

EERSTE INDRUK

TEFAF NEW YORK

**10-14
MEI
2024**

**PARK AVENUE
ARMORY, NYC**

Een eerste indruk van TEFAF New York 2024

NEW YORK, 3 APRIL 2024

The European Fine Art Foundation (TEFAF) is verheugd in deze 'Eerste indruk' een selectie te kunnen tonen van bijzondere werken die tijdens TEFAF New York worden gepresenteerd. De kunstbeurs wordt gehouden van 10 tot en met 14 mei 2024 en organiseert op 9 mei 2024 een VIP-dag, uitsluitend voor genodigden. Deze selectie van 27 objecten vormt een afspiegeling van de kwaliteit en diepgang van de werken die in de Park Avenue Armory te zien zullen zijn.

Ongeveer 90 toonaangevende internationale galeries afkomstig uit 15 landen en vier werelddelen laten de dynamische kunstgemeenschap van New York de fraaiste objecten zien in de verzamelcategorieën moderne en hedendaagse kunst, sieraden, antiek en design. Naast de beursstands in de Wade Thompson Drill Hall biedt TEFAF New York ook gelegenheid tot het bezoeken van prachtige, zorgvuldig ingerichte ruimtes in de 16 stijklkamers van de Armory - exclusief voor TEFAF - en zijn er gedurende de hele looptijd van de kunstbeurs levendige presentaties in de Creative Spaces.

Voor aanvullende informatie over TEFAF New York, zie: www.TEFAF.com.

Leden van de pers kunnen accreditatie aanvragen voor de preview van de kunstbeurs op 9 mei 2024 middels [bijgaande link](#).

AANGEBODEN DOOR SALON 94

Rebecca Salsbury James

Shells on the Sand

1935

Olieverf in spiegelbeeld op glas

22,9 x 30,5 cm (9 x 12 inch)

Aan het eind van de jaren twintig van de vorige eeuw raakte Rebecca Salsbury James gefascineerd door de ongebruikelijke praktijk van het in spiegelbeeld schilderen op glas. Voor deze ingewikkelde techniek moet de kunstenaar haar compositie spiegelen en de lagen verf van voor naar achter aanbrengen in plaats van het gebruikelijke van achter naar voor. Het stond niettemin centraal in haar carrière als kunstenaar en zij zou op deze manier vele afbeeldingen maken van landschappen in New Mexico, vogels, religieuze iconografie en stilleven. Haar onderwerpen - bloemen, groenten en schelpen - doen denken aan het werk van haar vriendin en vertrouweling, Georgia O'Keeffe. In *Shells on the Sand* (1935) heeft James drie schelpen in roze, blauw en wit afgebeeld tegen een abstracte achtergrond. In de strak gesneden weergave weerklinken vroege Amerikaanse modernistische stromingen, waaronder de fotografie van Paul Strand (haar voormalige echtgenoot) en van Alfred Stieglitz.



FOTO MET DANK AAN SALON 94, NEW YORK

AANGEBODEN DOOR DANSK MØBELKUNST

Hans J. Wegner

Web Chair

1968

Geverfd hout, halyard, linnen en messing

102 x 86 x 88 cm (40,16 x 33,86 x 34,65 inch)

Met zijn voorliefde voor natuurlijke materialen en zijn diepgaande inzicht in het feit dat meubels niet alleen mooi maar ook functioneel moeten zijn, maakte Hans J. Wegner mid-century Deens design populair op internationale schaal. Wegner begon zijn carrière in 1931 als meubelmaker en studeerde vervolgens meubeldesign aan de Copenhagen School of Arts & Crafts. Voorafgaand aan het oprichten van zijn eigen studio in 1943 was hij vanaf 1938 in dienst bij het architectenbureau van Arne Jacobsen en Erik Møller.

In tegenstelling tot veel van zijn tijdgenoten stond Wegner voor een informelere opvatting van het modernisme, waarbij comfort een even belangrijke factor vormde in zijn werk. Deze opvatting kwam tot uiting in de manier waarop veel van zijn stoelen een informelere zithouding mogelijk maken, vaak nog benadrukt door een zacht kussen of een warme schaapsvacht. De stoel JH719 getuigt van dit idee. De ruime afmetingen en omtrek, in combinatie met de felrode kleur, zorgen voor een expressieve en monumentale uitstraling die contrasteert met de zachte, natuurlijke materialen. Het geheel resulteert in een vriendelijke en uitnodigende stoel.



