen van verguldsel, ingelegd met halfedelstenen

Hoogte 123 cm

Dit elegante en ranke mannelijke figuratieve beeld is duidelijk het werk van Newar-ambachtslieden uit de Kathmandu-vallei. Newar-ambachtslieden waren bedreven in gieten en modelleren, zoals blijkt uit de zachtmoedige gezichtsuitdrukking van dit beeld en de contouren van zijn elegante gestalte. Dergelijke grote metalen beelden van godheden zijn zeldzaam. Dit beeld is misschien wel het grootste dat tot nu toe werd gevonden en het is vergelijkbaar met de twee grote bodhisattvabeelden uit Tibet die waarschijnlijk ook in een Newar-gieterij werden gemaakt.

SALOMON LILIAN, BEURSSTAND 308

## Paul de Vos (ca. 1592 - 1678)

*The Triumph of Neptune with the Fruits of the Sea*

Circa 1635

Olieverf op paneel

204 cm x 343 cm



PHOTO: SALOMON LILIAN

Indrukwekkend alleen al om het formaat van het schilderij is ook het schouwspel van de levensechte grote vissen, zo kleurrijk en tastbaar, weergegeven met verbluffende nauwkeurigheid, dat een overweldigende indruk maakt in *The Triumph of Neptune with the Fruits of the Sea* van De Vos. Achter het schijnbare realisme gaat echter een zorgvuldig opgebouwde compositie schuil, een meesterlijk arrangement van volumes, gerangschikt met een scherp gevoel voor vorm en ruimte: een waar barok meesterwerk.

LES ENLUMINURES, BEURSSTAND 243

## Meester van Guillaume Lambert (werkzaam rond 1475 - 1485)

*Het 'Le Saunier'-getijdenboek*

Circa 1490-1500

In het Latijn en het Frans, verlucht manuscript op perkament

15,2 cm x 8,9 cm



PHOTO: LES ENLUMINURES

De middeleeuwse 'bestsellers', getijdenboeken, waren in het bezit van een steeds groter deel van de samenleving, waaronder vrouwen uit de bloeiende hogere sociale klasse en de middenklasse. Het *Le Saunier*-getijdenboek werd gemaakt in Lyon aan de vooravond van de renaissance en bevat een opmerkelijk portret van een patrones die in gebed neerknielt met haar getijdenboek voor zich. Dat haar familienaam Le Saunier is, blijkt uit het schild met het familiewapen op de rand, en haar voornaam was wellicht Catherine zoals die van de heilige die bekendstond om haar wijsheid en die achter de geknielde vrouw staat.



PHOTO: GALERIE KARSTEN GREVE

GALERIE KARSTEN GREVE, BEURSSTAND 410

## Louise Bourgeois (1911 – 2010)

*Baroque*

1970

Marmer

96,6 cm x 64,1 cm x 65,7 cm

Aan het begin van de jaren zestig van de vorige eeuw begon Bourgeois te werken in marmer en maakte een ensemble van antropomorfe werken in steen die zij met de hand bewerkte. Door het oppervlak van het marmer kon Bourgeois ook spelen met licht en schaduw, zoals in dit kunstwerk, waarvan zij het oppervlak heeft ingekerfd om de schaduwen te accentueren.

*Baroque* is een eerbetoon aan de zeventiende-eeuwse meester van de barokke beeldhouwkunst, Gian Lorenzo Bernini, en werd in 1982 in het MoMA tentoongesteld.



PHOTO: WILDENSTEIN & CO. INC.

WILDENSTEIN & CO. INC., BEURSSTAND 302

## Frans wandtapijt, mogelijk naar Jean Cousin de Oudere

*The Triumph of Diana over Venus and Cupid*

Circa 1550

Wandtapijt van wol en zijde

377 cm x 246 cm

Achter haar staan de gevangen en gebonden figuren van Venus en Cupido. Het is het middelste paneel van een serie wandtapijten die in opdracht werden gemaakt als decoratie voor een van de huizen van Diane de Poitiers (1499-1566). De volledige serie, bekend als de *Tenture de l'histoire de Diane*, bestond oorspronkelijk misschien wel uit tien wandtapijten, waarvan er slechts acht lijken te zijn overgeleverd.

