

Highlights

TEFAF

New York
15-19 mei, 2026

GLOBAL
LEAD PARTNER



NEW YORK
LEAD PARTNER



TEFAF New York 2026 presenteert hoogtepunten uit moderne en hedendaagse kunst, design, juwelen en antiquiteiten

NEW YORK, NY, 14 MEI 2026

TEFAF New York 2026, georganiseerd door The European Fine Art Foundation (TEFAF), vindt van **15 tot en met 19 mei** opnieuw plaats in de Park Avenue Armory, met op 14 mei een exclusieve preview voor verzamelaars op uitnodiging. De volgende selectie van **26** hoogtepunten weerspiegelt de uitzonderlijke kwaliteit en veelzijdigheid van de tentoongestelde werken.

Dit jaar presenteren **88** van 's werelds meest vooraanstaande kunsthandelaren en galleries, afkomstig uit 15 landen verspreid over vier continenten, museale werken op het gebied van moderne en hedendaagse kunst, juwelen, antiquiteiten en design. Naast de zorgvuldig samengestelde presentaties in de Drill Hall van de Armory toont TEFAF New York via het initiatief Creative Spaces grootschalige werken verspreid over de beurs, evenals exclusieve presentaties in de zestien historische kamers op de eerste en tweede verdieping van het gebouw. Daar gaan de verhalen achter de kunstwerken een dialoog aan met de iconische New Yorkse architectuur van de twintigste eeuw.

Daarnaast biedt TEFAF New York een rijk programma dat verzamelaars en bezoekers in contact brengt met toonaangevende experts uit de internationale kunstgemeenschap van TEFAF. [TEFAF Talks](#) en andere programmaonderdelen belichten belangrijke gesprekken en casestudy's binnen het veld, variërend van de toekomst van cultureel rentmeesterschap en de manier waarop archieven en onderbelichte geschiedenissen de kunstgeschiedenis herdefiniëren, tot de rol die privécollecties en institutioneel leiderschap kunnen spelen in publieke impact, evenals het meest recente project van het [TEFAF Museum Restauratiefonds](#).

Voor meer informatie over TEFAF New York kunt u terecht op www.TEFAF.com.

GEPRESENTEERD DOOR ANNELY JUDA FINE ART (STAND 309)

David Hockney

Dancers with Audience and Orchestra, August 2025

2025

Acryl op doek

36 × 48 inches (91.4 × 121.9 cm)



MET DANK AAN © DAVID HOCKNEY, FOTOGRAFIE DOOR DANIEL WALLIS

Dancers with Audience and Orchestra, August 2025 is een belangrijk nieuw schilderij van David Hockney (Brits, geboren 1937). Het werk was eerder slechts eenmaal publiek te zien, tijdens de recente tentoonstelling van Annelly Juda Fine Art in Londen. Het schilderij werd in augustus vorig jaar in Londen voltooid, in een periode waarin Hockney een hernieuwde creatieve vitaliteit ervoer naar aanleiding van zijn grote retrospectieve in de Fondation Louis Vuitton in Parijs.

Hockney koestert al lange tijd een diepe affiniteit met theater, opera en ballet, en dit schilderij weerspiegelt zijn blijvende fascinatie voor muziek en dans. Het werk roept bovendien kunstenaars op die Hockney bijzonder bewonderde, in het bijzonder Henri Matisse, wiens beroemde schilderij *La Danse* een belangrijk referentiepunt vormt.

GEPRESENTEERD DOOR PAUL COULON (STAND 361)

François-Xavier Lalanne

Canard

2008

Gepatineerd brons en verguld gepatineerd brons

56.25 x 34.25 x 75.25 inches (143 x 87 x 191 cm)



FOTO MET DANK AAN PAUL COULON

François-Xavier Lalannes *Canard* is een monumentale sculptuur die vragen oproept over schaalverhoudingen en de blik van de toeschouwer. De bescheiden vogel krijgt hier een imposante aanwezigheid; de kunstenaar verheft het dier tot een autonoom sculpturaal object. Door te spelen met verschillen in schaal creëert Lalanne een opvallend contrast tussen het vertrouwde onderwerp en het artistieke object.

De monumentaliteit van het werk verzwaart de figuur niet, maar versterkt juist haar aanwezigheid en verleent haar een paradoxale elegantie waarin kracht en zachtheid samenvloeien. De indrukwekkende schaal van *Canard* herdefinieert de plaats van het dier en brengt grootsheid en verfijning van vorm in evenwicht.

GEPRESENTEERD DOOR EYKYN MACLEAN (STAND 359)

Georges Braque

L'Estaque

ca. 1906

Olieverf op doek

14.8 × 18.7 inches (37.5 × 47.6 cm)



FOTO MET DANK AAN © 2026 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS

Georges Braque schilderde *L'Estaque* tijdens zijn eerste bezoek aan het mediterrane kustplaatsje dat jonge kunstenaars aantrok dankzij het heldere licht van de Provence en de nalatenschap van Paul Cézanne, die tot zijn dood in 1906 in de regio werkte. In deze compositie bouwt Braque voort op Cézannes vernieuwingen — gefacetteerde penseelvoering, verschuivende perspectieven en het gebruik van kleur als structureel middel — om een dynamische en moderne visie op het landschap te creëren.

L'Estaque is een zeldzaam fauvistisch landschap van Braque. Het schitterende, verzadigde kleurgebruik maakt het tot een van zijn vroegste avant-gardistische werken en markeert het begin van zijn ontwikkeling richting het kubisme.

