

Highlights

TEFAF

Maastricht
March 14-19, 2026

GLOBAL
LEAD PARTNER



TEFAF Maastricht 2026 keert terug naar het MECC: tijdens de 39ste editie staan uitzonderlijke historische ontdekkingen en meesterwerken centraal

12 MAART 2026 · AMSTERDAM

TEFAF Maastricht 2026, georganiseerd door The European Fine Art Foundation, keert in vertrouwde stijl terug naar het MECC met een indrukwekkende mix van historische herontdekkingen, museumwaardige topstukken en uitzonderlijke kunstwerken, gepresenteerd door een internationaal gezelschap van toonaangevende exposanten. De beurs vindt plaats van 14 tot en met 19 maart 2026 en is op 12 en 13 maart uitsluitend op uitnodiging toegankelijk.

TEFAF Maastricht geldt wereldwijd als een van de meest prestigieuze beurzen voor beeldende kunst, antiek en design, en brengt 7.000 jaar kunstgeschiedenis samen, van de oudheid tot nu. De sectie TEFAF Focus keert voor het derde jaar terug en biedt galleries de ruimte om dieper in te gaan op één kunstenaar of concept. Op 16 maart staat de TEFAF Summit op het programma, georganiseerd in samenwerking met UNESCO Nederland, AXA XL en Deloitte. Hierbij staat de vraag centraal hoe cultuur kan bijdragen aan economische, maatschappelijke en gezondheidsgerelateerde ontwikkelingen, en hoe kunst sterker kan worden verankerd in het publieke beleid. Tijdens de Summit wordt ook het TEFAF Economic Impact Report gepresenteerd, dat tot stand kwam in samenwerking met Deloitte Luxemburg.

Daarnaast zijn er vier thematische bruikleenpresentaties te zien: Kunsthaus Zürich (*Alberto Giacometti and Dialogue*), Centraal Museum Utrecht (*The Ecstasy of Mary Magdalene*), het Prins Claus Fonds (*A 30-Year Legacy of Supporting Artists*) en de Koning Boudewijnstichting (*Safeguarding Belgian Masterpieces*).

Met TEFAF Talks en Meet the Experts biedt TEFAF Maastricht bezoekers bovendien een inspirerend en levendig programma om zich verder in kunst te verdiepen.

AANGEBODEN DOOR COLNAGHI (BEURSSTAND 304)



FOTO MET DANK AAN COLNAGHI.

Diego Velázquez

Portret van Don Sebastián García de Huerta

Circa 1628-1629

Olieverf op doek

121 x 101 cm

Dit imposante schilderij van Diego Velázquez (1599-1660) toont Sebastián García de Huerta (1576-1644), een geestelijke en jurist wiens loopbaan laat zien hoe nauw kerkelijke, politieke en familiale relaties in het Castilië van de vroege 17de eeuw met elkaar verweven waren. Zijn carrière ontwikkelde zich onder de bescherming van kardinaal-aartsbisschop Bernardo de Sandoval y Rojas (1546-1618). Bij koninklijk besluit van 2 december 1629 werd hij officieel benoemd tot *Secretario de Su Majestad* van Filips IV. Die benoeming vormde vrijwel zeker de aanleiding voor dit portret, dat aan het einde van de jaren 1620 werd geschilderd, kort voordat Velázquez aan zijn vormende reis naar Italië begon. Dankzij de ononderbroken herkomstgeschiedenis en het uitzonderlijk goede behoud verkeert het portret in opmerkelijk goede conditie. Ook de opname van het werk in de toonaangevende tentoonstelling *Velázquez* (Kunsthistorisches Museum, Wenen; Galeries Nationales du Grand Palais, Parijs) onderstreept de uitzonderlijke kwaliteit ervan.

AANGEBODEN DOOR GALERIE L'INSTITUTE (STAND 463)

Pablo Picasso

Femme nue assise

1959

Olie op doek

116 x 89 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE L'INSTITUTE .

Geschilderd op 10 februari 1959 behoort *Femme nue assise* (Zittend naakt) tot de late periode van Pablo Picasso, een fase die wordt gekenmerkt door gedurfde experimenten en een hernieuwde dialoog met de artistieke traditie. De compositie toont een zittend naakt opgebouwd uit vereenvoudigde, in elkaar grijpende vormen, geanimeerd door vloeiende lijnen en levendige kleuren. In vergelijking met zijn eerdere werk is de penseelvoering vrijer en instinctiever, vooruitlopend op de energieke stijl die Picasso's laatste decennia zou kenmerken. De krachtige, bijna sculpturale aanwezigheid van de figuur weerspiegelt bovendien de levenslange wisselwerking van de kunstenaar tussen schilderkunst en beeldhouwkunst, en getuigt van zijn voortdurende onderzoek naar vorm, beweging en de erfenis van de kunstgeschiedenis.

AANGEBODEN DOOR JEAN-FRANÇOIS HEIM (BEURSSTAND 368)

Artemisia Gentileschi

Zelfportret als Cleopatra

Circa 1620

Olieverf op doek

114 × 75 cm



FOTO MET DANK AAN JEAN-FRANÇOIS HEIM.

In *Zelfportret als Cleopatra* verbeeldt Artemisia Gentileschi opnieuw een krachtige vrouwenfiguur. In haar kenmerkende naturalistische en dramatische stijl portretteert zij zichzelf als Cleopatra, en verbindt zij haar eigen identiteit met de elegantie, autoriteit en tragische uitstraling van de Egyptische vorstin. Het schilderij laat zien hoe trefzeker Gentileschi kleding, textuur en psychologische diepgang weet te verbeelden, en benadrukt thema's als kracht, ambitie en kwetsbaarheid. Sinds de ontdekking in 2015 was het werk te zien op belangrijke tentoonstellingen, waaronder in het Palazzo Braschi in Rome in 2016-2017 en het Palazzo Ducale in Genua in 2023-2024, wat het belang van het werk onderstreept, zowel binnen Gentileschi's oeuvre als binnen het bredere onderzoek naar vrouwelijke kunstenaars in de barok.

AANGEBODEN DOOR VAN DEN BRUINHORST (STAND 706)

Gerrit Th. Rietveld

Aluminium Side/Table Chair

Circa 1950

‘One-piece chair’, gevouwen en gebogen uit één enkele plaat aluminium, geassembleerd met blindklinknagels en laswerk

79 × 80 × 60 cm



FOTO MET DANK AAN VAN DEN BRUINHORST.