FOTO MET DANK AAN DANSK MØBELKUNST GALLERY

AANGEBODEN DOOR OSBORNE SAMUEL

Lynn Chadwick

Beast (Old Leather Head)

1958

IJzer en composiet

52,1 x 19,1 x 17,8 cm (20,5 x 7,5 x 7 inch)



FOTO MET DANK AAN OSBORNE SAMUEL GALLERY

Lynn Chadwicks *Beast (Old Leather Head)* is een van zijn vroege sculpturen. Deze sculptuur kwam tot stand door Chadwicks unieke werkwijze waarbij hij een mengsel van gips en ijzer, Stolit geheten, aanbracht op een gelaste armatuur. Eenmaal droog wordt Stolit bikkelhard. De vreemde en bijna bovennatuurlijke vormen, beesten en half-mensen met vervormde ledematen, vol van energie en spanning, kenmerkten hem in de jaren vijftig van de vorige eeuw wereldwijd als een van de belangrijkste van de naoorlogse generatie beeldhouwers. Achtereenvolgende presentaties van zijn werk op de Biënnales van Venetië in 1952 en 1956 vestigden zijn naam als kunstenaar, deden de vraag naar zijn bronzen afgietsels toenemen en leidden tot vele exposities in galeries en musea wereldwijd.

AANGEBODEN DOOR THADDAEUS ROPAC

Joan Snyder

Primary Fields

2001

Olieverf, acrylverf, kruiden op linnen, in twee delen

182,9 x 335,3 cm (72 x 132 inch)



FOTO MET DANK AAN THADDAEUS ROPAC

Primary Fields is vooral fascinerend omdat het een diptiek betreft dat de beeldtaal van de schilder Joan Snyder omvat. Het linkerpaneel toont een gerasterde structuur opgebouwd uit kleurrijke horizontale gebaren - haar kenmerkende 'Strokes', of penseelstreken. Het rechterpaneel is een *allover* doek dat typerend is voor haar 'Field Paintings'. Ze schilderde het in een dieprode kleur die wordt onderbroken door nog donkerdere rozen.

De presentatie van Thaddaeus Ropac wordt bepaald door dit enkele, grote schilderij en is gericht op het werk van één kunstenaar. Er zal ook een reeks werken op papier van Snyder te zien zijn uit een eerder stadium van haar carrière, rond de tijd dat zij *Primary Fields* schilderde, en verschillende werken die zij sindsdien maakte.

AANGEBODEN DOOR GALERIE GISELA CAPITAIN

Isabella Ducrot

Abito Silver I

2021

Pastel en zilverpapier op Chinees papier

182 x 129 cm (71,65 x 50,79 inch)



Isabella Ducrot werd in 1931 geboren in Napels, maar woont al vele jaren in Rome. Ze begon haar artistieke carrière op latere leeftijd en benadert haar werk op uiterst gevoelige wijze. Ducrot gebruikt textiel en papier als artistiek medium en als artistiek motief.

Herhaling is het onderwerp en het hoofdthema van veel van Ducrots kunstwerken. In het Oosten zijn zich herhalende elementen een doel op zich, het centrum van de emotie. In het Westen zijn ze uitgeroepen tot 'decoratie' en lijken zo altijd iets van ondergeschikt belang te zijn, als omlijsting van een gebeurtenis of thema. In het werk van Ducrot wordt het zich herhalende element juist het onderwerp van de voorstelling, de protagonist van het beeld. Het ritme van het leven, de hartslag, wordt uitgedrukt door zich herhalende elementen, die niet toevallig ook muzikale elementen zijn. Het betreft een viering van de virtuele oneindigheid.

FOTO MET DANK AAN GALERIE GISELA CAPITAIN



FOTO MET DANK AAN ARIADNE

AANGEBODEN DOOR ARIADNE

Kom met tuit

Vroeg-cycladische periode II, circa 2700-2500 voor onze jaartelling

Marmer

11,1 x 4 cm (4,37 x 1,57 inch)

Ariadne heeft sinds haar oprichting in 1972 een reputatie opgebouwd als een van de meest toonaangevende galeries met het beste dat de klassieke Egyptische, Griekse, Romeinse, Euraziatische en Byzantijnse kunst te bieden heeft. Onder haar internationale klanten bevinden zich musea van naam en toegewijde particuliere verzamelaars wereldwijd. Deze kleine kom uit de Griekse cycladische wereld werd gemaakt voor ritueel gebruik van kostbare kleurstoffen en oliën. De marmeren kom, bedoeld om met één hand vast te houden en voorzien van een tuit, is verfijnd beeldhouwd en prachtig bewaard gebleven. Hij draagt nog de sporen van wortels uit de bodem rond het graf en van eeuwenoude pigmenten. Een magisch object dat dateert van 2600 jaar voor het begin van onze jaartelling.

AANGEBODEN DOOR LEON TOVAR GALLERY

Rufino Tamayo

Claustrofobia

1954

Olieverf op doek

81 x 73 cm (31,89 x 28,74 inch)

Claustrofobia is een surrealistisch meesterwerk dat het artistieke klimaat van het midden van de twintigste eeuw weerspiegelt, toen kunstenaars eropuit waren traditionele gebruiken kritisch te bevragen en op onderzoek te gaan in het rijk van het onderbewuste. Met zijn levendige rode en roze tinten, verwrongen figuren en raadselachtige vorm van een raam dompelt het schilderij de toeschouwer onder in een droomachtige wereld die uitnodigt na te denken over de diepten van de menselijke psyche. De kleuren creëren visuele spanning en emotionele intensiteit, en roepen een sterk gevoel van claustrofobie op in een afgesloten ruimte.