GEPRESENTEERD DOOR GAGOSIAN (STAND 350)

Kathleen Ryan

Bad Cherries (Princess)

2026

Rhodoniet, rhodochrosiet, agaat, granaat, aquamarijn, kwarts, amazoniet, aventurijn, roze opaal, jaspis, magnesiet, angeliet, blauwe chalcedoon, maansteen, toermalijn, lepidoliet, vintage cameejuwelen, zoetwaterparels, parelmoer, acryl, glas, roestvrij staal, stalen pinnen, gecoat polystyreen en hengels

39.5 × 24 × 10.5 inches (100.3 × 61 × 26.7 cm)

Gagosian presenteert de nieuwste toevoegingen aan Kathleen Ryans reeks *Bad Fruit* (2018–), waarin stukken rottend fruit worden uitvergroot en versierd met een overvloed aan edelstenen en halfedelstenen, terwijl de schillen afkomstig zijn van gerecupereerde voertuigen die een nieuw leven krijgen.

Nadat zij vers fruit liet rotten, begon de in New York gevestigde kunstenaar aan een langzaam proces van nabootsing, waarbij zij schimmelplekken opnieuw vormgeeft met duizenden parels, opalen en kristallen, elk afzonderlijk bevestigd met een stalen pin. Dit minutieuze proces verwijst naar de Amerikaanse ambachtelijke traditie van met punaises versierde fruitobjecten. Zoals zichtbaar in *Bad Cherries (Princess)* resulteert dit in een betoverende rijkdom aan kleur, textuur en oppervlaktespanning, die het onvermijdelijke proces van verval op zowel humoristische als ontroerende wijze esthetiseert.



© KATHLEEN RYAN. FOTO: LANCE BREWER.
MET DANK AAN GAGOSIAN

GEPRESENTEERD DOOR TORNABUONI ART (STAND 353)

Giorgio de Chirico

Piazza d'Italia con piedistallo vuoto

1955

Olieverf op doek

21.65 x 13.98 inches (55 x 35.5 cm)

De verlaten piazza's van Giorgio de Chirico vormen spookachtige decors voor paradoxale ontmoetingen en stilgezette tijdservaringen. Lange schaduwen strekken zich uit over lege pleinen, waar arcades, standbeelden, treinen en verre architectuur even onbeweeglijk lijken. Hoewel gebaseerd op herkenbare architectuur worden De Chirico's piazza's imaginaire ruimtes waarin herinnering, mythe en mysterie samenkomen.

Piazza d'Italia con piedistallo vuoto biedt het duizelingwekkende perspectief dat kenmerkend is voor De Chirico's metafysische schilderijen. Elementen die eigenlijk beweging suggereren — de trein, de klok en de vlaggen boven het station — wekken hier juist een gevoel van stilstand en opschorting op. Er is geen menselijke aanwezigheid zichtbaar: zelfs het voetstuk, waarop een standbeeld zou moeten staan, blijft leeg; de stad zwijgt.



MET DANK AAN TORNABUONI ART

GEPRESENTEERD DOOR GALERIE JACQUES LACOSTE (STAND 301)

Diego Giacometti

Trapezoidal console

1970

Gepatineerd brons

34,84 × 57,09 × 20,28 inch (88,5 × 145 × 51,5 cm)



©HERVÉ LEWANDOWSKI. MET DANK AAN GALERIE JACQUES LACOSTE

In opdracht van Hubert de Givenchy—algemeen beschouwd als een van de belangrijkste verzamelaars van het werk van Diego Giacometti—voor zijn residentie in Les Loges-en-Josas, weerspiegelt dit werk de blijvende betrokkenheid van de kunstenaar bij antieke bronnen, met name Etruskische bronzen beelden, vertaald naar een taal van opmerkelijke lineaire elegantie.

Gesigneerd “Diego” presenteert deze belangrijke *Trapeziumvormige console* in bruingepatineerd brons een eerder niet-gedocumenteerde iconografie. Geflankeerd door twee gebeeldhouwde engelen die een ondergaande zon omlijsten, onthult de compositie een poëtische en symbolische dimensie die zelden in het oeuvre van Diego Giacometti wordt aangetroffen.

GEPRESENTEERD DOOR PACE DI DONNA SCHRADER GALLERIES (STAND 336)

Willem de Kooning

Figures in a Landscape #2

1976

Olieverf op papier gemonteerd op doek
30.25 x 35.13 inches (76.8 x 89.2 cm)



MET DANK AAN PACE DI DONNA SCHRADER GALLERIES. © 2026 THE WILLEM DE KOONING FOUNDATION / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

Willem de Koonings *Figures in a Landscape #2* (1976) biedt een waar lexicon van schilderkundige gebaren, uitgewerkt in een breed scala aan penseelstreken. Deze markeringen animeren het gladde oppervlak van het papier — soms schietend, dan weer kronkelend en draaiend — en vormen kalligrafi-sche lijnen die variëren in breedte, intensiteit en zelfs kleur. Sommige penseelstreken manifesteren zich met scherpe, frontale contouren; andere lossen op in sfumato-achtige vervagingen die ambigu tussen vorm en ruimte zweven. De Kooning verschijnt hier als een schilder van zowel toe-voeging als weglating — evenzeer verhullend als onthullend, een soort picturale archeoloog. Binnen dit compacte beeldveld zijn fragmenten van het lichaam herkenbaar: losstaande handen, ledematen en andere suggestieve vormen verspreid over een landschapachtige ondergrond.

GEPRESENTEERD DOOR DEMISCH DANANT (STAND 354)

Sheila Hicks

Untitled

1981

Gemengde techniek, wandtapijt

75.98 x 69.29 x 1.57 inches (193 x 176 x 4 cm)



MET DANK AAN DEMISCH DANANT

Sheila Hicks geldt als een pionier binnen de textielkunst en blijft een van de meest geroemde kunstenaars binnen dit domein. Na haar opleiding aan Yale, waar zij les kreeg van Josef Albers, ontwikkelde Hicks zich tot een van de meest vernieuwende kunstenaars van de twintigste eeuw dankzij haar schilderkunstige benadering van textielontwerp en haar vermogen om ruimtelijke omgevingen te creëren met vezels als ongebruikelijk medium.