Deze opvallende aluminium stoel voor gebruik als bijzet- of tafelstoel werd in de jaren 1950 ontworpen door Gerrit Rietveld en behoort tot zijn meest experimentele naoorlogse ontwerpen. Hoewel Rietveld vooral bekend is van het Rietveld Schröderhuis en de Rood-blauwe stoel, onderzocht hij eveneens meubels die uit één gevouwen plaat materiaal werden gevormd. Van dit hoge model aluminium stoel zijn slechts twee exemplaren bekend: één in de collectie van het Centraal Museum Utrecht en het exemplaar dat hier wordt gepresenteerd. Het geperforeerde aluminium oppervlak, de gevouwen constructie en de sculpturale vorm verlenen het object een uitgesproken futuristisch karakter, en weerspiegelen Rietvelds blijvende interesse in materiaalinnovatie, industriële productie en radicaal vereenvoudigd ontwerp.

AANGEBODEN DOOR PAUL RUITENBEEK CHINESE ART (BEURSSTAND 246)

Keizerlijk lakkabinet

Qianlong Period (1736-1795)

Gesneden lakwerk

57,3 x 38,8 cm



FOTO MET DANK AAN PAUL RUITENBEEK CHINESE ART.

De gesneden decoratie van dit lakkabinet laat zien hoe hoogstaand het vakmanschap in de keizerlijke werkplaatsen van de Verboden Stad was. De panelen zijn in hoog reliëf uitgesneden met voorstellingen van Onsterfelijken en kinderen in een tuin, tegen de achtergrond van een bergachtig landschap. Daaromheen zijn symbolen van een lang leven te zien, zoals perziken, onsterfelijkheidspaddenstoelen (*lingzhi*) en dennenbomen die tussen rotsen groeien. Ook op de onderste lade keren verwijzingen naar een lang leven terug, in de vorm van een hertenpaar en twee kraanvogels. Dit type kabinet was bedoeld om op een *kang* te worden geplaatst, een verhoogd platform dat overdag als zitplaats diende en 's nachts als bed, en werd gebruikt om kostbare voorwerpen in te bewaren. Keizer Qianlong, die regeerde van 1736 tot 1795, schonk een vergelijkbaar kabinet aan koning George III van Engeland; dat bevindt zich nu in de Royal Collection. Twee andere *kang* lakkabinetten worden bewaard in het Palace Museum in Beijing, in de Verboden Stad.

AANGEBODEN DOOR ALON ZAKAIM FINE ART (BEURSSTAND 433)

Claude Monet

Église de Vernon, soleil & Église de Vernon, temps gris

1894

Olieverf op doek

66,4 x 92,4 cm & 65,4 x 92,3 cm



FOTO MET DANK AAN ALON ZAKAIM FINE ART.

Deze twee schilderijen, gemaakt op het hoogtepunt van Monets carrière en onderdeel van een serie van slechts zeven werken, tonen de kerk van Vernon aan de Seine onder wisselende weersomstandigheden. In *Église de Vernon, soleil* baadt de kerk in het zonlicht, dat fonkelende weerspiegelingen op de rivier werpt, terwijl dezelfde kerk in *Église de Vernon, temps gris* is gehuld in een zachte sluier van mist, waardoor de omgeving lijkt op te lossen in nevel. Het was Monet in deze werken niet te doen om een precieze weergave van de plek, maar om hoe het landschap er op een bepaald moment uitzag en aanvoelde. Mogelijk zijn deze doeken op dezelfde dag geschilderd, misschien zelfs direct na elkaar, wat een zeldzaam inkijkje biedt in de werkwijze van de kunstenaar. Samen laten deze schilderijen goed zien hoe meesterlijk Monet hetzelfde onderwerp in totaal verschillende licht- en weersomstandigheden wist vast te leggen.

AANGEBODEN DOOR EMANUEL VON BAEYER LONDON (BEURSSTAND 605)

Albrecht Dürer

Het beest met twee hoorns als van een lam, uit 'De Apocalyps'

1498

Houtsnede, met tekst

40 × 28 cm



FOTO MET DANK AAN EMANUEL VON BAEYER LONDON.

Deze fraaie, krachtige afdruk komt uit de Latijnse editie van 1511 en heeft smalle marges rond de kaderlijn, die plaatselijk met zwarte inkt is aangezet. De heldere, rijke druk laat de precisie van Dürers ontwerp en de kwaliteit van de vroege drukkunst goed zien. Werken uit deze beroemde editie behoren tot de hoogtepunten van de prentkunst van Albrecht Dürer, een van de invloedrijkste kunstenaars van de noordelijke renaissance. Het blad is zorgvuldig bewaard gebleven en heeft nog altijd een sterke uitstraling. Voorheen in de collectie van dr. Konrad Liebmann, Osnabrück.

AANGEBODEN DOOR GALERIE LÉAGE (BEURSSTAND 122)

Jean-Henri Riesener

Cilinderbureau

Circa 1775-1785

Tulpenboomhout, amaranthout, satijnhout, esdoornhout, ebbenhout en hulsthout; geciseleerd en verguld brons

112 × 134 × 76 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE LÉAGE.

Dit cilinderbureau is een zeldzaam voorbeeld van het werk van Jean-Henri Riesener van omstreeks 1775–1785. Hij maakte het op het hoogtepunt van zijn carrière voor het Garde-Meuble de la Couronne. Het bureau volgt het vernieuwende ontwerp van Jean-François Oeben en het beroemde *bureau du roi*, met een cilindervormige schuifkap, een geïntegreerd sluitsysteem, uitschuifbare schrijfbladen en verfijnd verguld bronzen beslag. Vergelijkbare bureaus bevinden zich in vooraanstaande collecties, waaronder die van de National Gallery of Art en het Louvre. Met zijn uitzonderlijke provenance via prominente Britse verzamelaars laat dit meubel het technische vakmanschap zien dat Lodewijk XVI-meubilair nog altijd zo geliefd maakt.

AANGEBODEN DOOR CAHN (BEURSSTAND 803)

Kop van een jeugdige Dionysos

50 n. Chr.

Wit, fijnkorrelig marmer

24 × 16 × 17 cm



FOTO MET DANK AAN CAHN.

Dit beeld toont het jeugdige, geïdealiseerde gezicht van Dionysos, met verfijnde, harmonieuze gelaatstreken. De amandelvormige ogen met zware, licht hangende oogleden en de kleine, sensuele mond geven hem een kalme, bedachtzame uitstraling. Het golvende haar is in het midden gescheiden en wordt boven het voorhoofd bijeengehouden door een band; volle krullen bedekken deels de oren. Achter op het hoofd komt het haar samen en valt in twee lange lokken op de schouders. In de hals zijn fijne 'Venusringen' te zien. Het werk is een kleinere marmeren kopie uit de Claudische periode, naar een Grieks origineel uit de late 2de of vroege 1ste eeuw v. Chr., en laat de Romeinse bewondering voor de klassieke Griekse beeldhouwkunst zien.

AANGEBODEN DOOR SENGER BAMBERG KUNSTHANDEL (BEURSSTAND 254)



FOTO MET DANK AAN SENGER BAMBERG KUNSTHANDEL.