FOTO MET DANK AAN LEON TOVAR GALLERY

AANGEBODEN DOOR ADRIAN SASOON

Bouke de Vries

Guan Yin with a Diagonal Cloud

2023

18e-eeuws Chinees blanc de chine porseleinen figuur, 18e- en 19e-eeuwse Chinees porseleinen fragmenten

100 x 65 x 28 cm (39,37 x 25,59 x 11,02 inch)

'De Guanyin, godin van barmhartigheid en compassie, is een terugkerend thema in mijn werk. Dit staat voor de barmhartigheid en de compassie die ik voel voor de gebroken stukken en hun vroegere pracht die in mijn nieuwe creaties wordt blootgelegd.' - Bouke de Vries

Na een aantal jaar te hebben gewerkt als keramiekrestaurateur begon Bouke de Vries zijn verzameling zwaarbeschadigd maar fraai antiek keramiek te hergebruiken en verwerkte deze tot opvallende, tot nadenken stemmende sculpturale kunstwerken. De Vries zette vraagtekens bij het besef van waarde en genoot van de kans om het artistieke verhaal van historische artefacten te deconstrueren; nu wordt hij als kunstenaar geroemd om zijn meesterwerken. Scherven worden herboren, scheuren overdreven en objecten die anders zouden worden weggegooid, krijgen een nieuw leven. Een werk uit dezelfde serie was onlangs te zien als onderdeel van een solotentoonstelling van De Vries' werk in het Legion of Honor, een van de Fine Arts Museums van San Francisco.



FOTO MET DANK AAN SYLVAIN DELEU

AANGEBODEN DOOR GALERIE MITTERRAND

François-Xavier Lalanne

Oiseau de jardin à bascule

1974

Gepolijst staal en koper

120 x 130 x 190 cm (47,24 x 51,18 x 74,8 inch)



Het meesterwerk *Oiseau de jardin à bascule* van François-Xavier Lalanne uit 1974 transformeert op ingenieuze wijze de vorm van een mus in een schommelstoel, waarbij de schommelende beweging een metafoor is voor het gehuppel van een pikkende vogel. In tegenstelling tot zijn latere werken in brons is deze sculptuur gemaakt van stalen en koperen platen die door de kunstenaar zelf werden gesneden en gelast. De lastechniek van met de hamer bewerkte metaalplaten, die in de jaren tussen 1960 en 1970 werd toegepast bij werken als de allereerste *Rhinocrétaires* (1966) en de *Chat Polymorphe* (1970), illustreert het belang van tekenen voor François-Xavier Lalanne. De lasnaden die nodig zijn om het geheel bijeen te houden, hebben zowel een stilistische als structurele functie en stelden de kunstenaar in staat om zijn werk in drie dimensies te 'tekenen'. Deze periode vormde de aanleiding voor een stijl die zowel rigoureuus als synthetisch, poëtisch en technisch is, en waarin tekenen een bepalende factor was in de creatie en uitvoering van een ongekend repertoire aan kunstwerken.

François-Xavier Lalanne maakte twee unieke versies van de *Oiseau de jardin à bascule*. Het in Bazel tentoongestelde werk werd in 1974 aangekocht door een verzamelaar in België. Het kunstwerk werd voor het eerst tentoongesteld tijdens de expositie *Les Lalanne & Domesticated Beasts & Other Creatures* in de Whitechapel Art Gallery in Londen. In 2010 werd *Oiseau de jardin à bascule* getoond in de overzichtstentoonstelling van Lalanne in het Musée des Art Décoratifs in Parijs.

FOTOGRAFIE DOOR AURÉLIEN MOLE

© FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

FOTO MET DANK AAN DE KUNSTENAAR EN GALERIE MITTERRAND



AANGEBODEN DOOR THE PAGE GALLERY

Choi Myoung Young

Sign of Equality 75-20

1975

Olieverf op doek

72,7 x 60,6 cm (28,62 x 23,86 inch)

Choi Myoung Young werd in 1941 geboren in Haeju, in de Noord-Koreaanse provincie Hwanghae. Hij is toonaangevend in de Koreaanse kunst als een van de oprichters van Origin (1962 -) en de Korean Avant-Garde Association (A.G., 1969-1975). Beide groepen zijn bepalend voor de moderne en hedendaagse Koreaanse kunst.

Zonder onderbreking bestudeert Choi al vanaf de jaren zeventig van de vorige eeuw de relatie tussen het vlak van het doek en het medium verf, met als thema 'Conditional Planes'. Deze studies omvatten zich herhalende handelingen en gecontroleerde bewegingen tijdens het schilderen op een vlak, leeg doek, op zoek naar zijn identiteit als existentieel wezen.