Zij werkte samen met vooraanstaande architecten als Luis Barragán, Ricardo Legorreta en SOM. Haar oeuvre laat zich moeilijk categoriseren en behandelt op verfijnde wijze kleur, textuur en vorm in uiteenlopende media, waaronder schilderkunst, sculptuur, design en grootschalige installaties.

Het hier gepresenteerde werk is uitzonderlijk vanwege zijn formaat, datering en monumentale uitstraling. Dankzij het krachtige kleurenpalet ogen de gedraaide vezellijnen tegelijk zacht en geometrisch.

GEPRESENTEERD DOOR OSBORNE SAMUEL (STAND 360)

Naum Gabo

Linear Construction in Space No. 4

1957

Geanodiseerd aluminium (of roestvrij staal of beryllium) veerdraad; op een aluminium basis.

49,5 × 33,6 × 36,2 cm (19 ½ × 13 ¼ × 14 ¼ inch)

Deze vroege versie van *Linear Construction in Space No. 4* markeert een cruciaal moment in het oeuvre van Naum Gabo. Gekenmerkt door zijn vloeiende afbakening van de ruimte en de uitwerking van ritme en dynamiek, belichaamt het werk de kernprincipes van Gabo's artistieke praktijk. Deze constructie is sinds haar ontstaan in 1957 in particuliere handen gebleven en werd doorgegeven binnen de familie van dr. Owen Franklin, de stiefzoon van Gabo.

Naum Gabo voltooide veertien variaties van dit sculptuur tussen 1955 en 1970, elk uniek en variërend in schaal. Zes van deze werken bevinden zich in belangrijke internationale collecties, waaronder het Art Institute of Chicago, het Centre Pompidou, het Detroit Institute of Arts en het Whitney Museum of American Art.



MET DANK AAN OSBORNE SAMUEL LTD.

GEPRESENTEERD DOOR MIGNONI (STAND 302)

Robert Mangold

Double Line Column 3

2005

Acryl en grafietpotlood op doek

120,1 × 28 inch (305 × 71 cm)



MET DANK AAN MIGNONI,
NEW YORK

Robert Mangolds schilderijen zijn voortdurende onderzoeken naar lijn, kleur, vorm en structuur. Gedurende meer dan vijf decennia heeft hij een beheerste, doelbewuste benadering nagestreefd, waarbij hij gebaar en illusie afwijst ten gunste van helderheid en vlakheid. Zijn werk benadrukt schilderkunst als een direct en specifiek medium, gebaseerd op zorgvuldige planning en herziening.

Vaak vertrekkend vanuit geschaalde studies construeert Robert Mangold composities die worden bepaald door dunne lagen gedempte acrylverf en precies getekende lijnen. Deze lijnen zijn niet expressief, maar structureel van aard en interageren met de randen en oppervlakken van het doek. Kleur en lijn blijven afzonderlijk herkenbaar, waarbij hun onderlinge relatie zich ontvouwt tijdens het schilderproces.

Binnen zijn oeuvre onderzoekt Robert Mangold hoe afzonderlijke elementen zelfstandig functioneren en tegelijkertijd samenkomen, resulterend in stille, evenwichtige composities die open blijven voor interpretatie en uitnodigen tot langdurige visuele aandacht.

GEPRESENTEERD DOOR EDWARD TYLER NAHEM (STAND 321)

Alexander Calder

Jerusalem Stabile (Intermediate Maquette)

1976

Geschilderd staal

45.13 x 113.5 x 42 inches (114.6 x 288.3 x 106.7 cm)



© 2026 CALDER FOUNDATION, NEW YORK / ARTISTS RIGHTS SOCIETY
(ARS), NEW YORK

Alexander Calder behoort tot de belangrijkste kunstenaars van de twintigste eeuw. Zijn uitvinding van de mobile en de stabile beïnvloedde generaties kunstenaars. Calders iconische werken, zowel bewegend als statisch, belichamen zijn onderzoek naar kleur, vorm, abstractie en schaal. Als opgeleid ingenieur wist Calder industriële materialen en technieken meesterlijk in te zetten voor het delicate evenwicht dat zijn sculpturen vereisen. Vanaf 1966 vervaardigde hij schaalmo-dellen als maquettes voor monumentale publieke opdrachten. Het huidige werk is de tussenmaquette op schaal 1:10 voor *Jerusalem Stabile*. Net als het monumentale origineel is *Jerusalem Stabile (Intermediate Maquette)* uitgevoerd in het kenmerkende helderrood van Calder en lijkt het alsof het zich elk moment zou kunnen bewegen. De organische vormgeving weerspiegelt Calders groeiende belangstelling voor flora en fauna in deze periode, evenals zijn wens om de definitie van sculptuur uit te breiden via kleur en vloeïendheid.

GEPRESENTEERD DOOR HAUSER & WIRTH (STAND 341)

Vilhelm Hammershøi

Christiansborg

1914

Olieverf op doek

20,5 × 27,2 inch (52 × 69 cm)

Christiansborg (1914) is een opmerkelijk voorbeeld van de architecturale schilderijen van Vilhelm Hammershøi, waarin de eenvoudige grandeur en het monumentale gevoel van orde worden vastgelegd dat hij associeerde met de oude wereld. Geschilderd twee jaar vóór zijn dood is dit zijn laatste weergave van het Christiansborg-paleis—een belangrijk onderwerp dat hij voor het eerst in 1890 schilderde en gedurende zijn carrière herhaaldelijk opnieuw benaderde. De lege straten van Christiansborg weerspiegelen, net als de beroemde interieurs van Vilhelm Hammershøi, een bredere culturele reactie tegen de overdaad van de laat-negentiende-eeuwse Victoriaanse decoratieve stijl in Europa.