Franz de Paula Ferg

Schrieffkabinet met schilderijen

Circa 1735

Kast van zachthout, rood lakwerk, met vergulde, gesneden ornamenten, 66 beschilderde panelen op deuren en laden, oorspronkelijk vuurverguld bronzen beslag

197 × 120 × 60 cm

Dit verfijnde, roodgelakte schrieffkabinet weerspiegelt de eclectische smaak van verzamelaars aan het begin van de 18de eeuw; het is een praktisch meubel dat tegelijk bedoeld was om kunst, natuurcuriosa en kostbare objecten te tonen. Het ontwerp volgt de Chinees geïnspireerde barok- en rococomode van die tijd – iets wat bij Europees lakmeubilair zeldzaam is. Waarschijnlijk is het kabinet gemaakt in Dresden. Het past bij de elegante hofstijl van August de Sterke, de Saksische vorst die veelvuldig verzamelde en lakwerk liet vervaardigen, onder meer in het atelier van Martin Schnell. Door de vele kleine schilderijen en vakjes voelt het meubel als een kleine galerie, en getuigt het van de verfijnde smaak binnen de Saksische hofcultuur.

AANGEBODEN DOOR SALOMON LILIAN (STAND 336)

Peter Paul Rubens

Hercules als Gladiator

1599

Olieverf op paneel

65,5 × 54,4 cm



FOTO MET DANK AAN SALOMON LILIAN.

Peter Paul Rubens stelt de Romeinse keizer Commodus voor als een krachtige, theatrale figuur binnen een illusionistisch marmeren ovaal. In tegenstelling tot zijn filosofische vader, Marcus Aurelius, cultiveerde Commodus een reputatie van brute kracht en spektakel. Tegen het einde van zijn regering begon hij zich met Hercules te identificeren, door een leeuwenhuid te dragen en een knots te hanteren. Rubens beeldt hem hier af als een gladiator, een speer stevig in de hand terwijl een schild onder hem oplicht. Dramatisch belicht van links, verkondigen de intense blik van de keizer en zijn leuwentooi zijn zelfgecreëerde identiteit als een levende Hercules.

AANGEBODEN DOOR DE WIT FINE TAPESTRIES (BEURSSTAND 142)

Levensboom

Circa 1540–1560

Wol en zijde

335 × 431 cm



FOTO MET DANK AAN DE WIT FINE TAPESTRIES.

De rijke, fijn uitgewerkte compositie van dit wandtapijt wordt gedomineerd door een grote, weelderig groene boom. De stam splitst zich in drie takken en het hele oppervlak is gevuld met bladeren en bloemen. Het gaat mogelijk om een gestileerde hazelaar, of – zoals geopperd door dr. Paul van den Brecht – om een passiebloem. De verticale randen zijn versierd met in elkaar gestrengelde blauwe bloemen op een rode achtergrond. De boven- en onderrand tonen vruchten, mogelijk granaatappels, met krulwerk in de hoeken. De onbekende wapenschilden in de boven- en onderrand suggereren dat dit een levensboom of genealogische boom zou zijn, vermoedelijk vervaardigd in opdracht van een vrouw. De voorstelling grijpt terug op de Boom van Jesse en staat symbool voor afkomst, continuïteit en de profetische afstammingslijn van Christus.

AANGEBODEN DOOR PAUL COULON (BEURSSTAND 502)



FOTO MET DANK AAN PAUL COULON.

Vincent van Gogh

Boerin bij een wastobbe in een tuin

1885

Zwart krijt, pen, penseel en zwarte en sepia-inkt en potlood op papier

33 × 26 cm

Vincent van Gogh schreef in juli 1885 aan zijn broer Theo dat hij al ruim anderhalf jaar boerenfiguren bestudeerde om er ‘meer karakter’ in te krijgen. Nadat hij in 1883 naar Nuenen was verhuisd, richtte hij zich op het verbeelden van het alledaagse leven, met vrouwen die de was doen als terugkerend motief. Deze tekening, uitgevoerd in zwart krijt, pen, inkt en potlood, vangt de volumewerking en beweging van de figuren met snelle, over elkaar geplaatste lijnen en subtiele arceringen. Van Gogh zag dergelijke scènes als de kern van de moderne kunst: een eerbetoon aan het onmisbare werk en de waardigheid van gewone mensen, en in het bijzonder van de vrouwen in Nuenen.

AANGEBODEN DOOR A. AARDEWERK (BEURSSTAND 238)

Arnoldus van Geffen

Het Rembrandthuis met honderd antieke Nederlandse zilveren miniaturen

17de en 18de eeuw en hedendaags (huis)

Zilver en hout

265 × 100 × 55 cm



FOTO VAN LORAINÉ BODEWES

Deze minutieus vervaardigde miniatuur van het huis van Rembrandt van Rijn werd in 2016 gemaakt op een schaal van 1:12 en is 2,65 meter hoog. Het model toont het Amsterdamse huis waar de kunstenaar bijna twintig jaar woonde en werkte en dat nu voortleeft als Museum Rembrandthuis. De gevel, het dak en het interieur zijn getrouw weergegeven. In het huis bevinden zich honderd antieke Nederlandse zilveren miniaturen – zesendertig uit de 17de eeuw en de overige uit de 18de eeuw – waaronder zeldzame stukken als een hemelbed en een Harlinger koffieurn. Veel ervan zijn in Amsterdam gemaakt, zoals ook de stukken van zilversmid Arnoldus van Geffen.

AANGEBODEN DOOR MENNOUR (BEURSSTAND 402)

Joan Mitchell

Zonder titel

1991

Olieverf op doek

41 × 33 cm



FOTO MET DANK AAN MENNOUR.

Joan Mitchell wijdde haar hele loopbaan aan het schilderen in olieverf en aan het onderzoeken van de vele expressieve en materiële mogelijkheden van dat medium. *Zonder titel* (1991), uit de laatste fase van haar leven, laat goed zien hoe intens zij zich bezighield met kleur, gebaar en ruimte. In het schilderij zet ze haar indrukken van de natuur in Vétheuil om in een abstracte vorm. Brede streken rood, groen, blauw, oranje en paars tekenen zich af tegen een grotendeels witte ondergrond en roepen licht, beweging en sfeer op. De krachtige toets doet denken aan gebladerte of lucht, en verbindt de energie van het Franse modernisme en het abstract impressionisme met Mitchells unieke beeldtaal.

AANGEBODEN DOOR GALERIE MARCILHAC (BEURSSTAND 501)

Rembrandt Bugatti

Deux Léopards Marchant

Circa 1911-1924

Brons

22 × 72 × 11 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE MARCILHAC.

Dit bronzen beeld met bruine en zwarte patina stelt twee lopende luipaarden voor, precies op het moment dat het voorste dier wordt verrast doordat het achterste dier speels een poot naar hem uitsteekt. Het beeld is gesigneerd met 'R. Bugatti' en draagt het gietersmerk 'A.A. Hébrard'. De voet is genummerd met '7' en vertoont sporen van de verlorenwasmethode. *Deux Léopards Marchant*, waarvan 27 exemplaren bekend zijn, laat zien hoe scherp en instinctief Bugatti dieren observeerde en hoe hij niet alleen hun anatomie, maar ook hun energie en levendigheid wist te vangen.

