

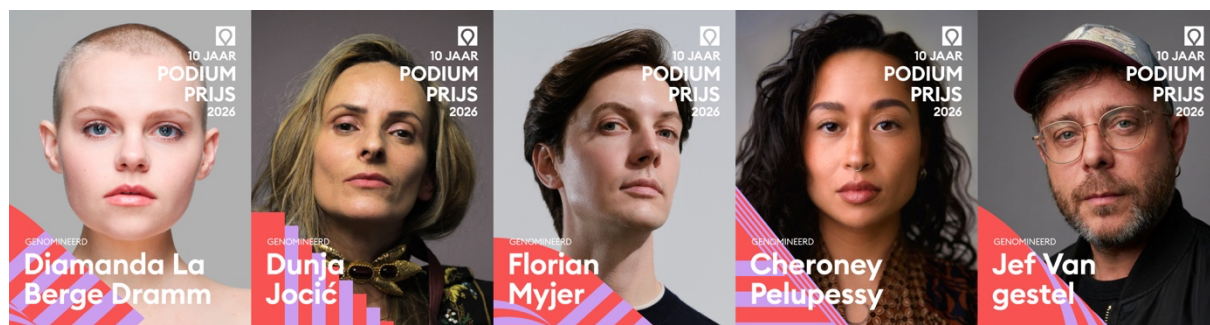


PERSBERICHT

Amsterdam, 7 juli 2026

Gieskes-Strijbis Fonds verhoogt prijzengeld Podiumprijs structureel met ruim 60 procent in jubileumjaar

Vijf genomineerden bekend voor tiende editie van de grootste podiumprijs van Nederland



De Gieskes-Strijbis Podiumprijs beleeft in 2026 zijn tiende editie. Ter gelegenheid van dit jubileum verhoogt het Gieskes-Strijbis Fonds het totale prijzengeld structureel van € 150.000 naar € 245.000. Daarmee versterkt het fonds de positie van de grootste podiumprijs van Nederland én vergroot het de impact van de prijs op de ontwikkeling van mid-career makers in theater, dans en muziek.

Sinds de start van de prijs in 2017 investeerde het Gieskes-Strijbis Fonds via de Podiumprijs ruim € 1,35 miljoen in de ontwikkeling van mid-career podiumkunstenars. Met de jubileumeditie groeit dat bedrag naar bijna € 1,6 miljoen. Daarmee onderstreept het fonds zijn langdurige inzet voor makers die met hun werk bijdragen aan de kwaliteit, vernieuwing en verscheidenheid van de podiumkunsten in Nederland. De verhoging van het prijzengeld geldt zowel voor de winnaars als voor de overige genomineerden. De twee winnaars ontvangen voortaan ieder € 70.000, tegenover € 60.000 in voorgaande jaren. De drie overige genomineerden ontvangen ieder € 35.000, waar dat eerder € 10.000 was. Het totale prijzengeld stijgt daarmee structureel van € 150.000 naar € 245.000.

Floris van Hest, directeur van het Gieskes-Strijbis Fonds:

"Tien jaar geleden begonnen we de Podiumprijs vanuit een eenvoudige overtuiging: uitzonderlijke makers hebben ruimte nodig om risico's te nemen, nieuwe wegen te verkennen en zich verder te ontwikkelen. Tien jaar later geloven we dat nog steeds. Met de verhoging van het prijzengeld investeren we daarom voluit in de ruimte die kunstenaars nodig hebben om nieuwe artistieke stappen te zetten."

Vijf genomineerden jubileumeditie 2026

Vandaag maakt het fonds de vijf genomineerden bekend voor de jubileumeditie:

Diamanda La Berge Dramm, Dunja Jocić, Florian Myjer, Cheroney Pelupessy en Jef Van gestel. De winnaars worden bekendgemaakt tijdens een feestelijke jubileumavond op maandag 5 oktober 2026 in De Rode Hoed in Amsterdam. Rond de uitreiking wordt



een programma georganiseerd met bijdragen van enkele oud-winnaars van de Gieskes-Strijbis Podiumprijs.

Tido Visser, voorzitter van de Adviescommissie:

"De vijf genomineerden laten wederom zien hoe rijk en veelzijdig de podiumkunsten in Nederland zijn. Hoewel zij vanuit verschillende disciplines werken, delen zij een uitzonderlijke artistieke eigenheid en de moed om bestaande vormen open te breken. Het zijn makers die niet alleen uitblinken in hun vak, maar ook nieuwe perspectieven openen voor publiek, collega-kunstenaars en de ontwikkeling van de podiumkunsten als geheel."

