



Persbericht, 18 september 2021

WINNAARS EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS BEKEND

Vanavond zijn de winnaars van drie verschillende Awards van de European Museum Academy (EMA) bekendgemaakt: de Luigi Micheletti Award 2020/21, de DASA Award 2020/21 en de eerste Art Museum Award 2021. Vanwege de aanhoudende Covid-19-beperkingen werd de prijsuitreiking online uitgezonden via de [website van de European Museum Academy](#).

De Covid-19-pandemie had wereldwijd een enorm effect op de cultureel erfgoedsector. Daarom zijn de jurybezoeken aan kandidaten voor de Luigi Micheletti en DASA Awards de afgelopen twee jaar afgelast en vervangen door online bezoeken en interviews. In 2021 lanceerde EMA de Art Museum Award, een nieuwe jaarlijkse prijs gericht op Europese kunstmusea. Met de prijs wil de European Museum Academy museale projecten voor het voetlicht brengen die kunst op een innovatieve, baanbrekende en creatieve manier inzetten om een antwoord te bieden op actuele maatschappelijke kwesties.

Andreja Rihter, EMA president: *"Helaas konden de juryleden van alle drie Awards de kandidaten niet persoonlijk bezoeken en vonden er eerder dit jaar online interviews plaats. We vonden het inspirerend dat zoveel musea hun online aanbod aan hun bezoekers hebben weten te vergroten en ingenieuze manieren hebben gevonden om hun activiteiten op andere manieren bekendheid te geven."*

DE LUIGI MICHELETTI AWARD gaat naar **Futurium**, gelegen in het nieuwe Forum in het centrum van Berlijn tussen regeringsgebouwen en vlakbij het centraal station. De eerste directeur, Reinhold Leinfelder, wilde een museum bouwen over de archeologie van de toekomst, vanuit de stelling dat toekomstige generaties zich vrij moeten kunnen ontwikkelen en niet tijdens hun leven in de problemen mogen komen. Dit concept is ontwikkeld tot Futurium, waarin holistisch, interdisciplinair, internationaal en participatief werk wordt uitgevoerd en breed wordt gecommuniceerd. In de tentoonstelling worden bezoekers geconfronteerd en uitgenodigd om te interageren met ideeën en visies op de toekomst in drie 'Thinking Spaces': Natuur, Mens, Technologie. In het Forum, doorheen het hele museum, kunnen mensen van gedachten wisselen over toekomstige onderwerpen. Bezoekers krijgen een polsbandje dat ze op punten in de tentoonstelling kunnen gebruiken, zodat ze positie kunnen innemen ten aanzien van de actuele thema's.

Uit het juryrapport: Futurium, huis van de toekomst, presenteert grote toekomstige uitdagingen op een verbluffende, ideologisch neutrale manier. Bezoekers kunnen hun eigen ideeën en visies op de toekomst ontwikkelen, in het museum of digitaal, dankzij een heldere presentatie van onderwerpen die cruciaal zijn voor de toekomst, te beginnen met de basisvraag 'Hoe willen we leven?'. Het museum wil een geïntegreerde instelling zijn waarin wetenschap, politiek, bedrijfsleven, kunst en het

sociale veld elkaar ontmoeten en samenwerken in workshops, discussies en evenementen. Kunstenaars als Olafur Eliasson worden uitgenodigd om bij te dragen aan de missie. Dat deed hij door de 'Earth Speakr' te creëren, bestaande uit een app, een website in 25 talen, fysieke installaties en andere elementen. Elk land zou zijn eigen Futurium moeten hebben, en dit is een van de 30 instellingen die samenwerken in het FORMS-netwerk (Futures-Oriented Museum Synergies).

EEN SPECIALE AANBEVELING werd toegekend aan het **Museum van Troje**, Çannakale, Turkije als voorbeeld voor anderen om buiten de muren te komen om moderne bewoners van archeologisch rijke gebieden in de geschiedenis van hun eigen gemeenschappen te betrekken.

