

TEFAF



Foto credit: Maison Row

Rapporten over recordaantallen bezoekers op de openingsdag en aanzienlijke verkopen

- **Bezoek van privéverzamelaars aan preview met 20% gestegen**
- **Meer dan 300 musea vertegenwoordigd op de beurs**
- **Verkopen van zes en zeven cijfers gemeld, waaronder Van Goghs *Kop van een oude boerin met witte muts***

Maastricht, 11 maart 2024

TEFAFs expositiegemeenschap presenteerde een indrukwekkende selectie kunstwerken toen de befaamde Maastrichtse beurs op donderdag 7 maart haar deuren opende voor genodigden. TEFAF handhaaft haar reputatie als 's werelds toonaangevende beurs voor kunstwerken van museumkwaliteit en hield twee previews voor verzamelaars die met duizenden TEFAF Maastricht bezochten om 7.000 jaar kunstgeschiedenis te bekijken en te verwerven, gepresenteerd door 272 exposanten uit 22 landen.

Dit jaar verwelkomde TEFAF Maastricht 300 museumdirecteuren, 650 museumconservatoren en 40 museumpatronengroepen op de openingsdagen. Tot de deelnemers behoorden het British Museum, Museum of Fine Arts Boston, Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (Brussel), The Art Institute of

Chicago, Cleveland Museum of Art, Dallas Museum of Art, Detroit Institute of Arts, JP Getty Museum, Musées d'Art et d'Histoire de Genève, The Hispanic Society of America, Hunterian Art Gallery Glasgow, National Gallery of Ireland, American Friends of the Louvre, Louvre, Musée d'Orsay, Österreichische Galerie Belvedere (Wenen), M+ Hong Kong, MoMa, The Metropolitan Museum of Art, Norton Museum of Art, Philadelphia Museum of Art, National Portrait Gallery, Museo Nacional del Prado, Städel Museum (Frankfurt), San Diego Museum of Arts, Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, Toledo Museum of Art Ohio, Rijksmuseum, Teylers Museum, Virginia Museum of Fine Art, National Gallery of Art (Washington) en Zayed National Museum (Abu Dhabi).

Van verschillende exposanten werd gemeld dat ze het grootste deel van hun stands hadden verkocht, waaronder **Pauline Pavec** (stand 707) die deelnam aan de nieuwe Focus-sectie van de beurs en verkocht aan grote Europese en Amerikaanse instellingen; **Ben Hunter** (stand 495) die verkocht aan Britse en Amerikaanse privéverzamelaars; en **A Lighthouse called Kanata** (476) die 19 verkopen realiseerde in de eerste twee dagen. De inaugurele JP Morgan Private Bank Showcase Prize werd uitgereikt aan **Olszewski | Ciacek Gallery** (stand 908) die ook sterke openingsverkopen had, waaronder een werk van Karol Hiller *Heliographic Composition (XXVI)* voor € 50.000.

Gerapporteerde verkopen van de previewdagen zijn tot nu toe onder andere de volgende:

Moderne & hedendaagse kunst en design

- **A Lighthouse genaamd Kanata** (stand 476) verkocht *The Path to Spring, 2024* door Satoru Ozaki voor € 150.000 aan een particuliere stichting.
- Eerste exposant **Sarah Myerscough Gallery** (stand 494) verkocht een opmerkelijk gegroeide wilgentenen stoel van Full Grown voor ongeveer £ 85.000 aan een Amerikaanse privéverzamelaar.
- Moritz' **Galerie Karsten Greve AG** (stand 410) meldde meerdere verkopen op de openingsdag, waaronder drie werken van Kathleen Jacobs die voor € 30.000 tot € 500.000 werden verkocht aan Europese privéverzamelaars.
- De in Parijs gevestigde **Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois** (stand 450) verkocht haar hyperrealistische sculptuur getiteld *Adam en Eva* van John DeAndrea aan een Europees Museum en *Roze* van Peter Stämpfli aan een particuliere verzamelaar voor tussen de € 250.000 en € 300.000.
- **David Tunick, Inc's** (stand 436) verkocht tijdens de openingsdagen zes werken, waaronder de Madonnalithografie van Edvard Munch voor een bedrag van meer dan zes cijfers, ongezien verkocht tijdens de openingsbel aan een Scandinavische koper, en een ets van Jean Morin, naar Philippe de Champaigne, *Stilleven met een zakhorloge, schedel en vaas met rozen*, verkocht aan een handelaar voor zijn eigen collectie voor een bedrag van vijf cijfers binnen het openingsuur van de beurs.
- **Ben Hunter** (stand 495) verkocht een diptiek van tekeningen van Phoebe Boswell met een vraagprijs van \$ 100.000; een schilderij van Cedric Morris voor ongeveer £ 195.000; *Zelfportret* van Frank Auerbach; en een schilderij van Ithell Colquhoun voor een onbekend bedrag aan Britse en Amerikaanse privéverzamelaars.
- **Geoffrey Diner Gallery**, die voor het eerst deelnam aan TEFAF Maastricht (stand 459), verkocht twee Tiffany Studio stukken en een set modernistische Scandinavische stoelen aan Europese privéverzamelaars.
- **Tina Kim Gallery** (stand 462) zag een aantal opmerkelijke verkopen, waaronder een Ha Chong Hyun tussen \$ 200.000 en \$ 250.000, een