AANGEBODEN DOOR DAVID TUNICK (BEURSSTAND 453)

Francisco Goya

Los Caprichos

1797-1798

Volledige ingebonden set van tachtig etsen, overwegend met aquatint, enkele volledig in aquatint, gedrukt in sepia-inkt, met gepolijste partijen. In de oorspronkelijke Spaanse band van gevlekt kalfsleer, met gemarmerde schutbladen voor en achter

30 × 20 × 2 cm

Deze vroege, complete eerste druk van *Los Caprichos* van Francisco Goya, die zich ooit in de collectie van Vincent Willem van Gogh bevond – verzamelaar en neef van de beroemde kunstenaar – is uitzonderlijk goed bewaard gebleven. Opvallend is de briljante en ongewoon consistente kwaliteit van de afdrukken, evenals het feit dat deze nog in Goya's oorspronkelijke kalfs-leren band zijn gevat. Deze set behoorde waarschijnlijk tot de vroegste van de 27 exemplaren die de kunstenaar zelf verkocht, en dateert daarmee van vóór het moment waarop Goya de overgebleven koperplaten en afdrukken aan de koning van Spanje overdroeg – een strategische zet om het werk te beschermen tegen onderzoek door de Inquisitie.



FOTO MET DANK AAN DAVID TUNICK.

AANGEBODEN DOOR VANDERVEN ORIENTAL ART (BEURSSTAND 104)

Vogelkooi-vazen

Circa 1700

Porselein met lakwerk, metaal, hout en papier-maché

52 × 36,5 cm



FOTO MET DANK AAN VANDERVEN ORIENTAL ART.

Dit zeldzame paar Japanse Arita-porseleinen ‘vogelkooi’-vazen heeft een trompetvorm met uitlopende randen en is versierd met levendige pioenranken in onderglazuurblauw. Op de hals bevinden zich vier lobvormige panelen, verrijkt met goudkleurige urushi-lak op papier-maché, zwart omrand en gedecoreerd met een rasterpatroon en korrelig reliëf. Handvatten in de vorm van olifantenkoppen accentueren dezen reliëfpanelen. Rond elke vaas is een rijk vergulde lakwerkkooi aangebracht, met daarin porseleinen fazanten op een rots tegen een geschilderd landschap. Dergelijke luxueuze objecten werden aan het begin van de 18de eeuw naar Europa geëxporteerd en onder meer verzameld door August II de Sterke voor zijn Japanse Paleis in Dresden. Wereldwijd zijn slechts ongeveer drieëntwintig exemplaren bekend, waardoor dit intacte paar uitzonderlijk zeldzaam is.

AANGEBODEN DOOR HEMMERLE (BEURSSTAND 147)

Hemmerle Necklace

2025

Drusy-agaat, toermalijn, koper, witgoud en gebreid koord van rookkwarts
78 cm



FOTO MET DANK AAN HEMMERLE.

De ketting heeft als middelpunt een toermalijn van meer dan 25 karaat, omlijst door een sculpturale omlijsting van drusy-agaat van meer dan 130 karaat. Het natuurlijke kristallijne oppervlak van de drusy-agaat creëert een subtiel spel van licht en textuur, en biedt een rauw, mineraal contrast met de heldere, lumineuze uitstraling van de centrale steen. De compositie is gezet in gepolijst koper, met witgoud aan de achterzijde, een combinatie die Hemmerle's langdurige interesse in het balanceren van edele en ongebruikelijke materialen weerspiegelt.

Aan de hanger hangt een gebreid koord van rookkwarts, vervaardigd met een herontdekte 19de-eeuwse Oostenrijkse breitechniek. In de werkplaats van Hemmerle opnieuw geïnterpreteerd, transformeert deze verfijnde methode individuele stenen tot een flexibele, textielachtige structuur, die beweging en tastbaarheid aan het sieraad toevoegt.

AANGEBODEN DOOR THOMAS COULBOURN & SONS (STAND 171)

Edmund Joy

'Mr. Joy's Surprise' - Queen Anne Child's Wardrobe in the form of a House

1709

Beschilderd iepenhout, grenenhout en glas

166 × 146 × 66 cm



FOTO MET DANK AAN THOMAS COULBOURN & SONS.

Dit uitzonderlijke meubel, gesigneerd en gedateerd door Edmund Joy in 1709, behoort tot een uiterst zeldzame categorie. Het enige vergelijkbare exemplaar, drie jaar later gedateerd, bevindt zich in de collectie van het Victoria & Albert Museum in Londen. In het begin van de 18de eeuw werden dergelijke 'babyhuizen' en poppenhuizen vaak ontworpen volgens architecturale plannen en waren ze niet bedoeld als speelgoed, maar als objecten van fascinatie voor volwassenen. Deze kast vormt een bijzonder geval: zij

diende voor het opbergen van kinderkleding. De vorm, met schilddak en gebogen geveltoppen, verwijst naar 17de-eeuwse Nederlandse architectuur, die ook in Engeland grote invloed uitoefende. Mogelijk was Edmund Joy zelf de maker van dit opmerkelijke meubel.

AANGEBODEN DOOR ROBERTI FINE ART (BEURSSTAND 1)

Francesco Raibolini, bekend als Francia

Sint-Barbara

Circa 1505

Olieverf op paneel

64,1 × 47,7 cm



FOTO MET DANK AAN ROBERTI FINE ART.

Francesco Raibolini, bekend als Francia, schilderde Sint-Barbara rond 1505, op het hoogtepunt van zijn carrière. Hij was opgeleid als goudsmid en signeerde het werk trots met het woord *aurifex* (goudsmid), wat laat zien hoe nauw de verschillende kunstambachten in de renaissance met elkaar verbonden waren. De heilige – mogelijk geïnspireerd op een geïdealiseerd portret – staat in een weelderig landschap naast haar vaste attribuut: een toren met drie ramen, als symbool van de Heilige Drie-eenheid en haar legendarische gevangenschap. Mogelijk verwijst de toren ook naar de Torre degli Asinelli in Bologna, en daarmee naar Francia's geboortestad. Een pijl, een ongebruikelijk detail, zinspeelt mogelijk op de liefde. Het schilderij laat goed zien hoe Francia, onder invloed van de stijl van Pietro Perugino, religieuze toewijding wist te combineren met verfijning en elegantie.

AANGEBODEN DOOR KENT ANTIQUES (STAND 257)

Mogol-automaat in de vorm van een olifant bereden door een prins

17de eeuw

Gesneden en beschilderde houten automaat in de vorm van een bijna levensgrote olifant bereden door een prins. De olifant staat op een trolley met vier wielen.