Christiansborg toont Hammershøis uitzonderlijke vermogen om licht vast te leggen via zijn radicale benadering van verf. Zijn kenmerkende weglating van figuren in zijn taferelen ontdoet het werk bovendien van narratief of beweging, waardoor een tijdloze, contemplatieve stilte ontstaat die de kijker uitnodigt om te verwijlen bij zijn nauwgezette observatievermogen.



FOTO MET DANK AAN ANNIK WETTER

GEPRESENTEERD DOOR LÉVY GORVY DAYAN (STAND 337)

Jenna Gribbon

In pursuit of a Crossville fish

2026

Olieverf op linnen

14 × 11 inch (35,6 × 27,9 cm)



MET DANK AAN JENNA GRIBBON EN LÉVY GORVY DAYAN

Jenna Gribbon, gevestigd in Brooklyn, maakt figuratieve schilderijen die tedere, soms unheimische scènes uit het alledaagse leven tonen, terwijl ze tegelijk de kunsthistorische conventies rond de ‘gaze’ ter discussie stelt. Gribbon gaat in gesprek met de patriarchale traditie van haar medium en ondermijnt gevestigde motieven—zoals de relatie tussen kunstenaar en muze—en de bestaande benaderingen die zij heeft geërfd. Ze herinterpreteert het kijken als een wederkerige handeling, gekenmerkt door empathie en wederzijds genot. Met gebruik van de alla prima-techniek en een precieze, levendige toets biedt zij onbeschermd inkijkjes in haar leven met haar vrouw, de muzikant Mackenzie Scott, haar jonge zoon en haar vriendenkring. Gribbon verbeeldt vaak momenten die de grens tussen publiek en privé, autonomie en toestemming, en tentoonstelling en exploitatie opzoeken. Met een scherp bewustzijn van de kijker speelt ze met het voyeuristische verlangen, terwijl ze tegelijk zichtbaarheid geeft aan uitingen van sapphische liefde.

GEPRESENTEERD DOOR LAFFANOUR / GALERIE DOWNTOWN (STAND 376)

Jean Prouvé

Aluminium sideboard

ca. 1952

Aluminium

39,6 × 78,7 × 17,7 inch (100,5 × 200 × 45 cm)

Ontworpen voor privégebruik van Simone Prouvé, de dochter van Jean Prouvé, behoort deze aluminium sideboard tot het meest intieme corpus van het werk van de ontwerper. Uitgevoerd buiten elke commerciële context weerspiegelt het een moment waarop experiment, functionaliteit en persoonlijke noodzaak samenkomen. Volledig opgebouwd uit gelakt aluminium—in corsair rood, met schuifdeuren in Vermeergrijs—belichaamt het stuk de radicale visie van Jean Prouvé op meubelontwerp als een verlengstuk van architectonisch denken, gestuurd door structuur, zuinigheid van middelen en absolute helderheid. Als werk van uitzonderlijke zeld-

zaamheid, met een directe en onbetwistbare herkomst, biedt het een zeldzaam inzicht in Prouvé's huiselijke universum en zijn meest persoonlijke benadering van design.



MET DANK AAN LAFFANOUR | GALERIE DOWNTOWN

GEPRESENTEERD DOOR MACKLOWE GALLERY (STAND 204)

Tiffany Glass and Decorating Company

"Moorish Turtleback" Kroonluchter

1900

Loodglas, Favrile-glas, brons

34.5 inch diameter, 76 inch hoogte (kan worden verlengd) (87.63 cm diameter, 193.04 cm hoogte)



FOTO: TONY VIRARDI. MET DANK AAN MACKLOWE GALLERY

Deze monumentale kroonluchter van de Tiffany Glass and Decorating Company wordt gekenmerkt door een dramatische, verweven kap opgebouwd uit groene turtleback-glastegels, gevat in zwaar, sculpturaal loodwerk. De bovenrand wordt gevormd door een onregelmatige ring van turtleback-tegels, geaccentueerd met gedraaide draadfiligraan, terwijl de onderrand is verrijkt met piramidevormige vierkante glasornamenten en een ma-liënkolderachtige zoom van onderling verbonden amberkleurige tegels en bronzen bolkettingen, wat een rijk mozaïekachtig effect creëert. Het ontwerp dankt zijn naam aan de gelijkenis met Moorse lamellenpantser. De kap is voorzien van zes neerwaarts gerichte amberkleurige Favrile-glazen tulpvormige lampenkappen, versierd met goud- en groenkleurige pulled-feather-ornamentiek. Het licht wordt verder verzacht door amberkleurige en groen opalescente glazen cups die aan bronzen bolkettingen hangen. Bovenaan ondersteunt een votiefkroon, omringd door amberkleurige turtleback-tegels, pendilia van bronzen kettingen en markiesvormige robijnrode en amberkleurige glazen ornamenten, allemaal opgehangen aan een baldakijn afge-werkt met een franje van bolkettingen.

GEPRESENTEERD DOOR GANA ART (STAND 372)

Yoo Youngkuk

Untitled

1972

Olieverf op doek

14,96 × 17,91 inch (38 × 45,5 cm)

Yoo Youngkuk (1916–2002) was een pionier van de Koreaanse geometrische abstractie en een leidende figuur binnen avant-gardegroepen zoals de Neo Realism Group en de Modern Art Association. Zijn kenmerkende beeldtaal concentreerde zich op punten, lijnen, vlakken, vormen en kleur, waarmee hij natuurlijke vormen vertaalde naar abstracte composities.

Gedomineerd door een levendig rood palet reconstrueert *Untitled* (1972) beelden uit de natuur via een opeenvolging van geometrische vormen. In het onderste deel van de compositie roept een brede uitgestrektheid bergachtige vormen op, uitgewerkt in vlakken met uiteenlopende toonintensiteit. Scherpe, hoekige lijnen snijden door zachtere, organische krommingen en illustreren zo Yoo's karakteristieke visuele taal. Het werk laat zien hoe de essentie van de natuur wordt onderzocht via de wisselwerking tussen kleur en vorm.



