

Amsterdam, 9 maart 2022

Nederlands Blazers Ensemble en Duda Paiva Company lanceren nieuwe traditie met avontuurlijke Matthäus-Passion

Het Nederlands Blazers Ensemble en de poppenspelers van de Duda Paiva Company presenteren vanaf 30 maart 2022 een compleet nieuwe uitvoering van de *Matthäus-Passion*. In deze ingekorte, interdisciplinaire voorstelling van Bachs meesterwerk worden muziek, dans en poppenspel samengesmeed tot een avontuurlijke theatrale voorstelling die zijn weerga niet kent. De uitvoering is in handen van een topcast, met internationale stersopraan Claron McFadden, bariton Rick Zwart en het Nederlands Blazers Ensemble met onder meer de Turkse ney-speler Sinan Arat, een meester op deze traditionele rietfluit, en de fenomenale jonge Syrische dudukspeler Ghaeth Almaghoot. De voorstelling markeert het begin van een jaarlijkse, in de passietijd terugkerende nieuwe traditie en reist van 30 maart tot en met 15 april 2022 langs 10 grote podia door het hele land.

De bewerking past in een traditie van eigentijdse vertalingen door het Nederlands Blazers Ensemble: eerder waagde artistiek leider Bart Schneemann zich – met succes – aan ‘heilige huisjes’ als Mozarts *Requiem*, *Figaro* en *Don Giovanni*, Haydns grote oratoria, Mahlers *Lied von der Erde* en *Symmetries* van John Adams. Voor het ‘heilige der heiligen’ de *Matthäus-Passion* slaat het Nederlands Blazers Ensemble voor de tweede keer de handen in elkaar met poppentovenaar Duda Paiva, met wie het in 2018 het zeer bejubelde *The Fairy Queen* maakte. De jonge componist Arjan Linker (2000) is gevraagd het onmogelijke waar te maken en dit ‘opus magnum’ van Bach te arrangeren. Linker is een voormalig winnaar van de NBE-compositiewedstrijd en een van de meest opmerkelijke jongNBE-talenten van de laatste jaren.

Universeel verhaal

De *Matthäus-Passion* vertelt het lijdensverhaal van Jezus Christus zoals dat is beschreven in het Evangelie van Matteüs. Hierin is Jezus vooral een mens die verschrikking na verschrikking meemaakt: marteling, verraad door zijn dierbaren, en sterven in eenzaamheid. In hun interpretatie van de *Matthäus-Passion* leggen Schneemann en Paiva de nadruk op de universele kant van het verhaal, namelijk dat van een visionaire man die ziet dat het de verkeerde kant opgaat met de wereld, maar niet begrepen wordt. Het onrecht en de lafheid die hij tegenkomt, beantwoordt hij met liefde en door de verbinding aan te gaan. Hiermee transformeren de makers deze christelijke tragedie tot een tijdloos verhaal met universele zeggingskracht.

Echte mensen

Ook in de vorm wijkt deze *Matthäus-Passion* af van reguliere uitvoeringen. Dankzij de inzet van de manshoge poppen van de Duda Paiva Company komen de personages tot leven en worden ze echte mensen waarmee je je kunt identificeren. Hiermee breekt het Nederlands Blazers Ensemble met een traditie in de uitvoering die doorgaans afstandelijk is te noemen.

Lokale koren

Het commentaar van het volk op het drama in de vorm van bekende aria's als *Erbarme dich* wordt geleverd door lokale koren uit heel Nederland. Ook hun rol is theateraler dan anders: als een 'deus ex machina' verschijnen ze op het toneel en verdwijnen ze weer.

Artistiek leider Bart Schneemann over de voorstelling:

"De voorstelling past binnen mijn streven om grote onderwerpen op een onconventionele manier aan te pakken. We gaan de Matthäus-Passion dan ook compleet op zijn kop zetten, uiteraard met respect voor het diepmenselijke verhaal en de schitterende muziek van Bach. Iedereen die zowel van diepgang als van avontuur houdt, zal aan zijn trekken komen, of je nu een fervent Matthäus-Passion-fan bent, of nieuwsgierig naar een bijzondere muzikale belevenis."