180 × 190 × 90 cm

Deze gesneden en beschilderde houten automaat toont een bijna levensgrote olifant met daarop een prins, gemonteerd op een onderstel met vier wielen. Een systeem van koorden en een wiel in het lichaam brengt de figuren tot leven: wanneer de staart van de olifant wordt bewogen, klapperen zijn oren terwijl de rechterarm van de prins op en neer gaat. Koninklijke olifanten waren krachtige symbolen van gezag binnen het Mogolrijk en werden ingezet in oorlogvoering, ceremonies en hofelijke spektakels. De rijk geklede ruiter, met een met juwelen bezette tulband, een parelketting en een oranje jama, herinnert aan prinselijke portretten zoals dat van Dara Shikoh in het Dara Shikoh Album. Dit zeldzame object getuigt van de fascinatie van het Mogolhof voor automaten en mechanische curiosa, en benadrukt tegelijk het blijvende prestige van de olifant binnen de imperiale cultuur en kunst.



FOTO DOOR LORAINÉ BODEWES

AANGEBODEN DOOR PLEKTRON FINE ARTS (BEURSSTAND 807)

Groot bronzen votiefbeeld van een kore

500-480 v. Chr.

Brons

33 × 16 cm



FOTO MET DANK AAN PLEKTRON FINE ARTS.

Dit opmerkelijke votiefbeeld sluit nauw aan bij de beeldhouwtradities van het archaïsche Griekenland, vooral bij de *korai*, votiefbeelden van jonge vrouwen die op de Akropolis in Athene werden geplaatst, en bij de beelden die als dakversiering op de tempel van Aphaia op Aegina stonden. De naar voren gerichte houding en het handgebaar vertonen sterke overeenkomsten met verschillende korai in het Akropolismuseum, terwijl stilistische kenmerken als houding, plooiwal van het gewaad en kapsel juist aansluiten bij de figuren van Aphaia. Dat plaatst het werk in de laat-archaïsche periode, rond 500 tot 480 v. Chr. Het beeldje is vermoedelijk vervaardigd in Etruskisch gebied, waar de aanwezigheid van koper een bloeiende bronsproductie mogelijk maakte. Het weerspiegelt een intrigerende samensmelting van Griekse artistieke idealen en Etruskische metaalexpertise, wat mogelijk wijst op samenwerking tussen Griekse ambachtslieden en Etruskische werkplaatsen.

AANGEBODEN DOOR PRAHLAD BUBBAR LTD. (BEURSSTAND 178)

*Zeldzaam textiel uit de sultanaatperiode met
tegenover elkaar geplaatste yali's in een
rasterpatroon*

Circa 15de eeuw

52 × 47 cm



FOTO MET DANK AAN PRAHLAD BUBBAR LTD.

Dit bijzondere zijden textiel is een zeldzaam voorbeeld van de luxe weefkunst uit de sultanaatperiode in India. Het valt op door de technische verfijning en het rijke patroon, waarin invloeden uit verschillende culturen te zien zijn. Over een helder karmijnrode achtergrond lopen banen met stralend gele en indigoblauwe motieven: medaillons, rozetten, gestileerde plantenmotieven en dieren die elkaar aankijken. Het ontwerp sluit aan bij Perzische en Centraal-Aziatische tradities, vooral bij Sassanidische rondels met dierfiguren, maar heeft tegelijk een duidelijk Indiase uitstraling. De stof is geweven in de lampastechniek, die ingewikkelde patronen en een rijke textuur mogelijk maakte. Stoffen als deze waren kostbare luxevoorwerpen. Dit fragment, bewaard gebleven in Tibetaanse kloosters, getuigt van de verfijnde maar grotendeels verloren traditie van zijdedeven in India in de sultanaatperiode.

AANGEBODEN DOOR GALLERY 19C (BEURSSTAND 328)

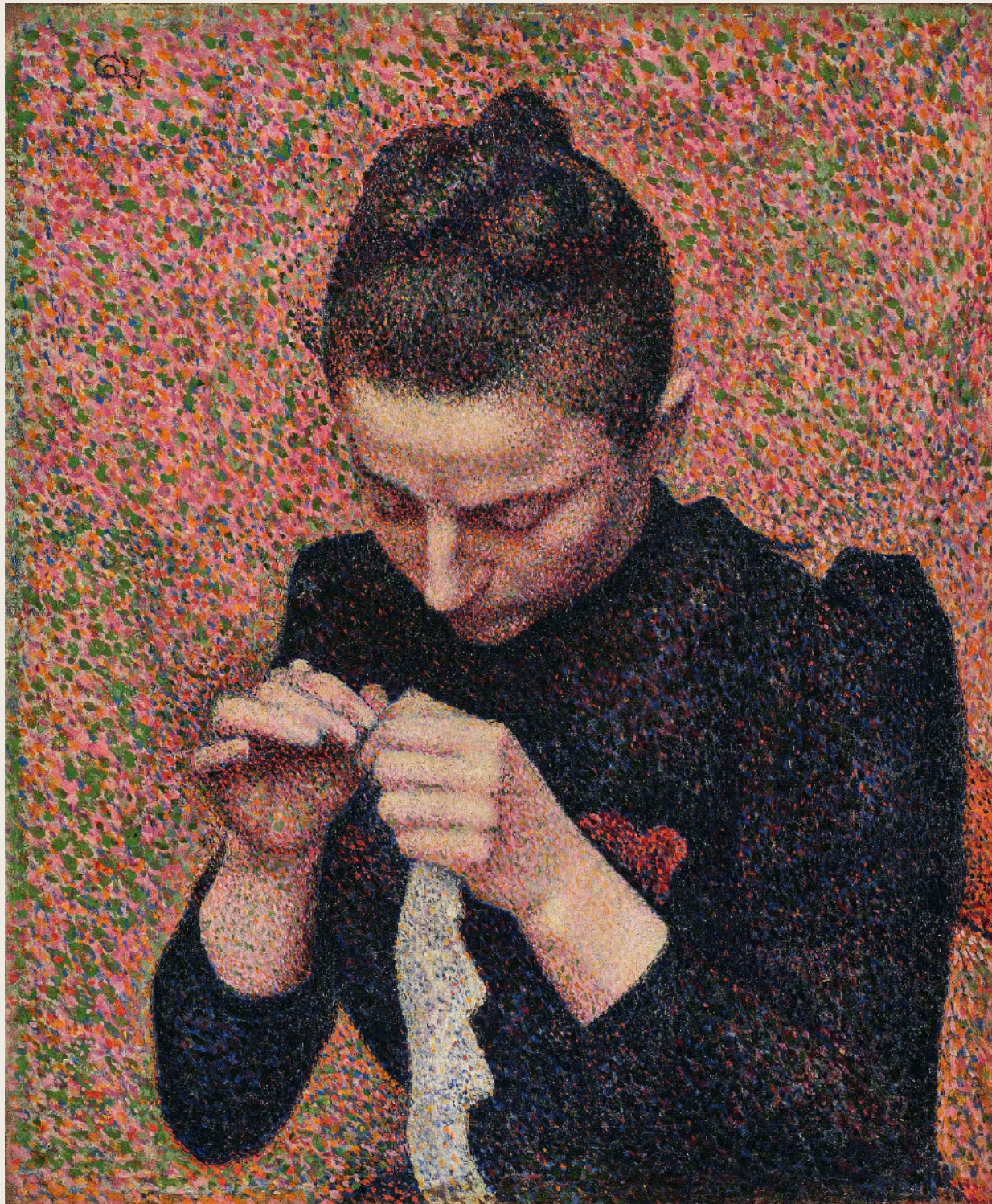
Georges Lemmen

Jonge vrouw die haakt, Julie Lemmen

1890

Olieverf op doek

46 × 38 cm



MET DANK AAN GALLERY 19C.