Kwon Young-Woo voor tussen \$ 150.000 en \$ 200.000 en een groot werk van Park Seo-Bo.

Schilderijen

- Galerie **S. Rau uit** New Orleans (stand 334), die voor het eerst deelnam, meldde een aantal belangrijke vroege verkopen, waaronder het hoogtepunt, Van Goghs *Kop van een oude boerin met witte muts* (*Tête de Paysanne à la Coiffe Blanche*), dat werd aangekocht door een privé-museum buiten de EU.
- **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques** (stand 140) verkocht het enige gesigeneerde schilderij van Gesina ter Borch, *Portret van Mozes ter Borch als tweejarige* aan het Rijksmuseum met steun van het Fonds Vrouwen van het Rijksmuseum.
- **Caylus Gallery in** Madrid (stand 364) meldde de verkoop van verschillende stukken variërend van lage vijf cijfers tot midden zes cijfers, waaronder *Christus aan het kruis* door Francesco Buoneri, bekend als Cecco da Caravaggio, verworven door een groot Amerikaans museum voor €280.000.
- **Galleria Carlo Virgilio** (stand 369) verkocht een schilderij van kunstenaar Carl Glotz aan het Nationaal Museum voor Archeologie, Geschiedenis en Kunst (MNAHA, Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art) in Luxemburg, samen met *Il Pescatoriello Marvasi* (*De Marvasi Vissersjongen*) aan een groot Amerikaans museum.
- Specialisten in Hollandse Oude Meesters, **Bijl-Van Urk Masterpaintings** (stand 370) verkochten *Study of a Youth* door Michaelina Wautier en *A Calm with a Kaag and Smalschip Ashore* door Willem van de Velde de Jonge voor rond de € 500.000,-.
- **Kunsthandel P. de Boer** (stand 339) verkocht *A Council of War on the Dutch fleet* en *The Gouda, Flagship of admiral Isaac Sweers at sea* als set voor € 3 miljoen aan een Nederlandse particuliere verzamelaar.
- **Kunstgalerij Albricht** (stand 326) verkocht *Gezicht op Veere, Zeeland* door Jan Toorop voor een vraagprijs van € 375.000 aan een jong Nederlands verzamelarsechtpaar.
- **Van der Meij Fine Arts** (stand 377) meldde de verkoop van *Forest Ferns* door Bertha Wegmann aan een Nederlands Museum, vermoedelijk de eerste Wegmann in een Nederlandse openbare collectie.
- *Beheading of the baptist* werd bij **Caretto Occhinegro** (stand 372) in de eerste 30 minuten na de opening van de beurs voor ongeveer € 100.000 verkocht aan een Nederlandse privéverzamelaar.
- **Salomon Lilian** (stand 308) verkocht een *Still life with a lute, globe, sash, sword and a portrait print of Ingo Jones*, een olieverf op doek van de Anglo-Nederlandse school aan een particuliere verzamelaar met een vraagprijs van ongeveer € 350.000. Andere verkopen omvatten *The Triumph of Phoebus Apollo and Prometheus' Gift of the Arts of Humanity* door Jacques Jordaens, *Merry Company* door Dirck Hals en *Erysichthon Selling his Daughter Mestra* door Jan Havicksz Steen aan een Europese privéverzameling.
- **Charles Beddington** (stand 367) heeft 10 verkopen gerealiseerd tijdens de previewdagen, waaronder een werk van Giovanni Battista Bertucci voor € 400.000 en *The Piazza San Marco during the Feast of Saint Stephen* van Francesco Guardi en Michele Marieschi voor een vraagprijs van € 450.000.