AANGEBODEN DOOR MODERNITY

Wilhelm Kåge

Surrea

1940

Carrara-geglazuurd steengoed

32,5 x 24 x 19 cm (12,8 x 9,45 x 7,48 inch)



De *Surrea* vaas werd in 1940 door Wilhelm Kåge gemaakt voor Gustavsberg. De Zweed begon zijn carrière als kunstschilder voordat hij artistiek directeur werd van Gustavsberg tussen 1917 en 1949. In die tijd ontwikkelde Kåge talloze keramische ontwerpen die waren doordrongen van wat hij had geleerd van de moderne stromingen in de schilder- en beeldhouwkunst. De *Surrea* vaas kan bijvoorbeeld worden gezien als een knipoog naar het kubisme vanwege de manier waarop de vaas doormidden is gesneden en aan de kom is bevestigd, wat resulteert in één samenhangende vorm. Deze vaas, een favoriet van Kåge en aangekocht vanuit zijn eigen collectie, is een van de meest prominente keramische stukken in de collectie van Modernity Stockholm.

FOTO MET DANK AAN MODERNITY

AANGEBODEN DOOR R & COMPANY

Wendell Castle

Kast

1975

Eikenhout

181 x 64 x 128 cm (71,25 x 25,25 x 50,25 inch)

De gevierde Amerikaanse ontwerper Wendell Castle (1932-2018) maakte unieke stukken van met de hand gemaakte sculpturen en meubilair gedurende een periode van meer dan veertig jaar. Al vanaf het begin van zijn carrière tartte Castle stevast de traditionele grenzen van het functioneel design en groeide hij uit tot de vader van de Amerikaanse *studio furniture movement*. Castle stond bekend om zijn uitmuntende vakmanschap, zijn grillige organische vormen en het ontwikkelen van originele technieken voor het vormgeven van massief, verlijmd gelamineerd hout. Zijn iconische meesterwerken in hout en in Technicolor gecoat glasvezel van het eind van de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw groeiden uit tot enkele van de belangrijkste en meest felbegeerde voorbeelden van twintigste-eeuws design.



FOTOGRAFIE DOOR JOE KRAMM

FOTO MET DANK AAN R & COMPANY

AANGEBODEN DOOR LANDAU FINE ART

Giorgio de Chirico

Manichini

1926

Gouache op papier

46,7 x 38 cm (18 x 14,96 inch)



De jaren twintig van de vorige eeuw stonden in het teken van een verregaande ommekeer in het werk van Giorgio de Chirico. De Italiaanse schilder, beeldhouwer, tekenaar, schrijver en grondlegger van de metafysische schilderkunst liet de metafysische poëtische werken waarmee hij bekendheid verwierf zo goed als geheel achter zich en richtte zich op de traditionele Italiaanse schilderkunst met de periode 1400 - 1600 als inspiratiebron. De Chirico schaarde zich achter de bredere artistieke 'terugkeer naar de orde' die de boventoon voerde onder de naoorlogse avant-garde en begon met het ontwikkelen van een duidelijk nieuwe stijl die zijn schilderijen uit de jaren twintig en dertig zou karakteriseren. De onderwerpen die zo prominent aanwezig waren in het vroege werk van de kunstenaar, zoals zijn gezichtsloze 'mannequins' of *manichini*, ondergingen een metamorfose.

FOTO MET DANK AAN LANDAU FINE ART

AANGEBODEN DOOR GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS

Raymond Hains

Sans Titre no. 19

1962

Gescheurde posters bevestigd op doek
1005 x 1385 cm (395,67 x 545,28 inch)



FOTO MET DANK AAN GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS

© AURÉLIEN MOLE

Raymond Hains, grondlegger van het 'Affichisme' met Jacques Villeglé en medeoprichter van de Franse avant-garde beweging 'Nouveau Réalisme', verzamelde al een paar jaar gescheurde reclameposters in de straten van Parijs voordat hij de resultaten van deze praktijk aan het begin van de jaren zestig van de vorige eeuw presenteerde. Door het exposeren van de posters, op hun originele dragers of door ze over te brengen op doek en ze zo te conserveren, verlegt Hains hun omgeving van de straat naar de muur van de galerie en vestigt hij onze aandacht op het dubbelzinnige embleem van de moderne stad: de straatposter. De techniek heeft ook een anti-conformistische boodschap voor de kunstwereld en haar conventies, door ideeënassociaties op te roepen aan de hand van eenvoudige, alledaagse elementen, terwijl subtiel wordt verwezen naar de politiek die het stedelijke landschap en haar discours binnendringt.

In dit kunstwerk komt een woordje tevoorschijn, het enige leesbare woord in het werk: 'fascism' terwijl twee ogen (van een poster voor een bekend sigarettenmerk, ontworpen door Marie Lefor in 1961) de toeschouwer hypnotiseren.

AANGEBODEN DOOR GALERIE JACQUES LACOSTE

Alberto Giacometti

Langwerpige beker

Circa 1948

Brons

23,1 x 68,6 x 24,4 cm (9,1 x 27 x 9,6 inch)



Man Ray introduceerde Alberto Giacometti bij decorateur Jean-Michel Frank. Uit die ontmoeting vloeide een vriendschap voort die Giacometti ertoe aanzette om naast zijn werk als kunstschilder en beeldhouwer ook vele lampen en vazen te ontwerpen. Een aantal daarvan zijn tot iconen uitgegroeid. Na de dood van Frank in 1941 maakte Giacometti nog maar een paar decoratieve stukken, waaronder deze langwerpige beker in brons. Het betreft een zeldzaam kunstwerk dat onder de voet is voorzien van een monogram.