Dit portret, geschilderd aan het begin van de jaren 1890, laat zien hoe Georges Lemmen het neo-impressionisme omarmde nadat hij in 1887 op de tentoonstelling van Les XX in Brussel *Een zondagmiddag op het eiland La Grande Jatte* van Georges Seurat had gezien. Het doek is opgebouwd uit fijne stippen roze, oranje en groen en is een mooi voorbeeld van Lemmens verfijnde pointillistische palet. Het model is zijn zus Julie, verdiept in haar handwerk. De rustige, huiselijke scène doet denken aan Hollandse meesters als Johannes Vermeer en Nicolaes Maes. Dit werk, een van de zeldzame pointillistische portretten van Lemmen, ademt een sfeer van stille, ingetogen concentratie.

AANGEBODEN DOOR OSCAR GRAF (BEURSSTAND 245)



FOTO MET DANK AAN EDOUARD AUFFRAY.

Carlo Bugatti

Bibliotheektafel

Circa 1902

Walnotenhou, koper, tin, vellum

70 × 124 × 77 cm

Deze bibliotheektafel van Carlo Bugatti is een zeldzaam voorbeeld van de unieke en vernieuwende manier waarop hij rond 1900 meubels ontwierp. Bugatti stond bekend om zijn fantasierijke combinaties van materialen, vormen en culturele invloeden. Zijn ontwerpen bewegen zich vaak op het grensvlak van meubel en sculptuur. Dit iconische ontwerp laat zijn fascinatie zien voor exotische vormen en decoratieve experimenten, wat kenmerkend is voor zijn werk in de art-nouveauperiode. Deze tafel toont hoe zorgvuldig Bugatti werkte en hoe origineel zijn vormtaal was. Het is niet alleen een functioneel meubelstuk, maar ook een indrukwekkend decoratief object waarin zijn gedurfde en eigenzinnige ontwerpvisie duidelijk naar voren komt.

AANGEBODEN DOOR OSBORNE SAMUEL (BEURSSTAND 443)

Henry Moore

Figuur

1932

Beukenhout

41 × 14,5 × 12,2 cm



FOTO MET DANK AAN OSBORNE SAMUEL.

Figuur (1932) van Henry Moore markeert een belangrijk moment in de vroege moderne Britse beeldhouwkunst en ontstond in een periode waarin Moore experimenteerde met *direct carving* en het principe om ‘trouw aan het materiaal’ te werken. Het beeld is gesneden uit beukenhout en is een van slechts twintig houten sculpturen die Moore vóór de Tweede Wereldoorlog maakte. Het laat zijn fascinatie zien voor interne structuur, vereenvoudigde vormen en de tactiliteit van het materiaal. Geïnspireerd door het primitivisme en niet-westerse kunst creëerde Moore een geabstraheerde menselijke vorm die is afgestemd op de nerf van het hout, waardoor het beeld vanuit elke hoek een ander aanzicht krijgt. Dit uitzonderlijk zeldzame werk belichaamt Moores streven naar een evenwicht tussen statische rust en dynamische spanning, en transformeert een eenvoudig blok hout tot een virtuoze sculptuur met een sterke ruimtelijke werking.

AANGEBODEN DOOR PETER HARRINGTON (STAND 228)



FOTO MET DANK AAN PETER HARRINGTON.

De portolaankaart van Rex Tholomeus

Tweede helft van de 14de eeuw

Manuscript in inkt en pigmenten op perkament

174 × 290 cm

Deze portolaankaart uit de 14de eeuw is de vroegst verkrijgbare volledige kaart van Europa en vormt een mijlpaal in de vroege renaissancistische cartografie. Van de nauwelijks bekende Atlantische eilanden tot de Euraziatische steppen brengt zij een wereld in kaart waarin de Honderdjarige Oorlog woedt, het laatste islamitische koninkrijk op het Iberisch schiereiland standhoudt, kruisvaardersbolwerken en Mammelukse gebieden bestaan, en Byzantijnse buitenposten overblijven. Noorwegen is bijzonder rijk gedetailleerd weergegeven, inclusief giervalken die in de middeleeuwen zeer geliefd waren bij de adel. Opmerkelijk is het levensgrote, gekroonde portret van Ptolemaeus, dat hier verschijnt nog vóór de Latijnse vertaling van zijn werk en dat getuigt van een vroege humanistische belangstelling voor de klassieke geografie. Onderzoek met koolstof-14-datering en multispectrale beeldvorming heeft deze zeldzame kaart — een van slechts vier volledige vroege Europese portolaankaarten — nader bestudeerd. Ze biedt een uitzonderlijk inzicht in het ontstaan van de moderne cartografie.

AANGEBODEN DOOR DAVID GILL GALLERY (STAND 427)

Zaha Hadid

'UltraStellar' chair

2016

Walnoot

69 × 65 × 56 cm



FOTO MET DANK AAN DAVID GILL GALLERY.

De stoel *UltraStellar* van Zaha Hadid ontvouwt zich moeiteloos in een doorlopende, sculpturale vorm, uit Amerikaans walnoothout gesneden. Het object belichaamt een opvallend samenspel van vloeiende geometrie en vernieuwend ontwerp, en weerspiegelt de kenmerkende architecturale taal van de ontwerpster evenals haar visionaire benadering van meubeldesign.

AANGEBODEN DOOR TRINITY FINE ART (STAND 361)

Orazio Gentileschi

The Penitent St Jerome

1610

Olieverf op doek

127 x 112 cm



FOTO MET DANK AAN TRINITY FINE ART.