Danser, choreograaf en poppenspeler Duda Paiva:

"Dankzij de schuimrubberen sculpturen brengen we het verhaal heel dichtbij: de personages worden echte persoonlijkheden waarin je je herkent en waarmee je kunt meevoelen. Dat maakt dat deze Matthäus-Passion anders wordt dan alle andere Matthäus-Passions die je ooit gehoord en gezien zult hebben: minder afstandelijk, theateraler, echter."

Arrangeur Arjan Linker:

"Als makend, schrijvend en uitvoerend musicus streef ik altijd één doel na: het creëren van nieuwe, onvergetelijke ervaringen voor het publiek. Zo ook voor deze Matthäus-Passion. Het Nederlands Blazers Ensemble heeft mij uitgedaagd om bij de bewerking van deze 'heilige graal' alle mogelijke registers open te trekken. Een zeer eervolle, maar ook spannende opdracht."

Zang en dans:

Claron McFadden, sopraan (verteller/evangelist)

Rick Zwart, bariton (Jezus/Judas)

Arrangement: Arjan Linker

i.s.m. lokale koren

De voorstelling duurt ongeveer 70 minuten.

SPEELDATA

[WO 30 MRT 2022 20:30 AMSTERDAM PODIUM MOZAÏEK \(VOORPREMIERE\)](#)

met Toonkunstkoor Amsterdam

[DO 31 MRT 2022 20:00 ENSCHEDE WILMINKTHEATER \(PREMIERE\)](#)

met ECOK Concertkoor

[VR 01 APR 2022 20:30 TILBURG THEATERS TILBURG](#)

met Tilburgs Vocaal Ensemble

[ZA 02 APR 2022 20:15 DRACHTEN SCHOUWBURG DE LAWEI](#)

met NHL Stendenkoor

[ZO 03 APR 2022 15:30 HELMOND HET SPEELHUIS](#)

met Helmonds Kamerkoor en het Philips Philharmonisch Koor

[WO 06 APR 2022 20:00 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG](#)

met Kamerkoor Lamusa

[DO 07 APR 2022 20:00 UTRECHT TIVOLIVREDENBURG](#)

met Kamerkoor Lamusa

[VR 08 APR 2022 20:15 NIJMEGEN CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING](#)

met Kamerkoor Mnemosyne

[ZO 10 APR 2022 15:00 BREDA CHASSÉ THEATER](#)

met Kamerkoor Cantabile

[DI 12 APR 2022 20:00 DEN HAAG AMARE](#)

met Kamerkoor Lux en Leiderdorps Kamerkoor

[WO 13 APR 2022 20:15 AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW](#)

met Toonkunstkoor Amsterdam

[DO 14 APR 2022 20:15 AMSTERDAM MUZIEKGEBOUW](#)

met Toonkunstkoor Amsterdam

[VR 15 APR 2022 20:00 HAARLEM STADSSCHOUWBURG](#)

met Kamerkoor Lux en Leiderdorps Kamerkoor

Over het Nederlands Blazers Ensemble:

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) is een groep van ruim twintig topmusici die zo'n tachtig keer per jaar samenkomt om in binnen- en buitenland bijzondere programma's te spelen. Gezamenlijke bezieling en honger naar avontuur drijft het NBE tot het maken van theatrale muziekprogramma's die zelden onder één muzikale noemer te vangen zijn; het NBE combineert eigentijdse en oude muziek van alle soorten en maten die de zinnen en verbeelding prikkelt. Het NBE is altijd op zoek naar intrigerende samenwerkingen met musici uit andere culturen en spannende combinaties met andere disciplines. Met de vernieuwende programma's, wil het NBE een groot publiek verrassen, boeien, ontroeren en prikkelen.

Over Duda Paiva Company:

Het gezelschap rond de Braziliaanse danser, choreograaf en poppenspeler Duda Paiva speelt al jaren over de hele wereld en de intrigerende schuimrubberen poppen zijn wereldberoemd. In zijn voorstellingen zoekt Duda Paiva altijd naar de aard van de mens.

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor meer informatie: Olga Mouret, hoofd marketing NBE | 06-50647344

Nederlands Blazers Ensemble

Korte Leidsedwardsstraat 12, 1017 RC Amsterdam

www.nbe.nl

[Download hier het beeldmateriaal](#)