De pure vorm, maar ook de bruine en groene patina, belichamen de voorliefde van de kunstenaar voor de klassieke oudheid. Zijn belangstelling daarvoor ontstond al op jonge leeftijd, met name tijdens een reis naar Rome, Napels, Pompeï en Paestum in 1921. De beker werd in 1969 door de Amerikaanse verzamelaars William en Suzanne Weintraub gekocht van Diego Giacometti en staat vermeld in de database van de Alberto and Annette Giacometti Foundation als nummer 4417.

FOTO MET DANK AAN GALERIE JACQUES LACOSTE

© HERVÉ LEWANDOWSKI

AANGEBODEN DOOR GALERIE JACQUES LACOSTE

Jean Royère

Salontafel Flaque

Circa 1958

Hout en riet inlegwerk

25,9 x 126 x 65 cm (10,2 x 49,6 x 25,6 inch)



FOTO MET DANK AAN GALERIE JACQUES LACOSTE

© HERVÉ LEWANDOWSKI

Jean Royère bereikte grote successen in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Zijn onovertroffen gevoel voor decor, zijn moderniteit en zijn frisse en fantasierijke benadering brachten hem grote waardering van Franse en internationale klanten. De winkel die hij, naast zijn winkels en ateliers in Caïro, Beiroet, Lima, São Paulo en Teheran, in 1949 in Parijs opende aan de rue du Faubourg Saint-Honoré trok veel publiek.

De meeste modellen die hij in deze periode uitvoerde, had hij al voor de Tweede Wereldoorlog ontworpen. Maar hun vloeiende lijnen en golvende rondingen in combinatie met Royères gevoel voor kleur en natuurlijke materialen (riet inlegwerk, vlechtwerk) waren alles wat een generatie die naar lichtheid streefde zich maar kon wensen.

AANGEBODEN DOOR GALERIE LEFEBVRE

Jean Dunand

Vaas

1925

Koper en zilver

23,9 x 26,9 cm (9,4 x 10,6 inch)



FOTO MET DANK AAN GALERIE LEFEBVRE

Jean Dunand (1877-1942), meester in het maken van art-deco lakwaren, maakte een serie 'dinanderie' objecten waarvan de vazen het populairst werden. Deze vazen varieerden van maat en vorm, en werden gedecoreerd met uiteenlopende technieken zoals Japans lakwerk, inlegwerk van eierschaal en met metalen. De beeldmotieven van Dunands ontwerpen waren vaak geometrisch van aard en deden denken aan het kubisme en aan Afrikaanse thema's, terwijl het kleurenpalet beperkt bleef tot zwart, wit, bruin en rood. Met een bolvorm en een geometrisch ontwerp van zilveren lijnen op een bruine achtergrond is deze vaas een klassiek voorbeeld van de serie. De vazen van Jean Dunand vormen een symbool voor de art-deco beweging en werden van meet af aan zeer gewaardeerd. Hun populariteit bereikte een hoogtepunt tijdens de beroemde *Exposition internationale des arts décoratifs* van 1925.

AANGEBODEN DOOR BEN BROWN FINE ARTS

Lyonel Feininger

Rathaus Treptow an der Rega

1930

Olieverf op doek

50,3 x 78,2 cm (19,8 x 30,8 inch)



FOTO MET DANK AAN BEN BROWN FINE ARTS

Lyonel Feininger maakte het schilderij *Rathaus Treptow an der Rega* in 1930. Het brengt de hand van de meester van de kubistische en expressionistische schilderstijlen voor het voetlicht. Op het schilderij is het stadhuis te zien van Treptow an der Rega, een plaatsje in wat nu Polen is en waar de vader van de kunstenaar tijdens zijn jeugd als violist en muziekdocent werkte. Feiningers nauwgezette oog voor detail en zijn levendige kleurgebruik voorzien het tafereel van dynamische energie en vangen de essentie van de architectuur. De hoekige lijnen en speelse asymmetrie verlenen het gebouw levendigheid en weerspiegelen kubistische invloeden. Met dit werk neemt Feininger de toeschouwer mee naar een wereld waar werkelijkheid en verbeelding in elkaar overlopen.

AANGEBODEN DOOR APPLICAT-PRAZAN

Óscar Domínguez

Le printemps (Composition lithochronique)

1939

Olieverf op doek

56,9 x 70,1 cm (22,4 x 27,6 inch)

Le printemps zet de schijnwerpers op de uitzonderlijke kwaliteit van Domínguez' schilderkunst aan het eind van de jaren dertig van de vorige eeuw. In die jaren ontwikkelde en bereikte hij het hoogtepunt van zijn 'kosmische periode'; hij streefde daarin een schilderstijl na die een nieuwe dimensie naar tijd en ruimte zou openen. Óscar Domínguez is in deze jaren een visionaire schilder-uitvinder van de decalcomanie, surrealist per definitie, maar ook een uitmuntend ontwerper van objecten en schepper van verontrustende droomwerkelijkheden. In *Le printemps* presenteert de kunstenaar enorme, raadselachtige personages aan de toeschouwer, met vormen die het midden houden tussen bomen en geologische vormen en zich voordoen als een bezeten bos waarin het vreemde en droomachtige weerklinkt.