Zittend in een kale, grotachtige ruimte, met ontbloot bovenlichaam en de blik naar de hemel gericht, wordt Sint-Hiëronymus voorgesteld als een boeteling die reflecteert over sterfelijkheid en de ijdelheid van wereldse bezigheden. Zijn felrode kardinaalsmantel valt in weelderige plooien en contrasteert met de bleke huid van schouder en borst. Orazio Gentileschi, een goede vriend en bewonderaar van Caravaggio, schilderde rechtstreeks naar levend model om een krachtige directheid te bereiken. Uniek is dat de geportretteerde, de tweeënzeventigjarige pelgrim Giovanni Pietro Molli, zijn ervaring zelf heeft beschreven, waardoor zeldzaam inzicht ontstaat in de werkwijze van de kunstenaar en in de praktijk van het schilderen naar de natuur in het Rome van het begin van de 17de eeuw.

AANGEBODEN DOOR JAIME EGUIGUREN ART & ANTIQUES (BEURSSTAND 155)

Glas-in-loodpaneel

1225–1250

Gekleurd glas, gesneden en in lood gevat

60 × 64 cm



FOTO MET DANK AAN JAIME EGUIGUREN ART & ANTIQUES.

Dit zeldzame 13de-eeuwse glas-in-loodpaneel is afkomstig uit de Île-de-France, de bakermat van de gotische kunst, en behoort tot dezelfde traditie als de beroemde glasramen van de kathedraal van Chartres en de Sainte-Chapelle. Panelen van deze kwaliteit en uit deze periode zijn uiterst zeldzaam. Dit stuk is opmerkelijk goed bewaard gebleven en stamt uit de tijd waarin glas-in-lood een centrale rol kreeg in de gotische architectuur en natuurlijk licht werd gebruikt als een krachtig symbool van het goddelijke. Als meesterwerk én historisch document laat het paneel een van de invloedrijkste artistieke omwentelingen in de westerse kunst zien, toen architectuur, kleur en licht samen werden ingezet om een nieuwe spirituele en visuele ervaring op te roepen.

AANGEBODEN DOOR ÅMELLS (STAND 352)

Vilhelm Hammershøi

Sunshine in The Drawing Room II

1903

Olieverf op doek

57 × 64 cm



FOTO MET DANK AAN ÅMELLS.

Vilhelm Hammershøi werd in 1864 in Kopenhagen geboren en studeerde aan de Koninklijke Deense Academie voor Schone Kunsten, waarna hij zich verder vormde bij Peder Severin Krøyer aan de Kunsternes Frie Studieskoler. Zijn vroege werk stuitte op weerstand binnen het Deense kunstestablishment; in 1888 wees de Academie Young Girl Sewing af, waarop kunstenaars als Hammershøi, Johan Rohde en J. F. Willumsen de tentoonstelling Den Frie Udstilling oprichtten. Hammershøi verwierf vervolgens brede erkenning in Europa en werd bekend om zijn ingetogen interieurs en gedempte tonale palet. In veel composities verschijnt zijn vrouw, Ida Hammershøi, wier stille aanwezigheid bijdraagt aan de rust en introspectieve sfeer die zo kenmerkend is voor zijn onderscheidende en blijvende oeuvre.

AANGEBODEN DOOR CAMILLE LEPRINCE (STAND 182)

Istoriato-bekken met een voorstelling van Diana en Actaeon en een Magen David verwerkt in de knoopwerkrand

1500-1510

Tingeglazuurd aardewerk

4,5 × 48,2 cm



FOTO MET DANK AAN JEREMIE BEYLARD.

Dit *Istoriato*-bekken vormt een opmerkelijk voorbeeld van tingeglazuurd aardewerk. De verfijnde rand met knoopwerk omvat een Magen David, wat suggereert dat het waarschijnlijk werd vervaardigd in opdracht van een vooraanstaande Joodse opdrachtgever in Siena. Het bekken maakte deel uit van verschillende prestigieuze verzamelingen, waaronder die van de familie Pasolini Dall'Onda en van baron Alphonse en baron Édouard de Rothschild, voordat het in 1940 door de nazi's werd geconfisqueerd en later werd teruggevonden door de Monuments, Fine Arts, and Archives Section. Het werk was te zien op belangrijke tentoonstellingen, waaronder de Parijse retrospectieve van 1865 in het Palais de l'Industrie en *Les Chefs-d'œuvre des Collections Privées Françaises* in 1946 in het Musée de l'Orangerie.

AANGEBODEN DOOR COLNAGHI ELLIOTT MASTER DRAWINGS (STAND 621)

Paul Gauguin

Hoofd van een Tahitiaanse vrouw in profiel

Omstreeks 1891

Kleurkrijt en pastelkrijt, met accenten van goudverf

31 × 21,2 cm



FOTO MET DANK AAN COLNAGHI ELLIOTT MASTER DRAWINGS.

In juni 1891 arriveerde Paul Gauguin op Tahiti met de bedoeling zich er definitief te vestigen. Tijdens zijn eerste verblijf op het eiland, tussen 1891 en 1893, wijdde hij zich in grote mate aan het tekenen van de bewoners en de landschappen, waarbij hij talrijke studies maakte die bedoeld waren als voorbereiding op toekomstige schilderijen. Dit verfijnde blad, uitgevoerd in pastel en kleurkrijt, behoort tot een reeks krachtige portretten van Tahitiaanse vrouwen, die vaak geladen zijn met symbolische elementen. De vogelachtige chimera, geplaatst naast het hoofd van de figuur, verwijst naar bijbelse motieven en legt een thematische band met Gauguins schilderij *Te Nave Nave Fenua* (1892). De tekening illustreert op treffende wijze Gauguins verkenning van het exotisme, de spiritualiteit en de subtiële vreemdheid die hij in het Tahitiaanse leven meende waar te nemen.

AANGEBODEN DOOR GALERIE NEUSE (BEURSSTAND 120)

Leonhard Kern

Adam en Eva na de verdrijving uit het paradijs

Eerste helft van de 17de eeuw

Ivoor

20,5 × 10,5 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE NEUSE.

Adam en Eva na de verdrijving uit het paradijs van Leonhard Kern is een indrukwekkend ivoren beeld dat de emotionele nasleep van de zondeval treffend verbeeldt. Het werk is uit één stuk gehouwen en toont hoe Adam Eva ondersteunt terwijl zij van angst en wanhoop ineenzakt. Zo worden hun tegengestelde reacties op de verbanning voelbaar. Adam straalt kracht en bescherming uit; hij wijst met zijn opgeheven hand omhoog en lijkt aan te dringen op aanvaarding. Eva wendt zich huilend af en strekt ontredderd haar arm uit. Kerns virtuositeit spreekt uit de gladde modellering, de anatomische precisie en de volledig driedimensionale compositie, die vanuit elke hoek een ander aanzicht biedt. Het werk is bedoeld om zowel met de ogen als met de handen te worden ervaren, en toont op indringende wijze Kerns psychologisch inzicht en zijn barokke raffinement in kleinschalige sculptuur.

AANGEBODEN DOOR SOFIE VAN DE VELDE (STAND 513)



FOTO MET DANK AAN SOFIE VAN DE VELDE.