AMIR MOHTASHEMI, BEURSSTAND 249

## *Kangxi lakscherm met twaalf panelen met een Nederlands jachttafereel*

Kangxi tijdperk, 1662 – 1722

Gesneden, gegraveerd en gelakt hout, geschilderd,  
messing beslag

119,4 cm x 266,4 cm x 22,2 cm (per paneel)



PHOTO: AMIR MOHTASHEMI

Dit unieke, opvouwbare kamerscherm bestaat uit twaalf panelen en werd gemaakt in Zuid-China voor de plaatselijke markt. Het maakt deel uit van een groep van ongeveer acht andere bekende lakschermen waarop Nederlanders staan afgebeeld. De panelen hebben verfijnd snijwerk en zijn levendig versierd aan de voorzijde met een doorlopend tafereel met mannelijke figuren, de meesten te paard en gekleed in Europese kledij, omlijst door de ‘Honderd Antiquiteiten’.



PHOTO: LOWELL LIBSON & JONNY YARKER

LOWELL LIBSON & JONNY YARKER, BEURSSTAND 306

## Anne Seymour Damer (1748 - 1828)

*Caroline Campbell, Lady Ailesbury*

1798

Marmer

53,3 cm x 27,9 cm

Met de afbeelding van Damers moeder, Lady Caroline Campbell, later gravin van Ailesbury, getuigt dit opmerkelijk krachtige beeldhouwwerk van Damers vaardigheid als een sterk neoclassicistisch ontwerper en als formidabel beeldhouwer. Als een van slechts een twaalfstal gedocumenteerde werken in marmer van Damer werd deze buste voor het eerst vermeld door Horace Walpole in zijn *Book of Visitors* in 1789. Het werd hetzelfde jaar gegraveerd door John Jones en Damer maakte er later een replica van voor het graf van haar moeder.



PHOTO: LISSON GALLERY

LISSON GALLERY, BEURSSTAND 421

## Anish Kapoor (1954)

*Untitled*

2020

Afghaanse roze onyx

162 cm x 132 cm x 56 cm

Lisson Gallery presenteert deze sculptuur in Afghaanse roze onyx, *Untitled*. Het vormt een opmerkelijk werk in Kapoors sculpturen van de afgelopen dertig jaar. Kapoors stenen sculpturen, ook gemaakt van marmer, albast en zandsteen, nodigen de kijker uit na te denken over de mysteries van de tijd die in hun vorm en substantie besloten liggen.



PHOTO: MAXIME FLATRY

MAXIME FLATRY, SHOWCASE

## Elizabeth Eyre de Lanux (1894 - 1996)

*Bureau en stoel*

Circa 1932

Geborsteld eikenhout, ceruse en leer

162 cm x 132 cm x 56 cm

Deze Eyre de Lanux-bureau en stoel waren in het privébezit van Yves Saint Laurent. Het betreft de enige bekende uitvoering van dit bureau en deze stoel. De set werd in 1982 op een veiling in Enghien gekocht door Saint Laurent en Pierre Bergé en is sinds de aankoop door het paar niet meer op de markt verschenen.

## Over AXA XL

TEFAF en AXA XL, hoofdpartner van TEFAF Maastricht, delen de visie dat kunst meer is dan je op het eerste gezicht zou zeggen. Meer informatie over AXA XL is te vinden op [www.axaxl.com](http://www.axaxl.com).

## Over TEFAF

TEFAF is een non-profit organisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Ze geeft daarvan blijk in de selectie van exposanten voor de twee kunstbeurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.



## Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design. Met meer dan 270 toonaangevende dealers uit ongeveer 20 landen presenteert TEFAF Maastricht de beste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele gebieden als schilderijen van de Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die samen ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, sieraden, 20ste-eeuws design en werken op papier te vinden.

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN  
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

SHERIEN BURGER  
SHERIEN.BURGER@TEFAF.COM

DUITSLAND / OOSTENRIJK / ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER  
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM  
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINKRIJK

JESSICA CALCUTT  
JESSICA@CULTURALCOMMS.CO.UK  
T +44 (0)7585 142 172

ZOE FIELDS  
ZOE@CULTURALCOMMS.CO.UK  
T +44 07464954771

NEDERLAND

NOEPY TESTA  
NOEPY@ENTESTA.NL  
T +31 (0) 629141054

INGRID LOOIJMANS  
INGRID@INGRIDLOOIJMANS.NL

ITALIË

ROBERTA BARBARO  
GESTIONE3@STUDIOESSECI.NET  
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK  
TEFAF@SHARPTHINK.COM

FRANKRIJK / MONACO /  
ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE  
CONTACT@GBCOM.MEDIA  
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ  
HECTORSANJOSE@LIVE.COM  
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ  
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM  
T +34 630 96 37 35

BELGIË / LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN UPR BELGIUM  
CHARLOTTE@UPRAGENCY.COM  
T : +32 3 230 30 92