Antiek

- Het Londense **Thomas Coulborn & Sons** (stand 175) heeft een aantal verkopen gedaan op de previewdagen, waaronder een *Chinese Export Gesneden Huang Huali Armstoel* en een paar bijzetstoelen. De stoelen

zijn afkomstig uit een belangrijke groep Huang Huali-meubels die in de 18e eeuw in China werden gemaakt voor export naar Engeland, gebaseerd op ontwerpen die eind 1730 in Engeland werden geproduceerd.

- **Runjeet Singh** (stand 186) verkocht een belangrijk stuk aan een Amerikaanse privéverzamelaar en verschillende andere stukken aan klanten die hij op TEFAF had ontmoet toen hij voor het laatst exposeerde in 2022.
- **Koopman Rare Art** (stand 166) verkocht een set van acht zoutvaten gemaakt voor de Earl of Grosvenor door Rundell, Bridge & Rundell voor ongeveer £ 270.000 aan een particuliere verzamelaar.
- **Vanderven Oriental Art** (stand 104) verkocht een paar grote boeddhistische leeuwenbeeldjes aan een Zwitserse verzamelaar en een zeer zeldzame porseleinen figuur van een wintergans aan een Italiaanse privéverzamelaar voor meer dan €40.000.
- **Prahlad Bubbar** (stand 180) verkocht *A View of Shalimar Bagh*, toegeschreven aan Mihr Chand met kalligrafie van Hafiz Nur Ullah Lucknow aan een Amerikaans museum voor een bedrag van zes cijfers.
- **Jörn Günther Rare Books** (stand 114) meldde de verkoop van zes manuscripten, waaronder een getijdenboek verlucht door de meester van Philippa van Guelders, voor bedragen tussen CHF 50.000 en CHF 400.000.
- **Debora Elvira** (stand 243) had een sterke start op de openingsdagen met onder andere de verkoop van een *Capezzale met een afbeelding van Maria Magdalena* aan de Wawel Royal Castle State Art Collections.
- Wapen- en wapenspecialist **Peter Finer** (stand 222) meldde recordverkopen, waaronder een belangrijke vergulde Augsburgse helm die door de meest prominente verzamelaar uit New York werd gekocht voor een bedrag van zeven cijfers.

Werken op papier

- **Stéphane Clavreuil Rare Books** (stand 600) verkocht *Jazz, bon à tirer*, een opmerkelijke verzameling papieren platen van Henri Matisse aan een Amerikaanse privéverzamelaar.
- **Agnews Works of Paper** (stand 609) verkocht meerdere stukken tijdens de previewdagen, waaronder *Tête et épaules de face avec frange* van Amedeo Modigliani en stukken van Alberto Martini, Mela Muter en Georges Rouault aan zowel privéverzamelaars als musea.
- **William Weston** (stand 606) verkocht *The Virtues, Mercy, 2021* van Damien Hirst voor ongeveer €35.000 naast werken van Miró, Chagall en Haring.
- **Colnaghi Elliott Master Drawings** (stand 613) deed een aantal verkopen aan Europese kopers op de eerste dag, waaronder *Visage, 8 juni 1990* door Leonor Fini aan een Griekse verzamelaar gevestigd in het Verenigd Koninkrijk voor € 12.000.

Oude kunst

- Binnen de eerste 10 minuten van de beurs verkocht **Galerie Chenel** (stand 503) een Romeinse marmeren sculptuur uit de 1e – 2e eeuw na Christus, getiteld *Hoofd van Athena* aan een Europese privéverzamelaar.
- **Kallos Gallery** in Londen (stand 502) meldde goede verkopen, waaronder een *Romeinse marmeren torso van een god uit de 1e eeuw na Christus* voor een bedrag van zes cijfers en een *portretkopje van keizer Lucius Verus* voor een bedrag van meer dan £50.000.
- **Charles Ede** (stand 501) verkocht verschillende werken tijdens de openingsdagen, waaronder een *Egyptische serpentijnen torso van*

Thutmose III, een Romeins bronzen beeldje van een hert en een Romeins marmereen hoofd van Bacchus.