MET DANK AAN GANA ART, SEOUL, LOS ANGELES

GEPRESENTEERD DOOR DAVID GILL GALLERY (STAND 370)

Fredrikson Stallard

Tower 'June' and 'July'

2025

Roestvrij staal

94,5 × 11,8 × 15,7 inch (240 × 30 × 40 cm)

Patrik Fredrikson (geb. 1968) en Ian Stallard (geb. 1973) begonnen hun samenwerking in 1995 na hun ontmoeting aan Central Saint Martins, waar Stallard zich specialiseerde in keramiek en Fredrikson in productdesign, na een eerdere studie architectuur in Kopenhagen. Bekend om hun gedurfde, avant-gardistische benadering creëren zij opvallende werken die artistieke expressie combineren met vooruitstrevende innovatie.

Door de verschuivende relatie tussen waarneming en identiteit te verkennen, functioneren deze werken als dragers die de absurditeit van het streven naar perfectie blootleggen, terwijl ze tegelijkertijd de inherente imperfecties erkennen die de menselijke ervaring definiëren. Elk werk gaat een dialoog aan met zijn omgeving en nodigt de toeschouwer uit om zijn eigen spiegelbeeld te confronteren via een speelse maar tegelijk diepzinnige benadering.



© MARTIN SLIVKA. MET DANK AAN DAVID GILL GALLERY.

GEPRESENTEERD DOOR GLADSTONE (STAND 344)

Anna Zemánková

Untitled

ca. jaren 1970

Pastel op papier

25,88 × 15,75 inch (65,7 × 40 cm)

Emblematisch voor de latere carrière van Anna Zemánková, van de jaren 1960 tot 1980, is dit kleinschalige werk op papier een voorbeeld van haar hernieuwde liefde voor het maken van kunst en haar passie voor experiment in abstractie. Het werk weerspiegelt tevens haar invloed op hedendaagse schilders die streven naar uitbreiding van de psychologische en spirituele dimensies van deze stijl.

Untitled (ca. jaren 1970) is een van meer dan vijftien pastelwerken op papier van de autodidacte Tsjechische kunstenaar Anna Zemánková die worden getoond in een solopresentatie in de New Yorkse stand van Gladstone Gallery, naar aanleiding van de recent aangekondigde vertegenwoordiging van de kunstenaar door deze galerie.



FOTOGRAFIE DOOR EVAN JOHN

GEPRESENTEERD DOOR GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS (STAND 363)

Mimmo Rotella

Fatela in Brodo

1963

Gescheurde posters gemonteerd op doek
52,8 × 35,8 inch (134 × 91 cm)



MET DANK AAN AURÉLIEN MOLE

Mimmo Rotella had begin jaren 1960 zijn *décollage*-praktijk ontwikkeld tot een van de meest kenmerkende beeldtalen van het naoorlogse tijdperk. Zijn techniek bestond uit het verzamelen van gescheurde reclameposters en deze opnieuw te componeren op doek, waarbij fragmenten van massacultuur werden omgevormd tot krachtige kunstwerken. Terwijl Italië een snelle economische modernisering doormaakte, bood het werk van Mimmo Rotella een beeld van het land tijdens zijn economische boom, vooruitlopend op de nieuwe mondiale grenzen van massacommunicatie. De posters van Mimmo Rotella tonen de onderkant van consumenten- en populaire cultuur: met een focus op opvallende filmposters en advertenties worden de grafische kwaliteiten van jarenzestig ‘Mad Men’-achtige affiches uitgelicht en tegelijkertijd overstegen door scheuren en beschadigingen, in een subversieve én

esthetische geste—een Europese, kritische benadering van het credo van Pop Art. Hier is een inmiddels verdwenen pastamerk afgebeeld waarvan de poster is vervormd, bijna onleesbaar geworden, maar nog steeds de verouderde charme van 21 reclame uit het pop-art tijdperk behoudt.

GEPRESENTEERD DOOR LUCAS RATTON (STAND 351)

Gabon

Kota-Ndassa Reliquary Figure

Laat negentiende eeuw

Hout en metaal

20,1 × 5,5 × 3,9 inch (51 × 14 × 10 cm)

Hoewel Ndassa-beeldhouwers zich doorgaans hielden aan het canonieke model van Kota beeldhouwkunst, waarbij een gezicht wordt omlijst door laterale panelen en bekroond door een halvemaanvormig element, weken sommige ateliers van deze conventie af door het bovenste element weg te laten. De *Kota-Ndassa reliëffiguur* behoort volledig tot deze zeldzame groep Ndassa-werken zonder halvemaan—een gedurfde formele keuze die geldt als een van de archetypische uitingen van deze stilistische variant.

Bestemd om bovenop een relikmand te worden geplaatst waarin de resten van vooraanstaande voorouders van de afstamming werden bewaard, belichaamde deze mbulu ngulu-figuur zowel een beschermende functie als een symbolische representatie van de geëerde voorouder. Dit stuk is kenmerkend voor Ndassa-ateliers die zich in Zuid-Gabon hebben gevestigd, nabij de grens met de Republiek Congo.