FOTO MET DANK AAN APPLICAT-PRAZAN

© ADAGP, PARIS 2024

AANGEBODEN DOOR MAZZOLENI

Alberto Burri

Bianco Plastica

1965

Plastic, acryl, Vinavil en verbranding op Celotex

74,9 x 100,1 (29,5 x 39,4 inch)



FOTO MET DANK AAN MAZZOLENI

Bianco Plastica maakt onderdeel uit van de beroemde serie *Plastiche (Plastics)* die in 1962 in Rome voor het eerst tentoongesteld werd en later in Londen en New York. De serie werd alom geprezen om het vernieuwende medium en de opzienbarende effecten. *Bianco Plastica* is een uitgewerkt exemplaar uit deze serie en toont Burri's baanbrekende benadering waarin hij unieke en onconventionele materialen toepaste.

Binnen zijn meest iconische en gevierde serie *Plastiche* verkende Burri de mogelijkheden van de materialiteit en gebruikte de destructieve kracht van vuur als gereedschap voor transformatie. Door te kiezen voor de alchemistische eigenschappen van vuur als zijn 'penseel' schilderde Burri met vlammen en benutte hij het volledige potentieel van destructieve en alternatieve creativiteit. In *Bianco Plastica* is het materiaal onherroepelijk veranderd en verkreeg het een nieuwe, unieke vorm. Het thema van slijtage in het leven, een constante in de kunstopvatting van Burri, is zowel een teken van een onverbiddelijke manier van leven alsook een energetische kracht, een gebaar met grote symbolische waarde dat uiteindelijk zou resulteren in Burri's voorlaatste serie werken die hij *Cretti* zou noemen, naar de erop aangebrachte craquelure.

AANGEBODEN DOOR GALERIE KREO

Virgil Abloh

Tower Hills

2021

Brons

81 x 49 x 56,4 cm (31,9 x 19,3 x 22,2 inch)

De bronzen afwerking van dit stuk imiteert de textuur van OSB (Oriented Strand Board), een plaatmateriaal dat veel wordt gebruikt voor verpakkingskratten en dat wordt gemaakt door kleine stroken hout in laagjes en in een bepaalde richting op elkaar te bevestigen. In lijn met Virgil Ablohs kenmerkende stijl komt de inspiratie voor het kunstwerk voort uit het alledaagse leven op straat en uit gewone voorwerpen, waarbij met verfijndere materialen vakkundig een trompe l'oeil-effect wordt verkregen.

FOTO MET DANK AAN DE COSETTE EN GALERIE KREO

© ALEXANDRA DE COSSETTE

AANGEBODEN DOOR GALERIE CHENEL

Korè

1ste eeuw voor onze jaartelling – 1ste eeuw vanaf onze jaartelling,

Romeins

Marmmer

37,1 x 21,1 x 10,9 cm (14,6 x 8,3 x 4,3 inch)



FOTO MET DANK AAN GALERIE CHENEL

Vanuit iconografisch oogpunt is deze vrouwenfiguur een korè. In het Oudgrieks betekent korè 'jonge vrouw'. Van oorsprong waren korai Griekse sculpturen uit het archaische tijdperk. Zij kwamen voor tussen de zevende en vijfde eeuw voor onze jaartelling. Meestal werden korai gebruikt als votieven in heiligdommen of om de locatie van graven aan te duiden. Korai werden altijd staand afgebeeld, de benen dicht naast elkaar, en gekleed in een peplos of himation die het lichaam volledig bedekte en hen een zeer gestileerd aanzien gaf. Dit is werkelijk een fraai exemplaar dat rond de vijfde eeuw voor onze jaartelling wordt gedateerd en in Los Angeles wordt geconserveerd.

De mannelijke tegenhangers van de korai zijn de kouroi, jonge mannen die in een priesterlijke houding worden afgebeeld, met de armen langs het lichaam en met een been naar voren. Dit type beeldhouwwerk, aanvankelijk sterk gestileerd en vervolgens steeds naturalistischer, beleefde zijn hoogtijdagen in deze periode en illustreert de evolutie van de toenemende technische vaardigheden van de beeldhouwers en de voorkeuren van hun opdrachtgevers.



FOTO MET DANK AAN MAGGIORE G.A.M.

© ALLEN JONES

AANGEBODEN DOOR GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M.