DE DASA AWARD gaat dit jaar naar het **Nationaal Museum voor Roemeense Literatuur** in Boekarest. Het museum dateert uit 1957 en is opgericht in de communistische tijd. Met een toegewijd en professioneel beheer ontwikkelde het zich tot een archiefmuseum met interessante collecties historische en actuele literatuur van auteurs uit Roemenië en daarbuiten. Tegenwoordig is het een onderzoeksfaciliteit voor erfgoed en een openbare ruimte die openstaat voor bezoekers. Er zijn specifieke programma's voor schoolklassen en andere, meestal in het hoger onderwijs. Het museum heeft een uitgebreid programma dat inspeelt op actuele thema's in de Roemeense samenleving, waaronder het Roma-volk, de LGBTQ-gemeenschap, vrouwelijke schrijvers en het Joodse theater, met als doel het publieksbestand te verbreden en bezoekers actief te betrekken. Als onderdeel van haar missie om de rijkdom aan Roemeense literatuur over de hele wereld bekend te maken, worden projecten opgezet in samenwerking met organisaties, waaronder de British Council, het Centre Pompidou en de Noorse regering.

Uit het juryrapport: Het Nationaal Museum voor Roemeense Literatuur is een rolmodel in het Roemeense museumlandschap in termen van sociale aspiraties en scenografische implementatie. Het gaat de uitdaging aan om een levend literair museum te creëren en is sinds de verhuizing in 2017 naar een nieuw gebouw begonnen aan een indrukwekkende reis. De permanente tentoonstelling maakt indruk met zijn onopvallende maar goed gemaakte dramaturgie, die een aanvulling vormt op het historische gebouw. In de educatieve programma's toont het museum lef en een compromisloze houding, als vehikel voor actuele maatschappelijke vraagstukken. Centraal in haar werk staat 'interactieve literatuur'. Deze methodologie is erop gericht om de bezoekers - op een innovatieve manier - in duidelijke integratie en scenografie een element van verrassing te geven.

DE ART MUSEUM AWARD werd uitgereikt aan het **Trapholt Museum of Modern Art, Craft and Design**, Kolding, Denemarken. Het museum bevindt zich in een groot historisch park dat afloopt naar de fjord. Jaarlijks komen 80.000-100.000 bezoekers naar Trapholt, 50% uit de regio, 20% uit Kopenhagen. Het museum heeft een tentoonstellingsruimte van 3.000 m², waarin naast een beeldenpark en permanente tentoonstellingen over de schilder Richard Mortensen en de ontwerper Arne Jacobsen (Kubeflex House) bijzondere tentoonstellingen te zien zijn. Trapholt trekt ruim twee keer zoveel bezoekers zonder opleiding in het middelbaar of hoger onderwijs in vergelijking met andere kunstmusea. Haar missie is om een platform te ontwikkelen om het verleden te begrijpen, het heden te beschouwen en te bespreken en zich te richten op de toekomst, aan de hand van hedendaagse kunst, ambacht en design. De visie is om een museumgemeenschap te creëren waar burgers en publiek zich bezighouden met hedendaagse onderwerpen door middel van artistieke vragen, ambachtelijke materialiteit en designeroplossingen.

Uit het juryrapport: Trapholt heeft niet alleen een unieke visie op hoe om te gaan met het publiek, maar heeft dit vertaald naar de manier waarop het museum is georganiseerd, het leiderschap en hoe de missie en waarden deel uitmaken van het DNA van het museum. Het museum werkt voortdurend hard om relevant te zijn voor mensen, zichzelf te verbeteren op basis van data en het meten van impact via hun collecties, hedendaagse kunst en kunstenaars en participatieve projecten. De jury beschouwt het Trapholt Museum als een bijzonder cultureel rolmodel dat de huidige maatschappelijke uitdagingen centraal stelt in haar werk met kunst. Het beantwoordt het beste aan het motto van de British Museum Association: Musea veranderen levens. Trapholt doet dit echt echt!

EEN SPECIALE AANBEVELING werd toegekend aan de **Pinakothek der Moderne**, München, Duitsland - voor haar werk bij het leiden, ontwikkelen en ondersteunen van het TOGETTHERE-project

als een strategisch programma dat is ontworpen om sociale cohesie en inclusie te bevorderen, dat ook een platform is geworden van waaruit het museum zijn traditionele manier van werken heroverweegt om zijn relevantie voor huidige en toekomstige generaties te waarborgen.