- **Rupert Wace** (stand 502), die terugkeerde naar TEFAF na een onderbreking van zes jaar, verkocht op de openingsdagen goed, waaronder een Bastet en een elegant Zuid-Arabisch hoofd aan een particuliere verzamelaar, naast een Romeins-Egyptische offertafel die door een Japanse verzamelaar voor een bedrag van vijf cijfers werd gekocht.

Sculpturen

- De in Londen gevestigde galerie **Stuart Lochhead Sculpture** (stand 112) verkocht tijdens de previewdagen meerdere stukken, waaronder Giustiniani's *Portretbuste van Vincenzo Bellini* aan een privéverzamelaar voor de vraagprijs van € 76.000; Joseph Chinards *Portret van Alexis Guiffrey* aan het Virginia Museum of Fine Arts voor ongeveer \$ 90.000; en Giambologna's *Stappende Mars* aan een groot Amerikaans museum voor \$ 4 miljoen.
- De Parijse beeldhouwspecialist **Galerie Sismann** (stand 177) verkocht *Cristo Vivo* van Alessandro Algardi aan het SKD Museum in Dresden.
- **Xavier Eeckhout** (stand 162) verkocht een paar Rembrandt Bugatti figuren, *Chameau apprivoisé*, aan een Nederlandse privécollectie voor € 400.000.

Ben Houston van het in Londen gevestigde **Peter Harrington** zei over het eerste jaar van de galerie op TEFAF Maastricht: "Onze ervaring is heel positief. Het was erg interessant om het niveau van de bezoekers van musea en instellingen te zien. We hebben tijdens de openingsdagen veel nieuwe connecties gemaakt en contact gelegd met zowel huidige als voormalige klanten. We zijn ervan overtuigd dat TEFAF een geweldig platform is om onze werken te presenteren aan een divers, internationaal verzamelpubliek."

Hidde van Seggelen, voorzitter van het Executive Committee, voegde hieraan toe: "Het is verheugend om te horen van zulke belangrijke verkopen van onze exposanten tijdens de openingsdagen van TEFAF Maastricht 2024. Deze beurs is al sinds de oprichting in 1988 een barometer voor de internationale kunst- en antiekmarkt en we zijn er trots op 's werelds toonaangevende musea, instellingen en particuliere verzamelaars te mogen ontvangen die de beurs blijven zien als de belangrijkste wereldwijde beurs voor het verwerven van de mooiste kunstwerken, antiek en design."

TEFAF Maastricht loopt tot en met donderdag 14 maart in het MECC, Maastricht. Ga voor informatie naar tefaf.com.

[Link naar persbeelden](#)

PERSCONTACTEN

WERELDWIJD

Hoofd Communicatie

Magda Grigorian, magda.grigorian@tefaf.com

NEDERLAND

Noepy Testa | noepy@entesta.nl

Heidi Vandamme | info@bureauheidivandamme.nl

BELGIË / LUXEMBURG

Charlotte De Bruijn | charlotte@covered-agency.com

FRANKRIJK / MONACO / ZWITSERLAND

Gaëlle de Bernède | contact@gbcom.media

DUITSLAND / OOSTENRIJK / ZWITSERLAND

Britta Fischer | bfpr@brittafischer-pr.com

ITALIË

Roberta Barbaro | roberta@studioesseci.net

SPANJE

Julián Hernández Miranda | julian.hdez58@gmail.com

Héctor San José | hectorsanjose@live.com

Verenigd Koninkrijk

Cultural Communications | tefaf@culturalcomms.co.uk

Verenigde Staten

Sharp Think | tefaf@sharpthink.com

OVER AXA XL

TEFAF en AXA XL en haar hoofdpartner delen de mening dat er meer is in kunst dan je op het eerste gezicht zou zeggen. Lees [hier](#) meer over AXA XL.

OVER TEFAF

TEFAF is een non-profitorganisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling, uitmuntendheid en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Dit blijkt uit de selectie van exposanten voor de twee beurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.

OVER TEFAF MAASTRICHT

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van oud tot hedendaags. Met 270 prestigieuze handelaren uit zo'n 22 landen is TEFAF Maastricht een showcase voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele gebieden van Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, 20ste-eeuws design en werken op papier te vinden.

HOOFDPARTNER TEFAF MAASTRICHT