MET DANK AAN VINCENT GIRIER DUFOURNET EN EDOUARD AUFFRAY

GEPRESENTEERD DOOR LEON TOVAR GALLERY (STAND 366)

Leonora Carrington

El Gato

1951

Olieverf op doek

32,7 × 40,6 inch (83 × 103 cm)



MET DANK AAN LEON TOVAR GALLERY

Leonora Carrington was een in Groot-Brittannië geboren Mexicaanse kunstenaar en schrijver, wier visionaire verbeeldingswereld haar tot een van de belangrijkste figuren binnen het Surrealisme maakte. Haar oeuvre wordt gekenmerkt door een diep persoonlijke beeldtaal, gevormd door mythologie, alchemie, Keltische folklore, feminisme en esoterische spiritualiteit. In *El Gato* hanteert Leonora Carrington een dromerige en raadselachtige stijl om een gevoel van mysterie en symboliek op te roepen. De centrale katachtige figuur oogt bijna fantasmagorisch; de langgerekte en vervormde gedaante verleent de compositie een unheimische aanwezigheid. Fijne, spookachtige vormen en abstracte elementen bevolken de achtergrond en creëren een surrealistische, onwereldse sfeer. Een palet van gedempte aardetinten, onderbroken door subtiele lichtaccenten, versterkt de mystieke kwaliteit van het werk. De compositie als geheel trekt de kijker in de rijk symbolische en verbeeldingswereld van Leonora Carrington.

GEPRESENTEERD DOOR W&K-WIENERROITHER & KOHLBACHER (STAND 308)

Ernst Ludwig Kirchner

Three Nude Young Men

1932-1936

Olieverf op doek

25,6 × 19,7 inch (65 × 50 cm)



MET DANK AAN W&K - WIENERROITHER & KOHLBACHER

Ernst Ludwig Kirchners late stijl, die rond 1925 opkwam, markeerde een bewuste breuk met het Duits expressionisme. Gekenmerkt door een toenemende mate van abstractie, maar met behoud van subtiele naturalistische elementen, weerspiegelt deze periode een nieuwe compositorische benadering. In *Three Nude Young Men* worden de figuren weergegeven als afgeplatte, tweedimensionale vormen, in plaats van de volumetrische lichamen uit zijn eerdere expressionistische werk. Het schilderij bevat bovendien de bruin getinte schaduwzones die kenmerkend zijn voor Kirchners late periode, vaak omschreven als “lucht-schaduw” of atmosferische aura’s rond de figuren. Deze gelaagde kleurvlakken functioneren als zelfstandige planaire elementen binnen de compositie en versterken zo de abstracte ruimtelijke structuur van het werk.

GEPRESENTEERD DOOR GALERIE NATHALIE OBADIA (STAND 356)

Seydou Keïta

Untitled

1954-1960

Postume zilvergelatine-afdruk

21,7 × 1,3 inch (55,2 × 65,5 × 3,4 cm)



MET DANK AAN CAAC – THE PIGOZZI COLLECTION EN GALERIE NATHALIE
OBADIA (PARIJS/BRUSSEL). © SEYDOU KEÏTA / SKPEAC

Seydou Keïta behoort tot de eerste generatie Malinese fotografen en maakte portretten die de processen van verstedelijking en modernisering in Bamako tijdens de late koloniale periode vastleggen. Keïta's overwegend stedelijke clientèle gebruikte portretfotografie om visueel uitdrukking te geven aan—en herinnering vast te leggen van—waardevolle aspecten van hun identiteit, waaronder sociaaleconomische status, cultureel erfgoed en beroep. Deze ideeën werden doorgaans overgebracht via persoonlijke versiering en het gebruik van materiële attributen. In sommige gevallen kwamen opdrachtgevers met hun eigen bezittingen naar het atelier; in andere gevallen portretteerde Keïta zijn cliënten in hun leefomgeving. Voor wie minder middelen had, stelde Keïta zelf rekwisieten ter beschikking, zoals kosmopolitische pakken, hoeden, horloges, brillen en andere modeaccessoires, evenals radio's, telefoons en zelfs zijn auto. Om het beeld visueel te verrijken gebruikte hij verschillende achtergronden met decoratieve florale, arabeske en schaakbordpatronen. In combinatie met de kleding van de geportretteerden vlakken deze iconische elementen het beeldvlak af en benadrukken ze tegelijk de gezichtsuitdrukkingen en kenmerken van zijn onderwerpen.

GEPRESENTEERD DOOR FRIEDMAN BENDA (STAND 325)

Gerrit Thomas Rietveld

Red Blue Chair

Verworven van Gerrit Rietveld door Steph Uiterwaal in de eerste helft van de jaren 1920

Geschilderd beukenhout en gelamineerd hout

33,5 × 27 × 24 inch (85 × 68,5 × 61 cm)

Gerrit Rietveld was een sleutelfiguur binnen De Stijl, de avant-gardistische beweging die ook Theo van Doesburg en Piet Mondriaan omvatte. Het werk van Rietveld heeft in het bijzonder een expansieve en verrassende kwaliteit; elk van zijn objecten en gebouwen blijft een gevoel van ontdekking oproepen. Dat geldt ook voor de iconische Red Blue Chair, die symbool is geworden voor zowel zijn oeuvre als voor De Stijl als geheel.

De stoel bestaat uit vier vlakken—zitting, rugleuning en twee armleuningen—die worden gedragen door een raster van latten met vierkante doorsnede. De uiteinden zijn geel gekleurd, alsof ze markeringen zijn van denkbeeldige sneden uit een oneindig raster. Tegelijkertijd spelen de schuine hoeken van zitting en rugleuning in op deze strikte orthogonale structuur, waardoor er letterlijk ruimte ontstaat voor de menselijke vorm. Dit exemplaar is een van de weinige die dicht bij de ont-werpdatering is vervaardigd en nog in particuliere handen verkeert.



MET DANK AAN FRIEDMAN BENDA EN GERRIT THOMAS RIETVELD.