LIJST MET FINALISTEN VOOR DE EUROPEAN MUSEUM ACADEMY AWARDS 2020/21

Luigi Micheletti Award

- Lets Maritiem Museum, Tallinn, Letland
- Futurium, Berlijn, Duitsland
- TextielMuseum, Tilburg, Nederland

DASA Award

- Museum het Rembrandthuis, Amsterdam, Nederland
- Nationaal Museum voor Roemeense Literatuur, Boekarest, Roemenië
- Stapferhaus, Lenzburg, Zwitserland

Art Museum Award

- Tapholt Museum of Modern Art, Craft and Design, Kolding, Denemarken
- Pinakothek der Moderne, München, Duitsland
- Gallery of Modern Art (GoMA), Glasgow, Verenigd Koninkrijk

Noot aan de redactie:

THE EUROPEAN MUSEUM ACADEMY (EMA) is een stichting zonder winstoogmerk die in 2009 is opgericht om te reflecteren op musea op een internationaal niveau, om onderzoek te promoten op het gebied van museologie en museografie, om constructieve feedback te leveren en de discussie over nieuwe tentoonstellingen en musea te bevorderen, en om museologische kennis en ideeën te verspreiden onder leden van de beroepsgroep. De stichting heeft tot doel om zowel het ontstaan van nieuwe als de ontwikkeling van traditionele musea als instrumenten voor sociale verandering te promoten. De Micheletti Award wordt georganiseerd om de beste museumpraktijken te belonen, in samenwerking met de Micheletti Foundation. De eerste winnaar was DASA, dat vervolgens een eigen prijs in het leven riep. Momenteel zijn vierenveertig landen vertegenwoordigd binnen de EMA-organisatie.

DE STICHTING LUIGI MICHELETTI (Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti)

LMF (opgericht in 1981 in Brescia) is een onderzoekscentrum dat gespecialiseerd is in de geschiedenis van de 20ste eeuw. Wetenschappelijk onderzoek omvat ideologieën van de 20ste eeuw, oorlogen, de ambivalentie van technische vooruitgang, industrialisatie en arbeid, opvallende consumptie, de oorsprong van het milieubewustzijn. De ideologische, sociale en materiële hedendaagse geschiedenis, geleid door internationale onderzoeken en conferenties, is gekoppeld aan een rijke collectie: geschriften, ansichtkaarten, foto's, posters, video's, geluidsdocumenten, maar ook objecten, meubels en machines. Het is in deze context dat het **musil - Museum of Industry and Labour** - werd opgericht om zich te concentreren op het herstel van productieve fabrieken en hele stedelijke gebieden.

www.fondazionemicheletti.eu; www.musilbrescia.it; www.luigimichelettiaward.eu

DASA WORKING WORLD EXHIBITION (DASA Arbeitswelt Ausstellung)

DASA in Dortmund beslaat de vroegere, huidige en toekomstige werkwelden op een oppervlakte van ongeveer 13.000 m², met 12 tentoonstellingseenheden en driedimensionale exposities. Het is de permanente onderwijsinstelling van het Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin en informeert het publiek over de wereld van het werk, de status ervan voor het individu en de samenleving, en het belang van het afstemmen van werk op de menselijke behoeften. De relatie tussen mens, werk en technologie wordt in de tentoonstelling op verschillende manieren gedemonstreerd en uitgelegd. Het centrale thema is het vaststellen van

menselijke waarden op het werk, zoals een goede gezondheid en waardigheid. DASA richt zich op mensen en hun fysieke, intellectuele, sociale en culturele behoeften.

www.dasa-dortmund.de

A.G. LEVENTIS STICHTING

De A.G. Leventis Stichting is het resultaat van de visie van de Cypriotische ondernemer Anastasios G. Leventis (1902-1978), die vanaf de oprichting in mei 1979 de primaire doelstellingen voor zijn gelijknamige stichting heeft uiteengezet, met een focus op samenleving, onderwijs en cultuur. In maart 2014 lanceerde de stichting een van haar meest ambitieuze projecten tot nu toe door de A.G. Leventis Gallery in Nicosia te openen waarin de kunstcollecties van de Foundation zijn gehuisvest. Via een internationaal programma ter ondersteuning van Griekse studies, het stimuleren van educatieve activiteiten, het toekennen van beurzen, de bijdrage aan academisch onderzoek en de productie van wetenschappelijke publicaties, houdt de stichting consequent vast aan de visie van A.G. Leventis. www.leventisfoundation.org

Contactpersonen:

De resultaten van de 2020/2021 competitie zijn op 18 september om 20.00 uur [online](#) gezet en zijn daarna beschikbaar op YouTube.

Art Museum Award: Heidi Vandamme, PR & Communication,
communications@europeanmuseumacademy.eu, +31 (0)6 295 32 686

DASA en Micheletti Awards: Ann Nicholls, EMA Coördinator, ann.n1493@gmail.com