James Ensor

Le Salon Bourgeois

1880

Olieverf op doek

65 × 57 cm

Le Salon Bourgeois (1880) is een vroeg meesterwerk van James Ensor en wordt algemeen beschouwd als het eerste impressionistische schilderij dat in België werd gemaakt. Het werk markeert Ensors vroege betrokkenheid bij de moderne schilderkunst, terwijl het tegelijk geworteld blijft in de intieme context van het burgerlijke interieur. Een subtiele spanning bezielt de scène: elegante meubels, gedessineerde gordijnen, decoratief behang en gesneden houten details scheppen een verfijnde maar enigszins besloten sfeer. Deze rijk geobserveerde elementen lijken de sociale ambities en onzekerheden van een veranderende stedelijke samenleving te weerspiegelen en tonen Ensors gevoeligheid voor de verschuivende ritmes en psychologische nuances van het moderne leven in de late 19de eeuw.

AANGEBODEN DOOR ANTONACCI LAPICCIRELLA FINE ART (STAND 318)

Theodor Matthias von Holst

A scene from Goethe's Faust

1833

Olieverf op doek

96,5 × 184,5 × 5 cm



FOTO MET DANK AAN ANTONACCI LAPICCIRELLA FINE ART GALLERY.

In 1833 stelde Theodor Matthias von Holst *Scene Inspired by Goethe's Faust* tentoon, een dramatische verbeelding van de bovennatuurlijke wereld uit het werk van Johann Wolfgang von Goethe. Als favoriete leerling van Henry Fuseli stond Von Holst bekend om zijn fantasierijke maar vaak verontrustende onderwerpen. De maanverlichte compositie toont Faust dansend met een spookachtige vrouw — vaak geïdentificeerd als Lilith — te midden van demonen tijdens de festiviteiten van de Walpurgisnacht. In de nabijheid verschijnen Gretchen, de Duivel en symbolische figuren die schuld en verlossing verbeelden. Van rechts naar links gelezen echoot het schilderij de structuur van een *Laatste Oordeel* en transformeert het Goethe's drama tot een krachtige meditatie over verleiding en verlossing.

AANGEBODEN DOOR COLNAGHI (STAND 304)

Jacopo Robusti, called Tintoretto

Portrait of a man

Circa 1549-1550

Olieverf op doek

63 x 49 cm



FOTO AANGEBODEN DOOR COLNAGHI.

Dit recent ontdekte en voorheen ongepubliceerde portret behoort tot de meest overtuigende voorbeelden van mannelijke portretkunst van de hand van **Jacopo Tintoretto** die bewaard zijn gebleven. Bij gebrek aan een vroege herkomstgeschiedenis berust de toeschrijving op stilistische, technische en vergelijkende argumenten, die het werk overtuigend met Tintoretto verbinden en een datering rond circa 1549-1550 ondersteunen. Tot voor kort werd de leesbaarheid van het schilderij belemmerd door eerdere restauraties: omvangrijke overschilderingen in de achtergrond wijzigden het profiel van de hoed van de geportretteerde, terwijl lagen vergeelde vernis de oorspronkelijke chromatische balans vertekenden. De verwijdering van deze latere ingrepen heeft een schilderoppervlak van zodanige kwaliteit blootgelegd dat het auteurschap thans buiten twijfel staat.-

Over TEFAF

TEFAF is een non-profitorganisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling, uitmuntendheid en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Dit blijkt uit de selectie van exposanten voor de twee kunstbeurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.

Over AXA XL

AXA XL Insurance is de P&C- (Property & Casualty) en speciale risicodivisie van AXA, bekend om het oplossen van zelfs de meest complexe risico's. AXA XL biedt traditionele en innovatieve verzekeringsoplossingen en -diensten in meer dan 200 landen en gebieden. Als onderdeel van zijn aanbod op het gebied van speciale risico's beschermt AXA XL een reeks objecten, waaronder kunst, antiquiteiten, antiek, sieraden, horloges, klassieke auto's, ruwe en geslepen edelstenen en edelmetaal, van duizenden jaren oud tot enkele weken oud. In de afgelopen 50 jaar en ook in de toekomst heeft AXA XL, een toonaangevende wereldwijde verzekeraar van kunstwerken en edelmetalen, de manier waarop het zijn klanten – verzamelaars, musea, bedrijven, galleries, conservatoren en kunstenaars – in Europa, het Verenigd Koninkrijk, Noord- en Zuid-Amerika, Azië en de Stille Oceaan bedient en van dienst is, opnieuw gedefinieerd en zal dit blijven doen, met oprechte aandacht voor de manier waarop waardevolle objecten worden verzekerd en cultureel erfgoed wordt beschermd.

GLOBAL
LEAD PARTNER



Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van kunst uit de oudheid tot en met hedendaagse kunst. Met meer dan 270 toonaangevende exposanten uit zo'n 22 landen is TEFAF Maastricht een showcase voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele categorieën van Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die samen ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, twintigste-eeuws design en werken op papier te vinden.

Over TEFAF New York

TEFAF New York werd begin 2016 opgericht, aanvankelijk als twee jaarlijkse kunstbeurzen in New York in de Park Avenue Armory. Tegenwoordig is TEFAF New York één enkele jaarlijkse beurs die moderne en hedendaagse kunst, sieraden, antiek en design omvat, met ongeveer 90 toonaangevende exposanten uit de hele wereld. Tom Postma Design, bekend om zijn werk voor toonaangevende musea, galeries en kunstbeurzen, is verantwoordelijk voor het innovatieve ontwerp van de beurs, dat de spectaculaire ruimtes van de historische Park Avenue Armory een nieuwe invulling heeft gegeven en ze een lichtere, eigentijdse uitstraling heeft gegeven. De stands van de exposanten strekken zich uit over het gehele iconische gebouw van de Armory, van de Wade Thompson Drill Hall tot de historische kamers op de eerste en tweede verdieping. Dit resulteert in een beurs van ongekennde omvang en impact in New York City.

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

MIRTHE SPORTEL
MIRTHE.SPORTEL@TEFAF.COM

DUITSLAND, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINKRIJK

CULTURAL COMMUNICATIONS
TEFAF@CULTURALCOMMS.CO.UK
T +44 (0)20 3286 6980

NEDERLAND

NOEPY TESTA
NOEPY@ENTESTA.NL
T +31 (0) 629141054

HEIDI VANDAMME
INFO@BUREAUHEIDIVANDAMME.NL
T +31 (0) 629532686

ITALIË

ROBERTA BARBARO
GESTIONE3@STUDIOESSECI.NET
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK
TEFAF@SHARPTHINK.COM
T : +1 212.829.0002, X104

FRANKRIJK, MONACO, ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE
CONTACT@GBCOM.MEDIA
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ
HECTORSANJOSE@LIVE.COM
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM
T +34 630 96 37 35

BELGIË & LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN
CHARLOTTE@COVERED-AGENCY.COM
T : +32 3 230 30 92