FOTOGRAFIE: DANIEL KUKLA

GEPRESENTEERD DOOR VAN DE WEGHE (STAND 207)

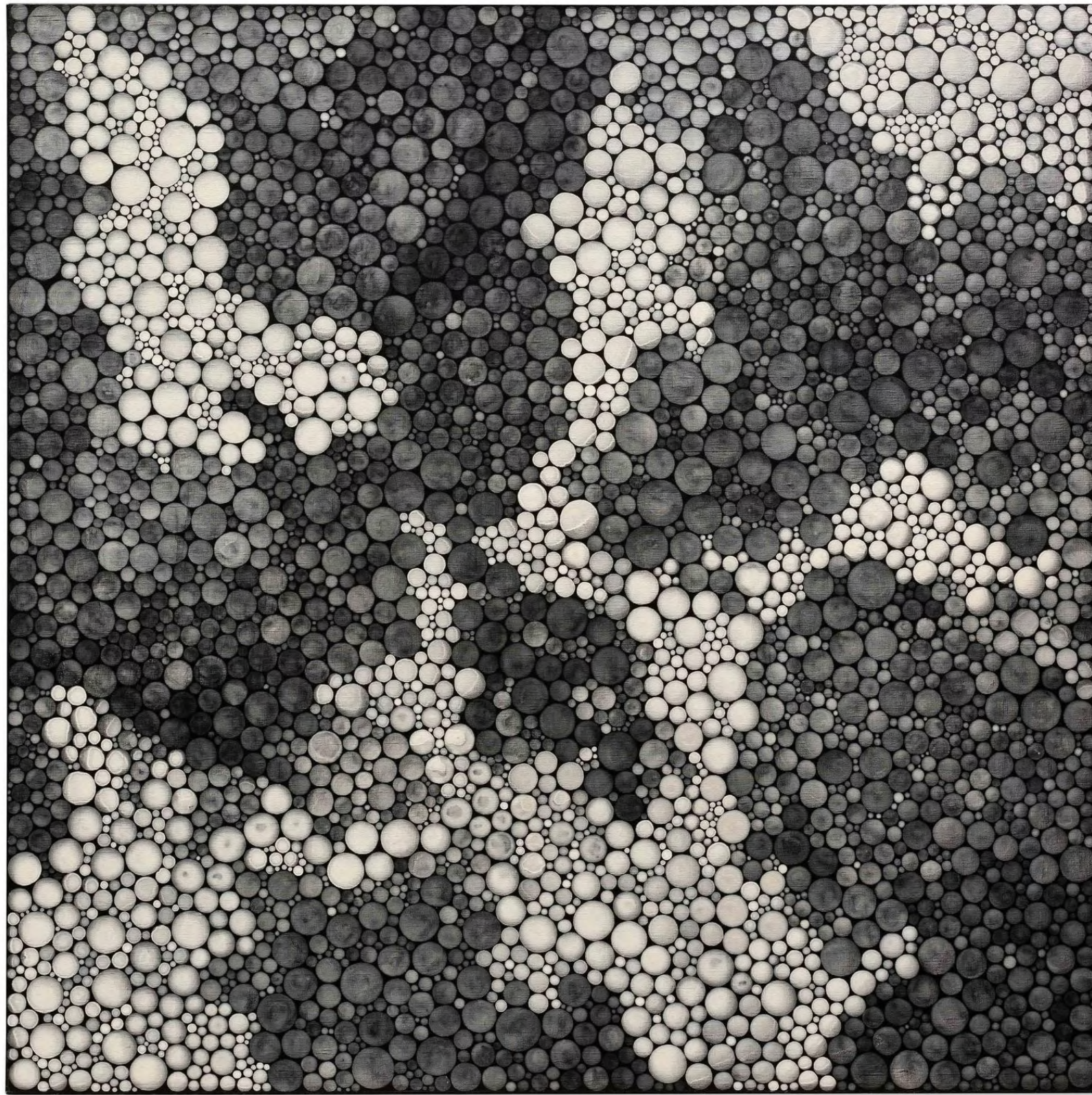
Yayoi Kusama

Dots Obsession, 2004

2004

Acrylverf op doek

57,25 × 57,5 inch (145,5 × 146 cm)



Yayoi Kusama is een van de invloedrijkste kunstenaars van onze tijd en heeft sinds het einde van de jaren vijftig psychologische intensiteit vertaald naar strenge formele systemen van herhaling en accumulatie. Haar iconische stippen, ‘infinity nets’ en spiegelinstallaties laten de grens tussen het individu en de kosmos vervagen, en transformeren persoonlijke obsessie tot een universele ervaring. In 2004, inmiddels ver in haar achtste decennium, bleef Yayoi Kusama haar unieke beeldtaal van patroon en totaalervaring verder uitbreiden—werken die zowel kritische waardering als een blijvende betekenis binnen de kunstmarkt genieten.

MET DANK AAN VAN DE WEGHE, LTD.

GEPRESENTEERD DOOR GALLERIA CONTINUA (STAND 323)

Berlinde De Bruyckere

I never promised you a rose garden, 1992

1992

Lood, rotan, katoen, polyurethaan

18,5 × 33 × 24,4 inch (47 × 84 × 62 cm)



MET DANK AAN DE KUNSTENAAR EN GALLERIA CONTINUA.

FOTOGRAAF: DUCCIO BENVENUTI. ONDERSTEUNING ART STORE: DIGITALE.

Berlinde De Bruyckere is al sinds haar jeugd gefascineerd door de indringende beeldtaal van Lucas Cranach de Oude. In de jaren negentig begon zij haar carrière met een onmiddellijke focus op het lichaam en de afwezigheid daarvan. Haar vroegste werken maakten gebruik van wollen dekens en meubels als primaire materialen, waarbij de menselijke vorm subtiel werd opgeroepen via wat ontbreekt in plaats van wat aanwezig is.