Allen Jones

Body Armour (Kate)

2013

Foto in oplage

108 x 108 cm (42,5 x 42,5 inch)

Maggiore g.a.m. presenteert de laatst beschikbare editie van *Body Armour (Kate)* op de kunstbeurs. Allen Jones vertelt over het kunstwerk: 'Het lichaam van gemetalliseerd glasvezel werd in 1974 gemaakt voor een film die ik van plan was te maken. Het verhaal ging over een meisje dat fotomodel wilde worden. Ze ontdekte echter dat ze een probleem had: elke keer als ze in de schijnwerpers stond, veranderde ze in een man. Haar vriend, een kunstenaar, schoot haar te hulp door een pantser te maken dat haar zou omhullen en haar identiteit als vrouw zou beschermen! De film werd nooit gemaakt en het glasvezel lichaam staat nog steeds in mijn atelier. Ik heb het nooit verkocht als sculptuur omdat het was ontworpen als een rekwisiet voor de film. In 2013 werd ik uitgenodigd om een kunstwerk te maken van het model Kate Moss voor een tentoonstelling over haar bij Christie's in Londen. Het leek een onmogelijke taak om een vrouw te fotograferen die al door een aantal van de beste fotografen ter wereld was gefotografeerd. Ik werd uitgenodigd om op bezoek te gaan in haar wereld, hoewel ze in feite de mijne bezocht. Ik herinnerde me de sculptuur van het lichaam en het resultaat was deze foto, gemaakt in een heel kleine oplage.'

AANGEBODEN DOOR DONALD ELLIS GALLERY

Complex Dance Mask

Ca. 1890-1910

Hout, verf, plantenvezel

87,6 cm (34,5 inch)



FOTO MET DANK AAN DONALD ELLIS GALLERY

Yup'ik houtsnijders zijn erg zorgvuldig ten aanzien van symmetrie, balans en harmonie bij het maken van maskers die in een multidimensionaal universum zullen functioneren. De drie zichtbare dimensies van het tastbare masker worden versterkt door de bewegingen van de danser door de tijd heen en de gevolgen die gepaard gaan met het weerspiegeld worden in de onzichtbare dimensies die het masker uitbeeldt. Ze zoeken een evenwicht in de onzichtbare gyroscoop van de menselijke verbeelding.

Het lange, beschilderde oppervlak van dit magische masker, ooit eigendom van de surrealistische kunstenaar Roberto Matta, lijkt op dat van een vis. Het heeft twee borstvinnen (of zijn het flippers van een zeehond?) en er zijn twee gezichten op aangebracht. Het gezicht met de naar beneden gebogen mond is dat van een zeezoogdier en het gezicht 'boven' de zeehond lijkt op dat van een landdier met vier poten. Aan de staart zitten nog twee vinnen of mogelijke flippers van zeezoogdieren. De gezichten stellen de 'geestepersoonlijkheden' van het zeezoogdier en het landdier voor - hun *yuit* - en boven de staart heeft de houtsnijder een hoepel van wilgenwortel, ofwel *ellanguaq*, aangebracht.



AANGEBODEN DOOR HEMMERLE

Oorsieraden

2023

Diamanten, brons, witgoud

Het familiebedrijf Hemmerle werd opgericht in 1893 en wordt nu bestierd door de vierde generatie juweliers. Hemmerle staat bekend om zijn unieke creaties die worden gekenmerkt door innovatieve combinaties van materialen en om de toewijding aan vakmanschap en kwaliteit. Tijdens TEFAF New York presenteert het merk een sprankelende selectie sieraden. Deze zijn gebaseerd op de Hemmerle-esthetiek, waarbij alle materialen zonder hiërarchie worden toegepast in een poging unieke kunstwerken te creëren die Hemmerles creatieve visie weerspiegelen. Een van de topstukken is deze mooie diepbruin en gele Type IIa peervormige diamant in brons en witgoud.

FOTO MET DANK AAN HEMMERLE



AANGEBODEN DOOR GALERIE NATHALIE OBADIA

Shirley Jaffe

Long Black

1965 – 1966

Olieverf op doek

195,9 x 114,9 cm (77 1/8 x 45 1/4 inch)

Shirley Jaffe werd in 1923 in New Jersey geboren maar woonde en werkte tot haar dood op 29 september 2016 in Parijs. Jaffe ontwikkelde een beeldtaal die werd geïnspireerd door haar directe, stedelijke omgeving. Ze ontwikkelde en verrijkte daarmee steeds haar lexicon van kleuren en vormen. Door de beheersing van het krachtenspel tussen de lijnen, kleurvlakken en hun begrenzingen bouwde de kunstenaar op harmonieuze wijze een beeld dat de dynamiek binnen zijn kader omgeeft. Op die manier maakt zij de toeschouwer nog meer bewust van zijn eigen innerlijke systeem van mogelijkheden. Zonder in te boeten op de visuele aantrekkingskracht van de gewaagde kleurencombinaties en bekende tekens draagt de degelijkheid van de compositie ertoe bij dat het schilderij in een autonome, rechtstreekse relatie tot de toeschouwer komt te staan. Jaffe overschrijdt de grondslagen van verticaliteit en horizontaliteit, en slaagt erin motieven op een ideale manier te ordenen en een intrinsieke eenheid te creëren in een samenspel dat nooit alleen maar decoratief is.