Over de genomineerden (alfabetische volgorde)

Diamanda La Berge Dramm (1991) is violiste, zangeres en componiste. Ze beweegt zich moeiteloos tussen klassieke muziek, improvisatie en hedendaagse compositie en staat bekend om haar vernieuwende concertvormen. Eerder ontving zij onder meer de Dutch Classical Talent Award en de Willem Breukerprijs. Met haar genre-overstijgende praktijk onderzoekt zij voortdurend de grenzen van muziek en performance.

Dunja Jocić (1978) is choreografe en filmmaker. In haar werk verweeft zij dans, film, tekst en scenografie tot gelaagde, filmische voorstellingen waarin menselijke drijfveren en existentiële thema's centraal staan. Haar choreografie *De Panter* werd bekroond met de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie. Jocić behoort tot de meest eigenzinnige makers binnen de hedendaagse dans.

Florian Myjer (1992) is theatermaker, acteur en regisseur. Vanuit persoonlijke fascinaties en ervaringen ontwikkelt hij voorstellingen die klassieke literatuur en theatertradities verbinden met hedendaagse thema's. Zijn werk werd meermaals geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. In 2024 ontving hij een Gouden Kalf voor Beste Bijrol voor zijn rol in de film *Sweet Dreams*. Florian Myjer is oprichter van zijn eigen theatergezelschap Oh Deer, waarmee hij op dit moment de voorstelling *The Actor* toert.

Cheroney Pelupessy (1990) is maker, choreografe en danseres. Vanuit haar Molukse, Indonesische en Nederlandse achtergrond onderzoekt zij thema's als identiteit, erfgoed en collectief geheugen. In haar werk brengt zij traditionele dansvormen samen met hedendaagse urban contemporary dans. Voor Mama'ku ontving zij in 2023 de stimuleringsprijs The Next!, waarmee haar positie als veelbelovende maker verder werd bevestigd.

Jef Van gestel (1981) is een in Antwerpen geboren acteur, regisseur en tekenaar, die sinds 2021 in Amsterdam woont en werkt. Zijn werk kenmerkt zich door een speelse verbeeldingskracht, absurde humor en een eigenzinnige theatrale taal waarin poëzie en filosofische reflectie samenkomen. Met voorstellingen als *Voetbal op Hoge Hakken*, *Puppy Poppy* en *Tochtgat* bouwde hij een onderscheidend oeuvre op dat zich beweegt tussen theater, performance en beeldende kunst.

Over de Gieskes-Strijbis Podiumprijs

De Gieskes-Strijbis Podiumprijs werd in 2017 ingesteld om vrij denken en verbeelden te ondersteunen. Jaarlijks worden twee mid-career makers onderscheiden die een bijzondere bijdrage leveren aan de kwaliteit en diversiteit van de podiumkunsten in



Nederland. Makers uit theater, muziektheater, muziek, compositie en dans komen voor de prijs in aanmerking. Kenmerkend voor de prijs is dat deze niet gekoppeld is aan een specifieke voorstelling of project. Het prijzengeld is vrij besteedbaar en biedt makers de ruimte om hun artistieke praktijk verder te ontwikkelen en nieuwe stappen te zetten.

In de afgelopen negen edities werden achttien makers onderscheiden en zevenentwintig makers genomineerd. De prijs werd eerder toegekend aan Bright Richards en Lloyd Marengo (2017), Nicole Beutler en Rose Stories (2018), Alexandra Broeder en Guilherme Miotto (2019), Tjon Rockon en Katja Heitman (2020), Maison the Faux en Carista Eendrachts (2021), Kate Moore en Femi Dawkins (2022), Steef de Jong en Well Made Productions (2023), Cherish Menzo en Vernon Chatlein (2024), en Remy van Kesteren en Carolina Bianchi (2025).

Adviescommissie

De genomineerden zijn geselecteerd door de Adviescommissie onder leiding van **Tido Visser**, algemeen directeur van het professionele koor van Radio France en voorheen artistiek directeur van het Nederlands Kamerkoor:

- **Rajiv Bhagwanbali**, artistiek directeur Rotterdam Street Culture Week
- **Igone de Jongh**, danser
- **Bianca van der Schoot**, theatermaker, performer en actrice
- **Vincent Wijnhuizen**, regisseur, dramaturg, projectleider, adviseur

Over het Gieskes-Strijbis Fonds

Het Gieskes-Strijbis Fonds is een particulier vermogensfonds dat streeft naar maatschappelijke vooruitgang. Kunst en cultuur is een van de vier werkerreinen van het fonds, naast natuur en milieu, democratie en rechtsstaat en medisch onderzoek. Meer informatie: gieskesstrijbisfonds.nl

Noot voor de redactie (niet voor publicatie)

Voor meer informatie en beeldmateriaal: Heidi Vandamme, +31 (0)6 295 32 686 / bureau@heidivandamme.nl

NB: Tido Visser is als voorzitter van de Adviescommissie beschikbaar voor een toelichting op de nominaties (aanvragen via bureau@heidivandamme.nl).