I never promised you a rose garden (1992) bestaat uit manden en muren opgebouwd uit blokken ijs waarin bevroren bloemblaadjes zijn ingesloten. Het werk is explicieter autobiografisch dan haar eerdere creaties en put rechtstreeks uit de eigen ervaringen van de kunstenaar, in tegenstelling tot de psychologische en familiale spanningen die worden onderzocht door kunstenaars zoals Louise Bourgeois, met name in Bourgeois' terugkerende thema van de "val van de vader".

Over TEFAF

The European Fine Art Foundation (TEFAF) is een non-profitstichting die expertise, uitmuntendheid en diversiteit binnen de wereldwijde kunstgemeenschap bevordert. Dit komt tot uiting in de exposanten die worden geselecteerd voor haar twee beurzen, die jaarlijks plaatsvinden in Maastricht en New York. The European Fine Art Foundation (TEFAF) fungeert als deskundige gids voor zowel particuliere als institutionele verzamelaars en inspireert kunstliefhebbers en kopers overal ter wereld.

Over AXA XL

AXA XL Insurance is de P&C- (Property & Casualty) en specialty risk-divisie van AXA, en staat bekend om het oplossen van zelfs de meest complexe risico's. AXA XL biedt traditionele én innovatieve verzekeringsoplossingen en diensten aan in meer dan 200 landen en territoria. Als onderdeel van het specialty risk-aanbod verzekert AXA XL een breed scala aan objecten, waaronder beeldende kunst, antiquiteiten, antiek, juwelen, horloges, klassieke auto's, ruwe en geslepen edelstenen en edelmetalen (bullion), variërend van duizenden jaren oud tot slechts enkele weken oud. In de afgelopen 50 jaar en met het oog op de toekomst heeft AXA XL, als toonaangevende wereldwijde verzekeraar van beeldende kunst en specie, de manier waarop het zijn klanten bedient—verzamelaars, musea, bedrijven, galerieën, restauratoren en kunstenaars in Europa, het Verenigd Koninkrijk, de Amerika's, Azië en de Stille Oceaan—voortdurend opnieuw gedefinieerd. Daarbij blijft het bedrijf zich inzetten voor een oprechte en zorgvuldige benadering van de wijze waarop waardevolle objecten worden verzekerd en cultureel erfgoed wordt beschermd.

GLOBAL
LEAD PARTNER



Over Bank of America

Bank of America is een van de toonaangevende financiële instellingen ter wereld en bedient particuliere klanten, kleine en middelgrote ondernemingen en grote corporaties met een volledig aanbod aan bank-, beleggings-, vermogensbeheer- en andere financiële en risicobeheerproducten en -diensten. Het bedrijf biedt ongeëvenaard gemak in de Verenigde Staten en bedient circa 69 miljoen consumenten en kleine zakelijke klanten via ongeveer 3.700 retail financial centers, circa 15.000 geldautomaten (ATM's) en bekroond digitaal bankieren met ongeveer 58 miljoen geverifieerde digitale gebruikers.

Bank of America is daarnaast een wereldwijde leider in vermogensbeheer, corporate en investment banking en trading over een breed scala aan activaklassen, ten dienste van ondernemingen, overheden, instellingen en particulieren wereldwijd. Het bedrijf bedient klanten via activiteiten in de Verenigde Staten, haar territoria en meer dan 35 landen. De aandelen van Bank of America Corporation zijn genoteerd aan de New York Stock Exchange (NYSE: BAC).

NEW YORK
LEAD PARTNER

BANK OF AMERICA 

Over TEFAF New York

TEFAF New York werd begin 2016 opgericht, oorspronkelijk als twee jaarlijkse kunstbeurzen in het Park Avenue Armory—TEFAF New York Fall en TEFAF New York Spring. Tegenwoordig is TEFAF New York samengevoegd tot één jaarlijkse beurs die moderne en hedendaagse kunst, juwelen, antiquiteiten en design omvat, met ongeveer 90 toonaangevende exposanten uit de hele wereld.

Park Avenue Armory Tom Postma Design, geroemd om zijn vernieuwende werk voor toonaangevende musea, galerieën en kunstbeurzen, heeft de vormgeving van de beurs ontwikkeld. Daarbij wordt gespeeld met de spectaculaire ruimtes van het gebouw, terwijl deze tegelijk een lichtere, eigentijdse uitstraling krijgen. De stands van de exposanten zullen zich door het volledige monumentale gebouw van de Armory verspreiden, inclusief de Wade Thompson Drill Hall en de zalen op zowel de eerste als tweede verdieping van de historische vertrekken. Zo ontstaat een beurs met een ongekende diepgang en impact in New York City.

Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds meest toonaangevende beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van de oudheid tot het hedendaagse. Met meer dan 273 gerenommeerde handelaren uit zo'n 22 landen is TEFAF Maastricht een etalage voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele secties met schilderijen van Oude Meesters, antiek en klassieke oudheden, die ongeveer de helft van de beurs beslaan, kunnen bezoekers er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, 20e-eeuws design en werken op papier vinden.

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

MIRTHE SPORTEL
MIRTHE.SPORTEL@TEFAF.COM

DUITSLAND, AUSTRALIË, ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINGKRIJK

CULTURAL COMMUNICATIONS
TEFAF@CULTURALCOMMS.CO.UK

NEDERLAND

NOEPY TESTA
NOEPY@ENTESTA.NL
T +31 (0) 629141054

HEIDI VANDAMME
INFO@BUREAUHEIDIVANDAMME.NL
T +31 (0) 629532686

ITALIË

ROBERTA BARBARO
ROBERTA@STUDIOESSECI.NET
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK
TEFAF@SHARPTHINK.COM

FRANKRIJK, MONACO, ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE
CONTACT@GBCOM.MEDIA
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ
HECTORSANJOSE@LIVE.COM
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM
T +34 630 96 37 35

BELGIË & LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN
CHARLOTTE@COVERED-AGENCY.COM
T : +32 484 926 578

ALEXIS GILSON
ALEXIS@COVERED-AGENCY.COM