FOTO MET DANK AAN SPRÜTH MAGERS
 © 2024 JENNY HOLZER, LID VAN DE ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS),
 NEW YORK / VG BILD-KUNST, BONN

AANGEBODEN DOOR SPRÜTH MAGERS

Jenny Holzer

TOP SECRET 3

2012

Document van de regering van de VS

Olieverf op linnen doek

203,2 x 157,5 x 3,8 cm (80 x 62 x 1,5 inch) (ingelijst: 215,6 x 167 x 7 cm
 (84 7/8 x 65 3/4 x 2 3/4 inch))

Jenny Holzer verwierf bekendheid met haar kunstwerken met tekst, geschreven door de kunstenaar of gevonden en verwerkt in verbluffende schilderijen, tekeningen en sculpturen. *TOP SECRET 3* (2012) komt uit haar befaamde serie *Redaction Paintings*. Vanaf het begin van de jaren 2000 doorzoekt Holzer Amerikaanse overheidsdocumenten die zijn vrijgegeven onder de Freedom of Information Act, in het bijzonder documenten met betrekking tot Amerikaanse militaire operaties in het Midden-Oosten, de zogenaamde War on Terror en cyber contraspionage. Holzer reproduceert deze vrijgegeven documenten, vergroot ze en voegt er kleur of bladmetaal aan toe, maar behoudt altijd trouw zowel de tekst als de onleesbaar gemaakte passages. Door de onleesbaar gemaakte teksten te benadrukken, maakt ze de verborgen machtsstructuren en dynamieken zichtbaar die de Amerikanen veilig zouden moeten houden, terwijl ze ook de geschiedenis van de twintigste-eeuwse abstracte schilderkunst laat weerklinken.

Over TEFAF

TEFAF is een non-profitorganisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling, uitmuntendheid en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Dit blijkt uit de selectie van exposanten voor de twee beurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.

Over Bank of America

Bank of America is een van 's werelds toonaangevende financiële instellingen die individuele consumenten, kleine en middelgrote bedrijven en grote ondernemingen bedient met een volledig assortiment producten en diensten op het gebied van bankieren, beleggen, vermogensbeheer en andere financiële en risicobeheerproducten en -diensten. Het bedrijf biedt ongeëvenaard gemak in de Verenigde Staten en bedient ongeveer 69 miljoen consumenten en kleine bedrijven. De bank heeft ongeveer 3.800 centra voor financiële dienstverlening, ongeveer 15.000 geldautomaten en is bekroond voor haar internetbankieren met ongeveer 57 miljoen erkende digitale gebruikers. Bank of America is toonaangevend op het gebied van vermogensbeheer, zakelijk bankieren, investeringen en handel in een breed scala van vermogenscategorieën. Ze verleent diensten aan bedrijven, overheden, instellingen en particulieren over de hele wereld.

Bank of America biedt toonaangevende ondersteuning aan ongeveer 4 miljoen kleine zakelijke huishoudens via een reeks innovatieve, gebruiksvriendelijke onlineproducten en -diensten. Het bedrijf bedient met haar activiteiten cliënten in de Verenigde Staten en hun gebiedsdelen en in ongeveer 35 andere landen. Bank of America Corporation (NYSE: BAC) is een beursgenoteerd bedrijf op de New York Stock Exchange.

HOOFDPARTNER TEFAF NEW YORK

BANK OF AMERICA 

Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van oud tot hedendaags. Met 270 prestigieuze handelaren uit zo'n 22 landen is TEFAF Maastricht een showcase voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele gebieden van Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, 20ste-eeuws design en werken op papier te vinden.

Over TEFAF New York

TEFAF New York werd begin 2016 opgericht, oorspronkelijk als twee jaarlijks terugkerende kunstbeurzen in New York in de Park Avenue Armory. Vandaag de dag is TEFAF New York één enkele jaarlijkse beurs die moderne en hedendaagse kunst, juwelen, antiek en design omvat, met ongeveer 90 toonaangevende exposanten uit de hele wereld. Tom Postma Design, beroemd om zijn werk met toonaangevende musea, galleries en kunstbeurzen, is verantwoordelijk voor het innovatieve ontwerp van de beurs, die de spectaculaire ruimten in de historische Park Avenue Armory opnieuw heeft vormgegeven en ze een lichtere, eigentijdse uitstraling heeft gegeven.

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

DUITSLAND, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINKRIJK

CULTURAL COMMUNICATIONS
TEFAF@CULTURALCOMMS.CO.UK

NEDERLAND

NOEPY TESTA
NOEPY@ENTESTA.NL
T +31 (0) 629141054

HEIDI VANDAMME
INFO@BUREAUHEIDIVANDAMME.NL
T +31 (0) 629532686

ITALIË

ROBERTA BARBARO
ROBERTA@STUDIOESSECI.NET
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK
TEFAF@SHARPTHINK.COM

FRANKRIJK, MONACO, ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE
CONTACT@GBCOM.MEDIA
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ
HECTORSANJOSE@LIVE.COM
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM
T +34 630 96 37 35

BELGIË & LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN
CHARLOTTE@COVERED-AGENCY.COM