

Mu. ZEE

Persbericht

14.6.2023

Anna Boch, een impressionistische reis

1.7.2023 - 5.11.2023



Anna Boch, *En juin*, 1894, Musée des Beaux-Arts, Charleroi.
Bruikleen Communauté française de Belgique

Mu.ZEE brengt een eerbetoon aan Anna Boch (1848-1936), 175 jaar na haar geboorte.

Anna Boch, een impressionistische reis focust zich op Anna Boch als kunstenaar, filantroop, mecenas, melomaan én als vrouw aan het einde van de negentiende eeuw in België. Hiermee neemt Mu.ZEE mee het voortouw in de (inter)nationale tendens van musea om meer vrouwelijke kunstenaars onder de aandacht te brengen, en hen zo dezelfde waardering te geven als hun mannelijke collega-kunstenaars. Mu.ZEE trok hiervoor curator Virginie Devillez aan. Meer dan twee jaar vooronderzoek ging aan de tentoonstelling vooraf. Dit deed ze samen met de Mu.ZEE-curator Dr. Stefan Huygebaert en onderzoeker en projectverantwoordelijke Wendy Van Hoorde.

Dominique Savelkoul, directeur Mu.ZEE en Permekemuseum over Anna Boch

Het is de verdienste van Virginie Devillez en het team achter deze tentoonstelling dat dat ene, zeer bekende en tot in den treure herhaalde feit over Anna Boch – dat zij als enige ooit een schilderij van Vincent van Gogh bij leven verwierf – is overstegen. De tentoonstelling toont haar als kunstenaar én als verzamelaar, met haar liefde voor muziek, architectuur en reizen. Toepasselijk voor een Wagnerfanaat leest haar leven als een gesamt-kunstwerk, waarbij diverse kunstvormen en interesses met elkaar zijn verweven en elkaar verrijken. Als vrouwelijke directeur van Mu.ZEE ben ik dan ook ten zeerste geroerd eindelijk deze tentoonstelling te kunnen brengen.

Het concrete vertrekpunt is haar intrigerende pointillistische schilderij *Pendant l'élévation* (Tijdens de elevatie), dat het kerkje van Mariakerke bij Oostende – zo geliefd bij James Ensor, Willy Finch en vele anderen – in beeld brengt. Nog belangrijker dan dit werk in de collectie van Mu.ZEE is het feit dat Anna Boch rond 1900 de meest prominente vrouwelijke kunstenaar was in België. En laat die periode van het fin de siècle en de belle époque nu juist het chronologische beginpunt zijn van de focus van Mu.ZEE. Als museum voor Belgische kunst van 1880 tot heden vormt Mu.ZEE de evidente plaats waar Anna Boch thuis kan komen (*uit het voorwoord van de catalogus - Dominique Savelkoul*)

Net zoals haar impressionistische tijdsgenoten Berthe Morisot (1841-1985) in Frankrijk of Mary Cassatt (1844-1926) in de Verenigde Staten, wordt Anna Boch geboren in een erg welgesteld milieu, waar de liefde voor kunst en muziek met de paplepel werd ingegeven. Haar familie is eigenaar van de Manufacture Boch Frères Keramis in La Louvière. Anna's broer Eugène Boch (1855-1941), ook schilder, is bevriend met Vincent van Gogh en haar neef, de advocaat en schrijver Octave Maus (1856-1919), is de grondlegger van de belangrijke kunstenaarsgroepen *Les XX* en *La Libre Esthétique*, in Brussel. Anna Boch genoot internationale waardering. Ze was een groot muziekliefhebber en ze verzamelde werk van o.a. Paul Gauguin, Vincent van Gogh en Paul Signac – en had een neus voor jong talent. Net zoals bij haar Franse collega-kunstenaars voor wie ze een grote bewondering had, nemen in haar oeuvre zeelandschappen, de natuur en reizen een belangrijke plaats in. Ook de Noordzee als onderwerp verschijnt in haar oeuvre: de Belgische kust en Oostende, de stad van James Ensor waren haar niet vreemd. James Ensor, van wie ze onder meer een sleutelwerk *La Musique russe* verwierf, lag haar nauw aan het hart.

De tentoonstelling verhaalt een fantastische reis doorheen Anna Bochs impressionistische oeuvre aangevuld met uitzonderlijke bruiklenen uit o.a. haar eigen collectie met werk van Vincent van Gogh, Paul Signac, Paul Gauguin, Théo van Rysselberghe, Victor Horta, Maurice Denis en vele anderen uit die periode, uit zowel officiële instellingen als privé-collecties. De tentoonstelling is het resultaat van een samenwerking met het Musée de Pont-Aven in Bretagne, en reist na 5 november door naar het Bretoens museum.

Anna Boch en de link naar de vaste collectie in Mu.ZEE

Mu.ZEE maakt in haar vaste collectietentoonstelling steevast een brug met de tijdelijke tentoonstellingen. De link naar Anna Boch wordt deze keer verweven doorheen de hele collectie. In de huidige opstelling gaat er extra aandacht naar een aantal sterke vrouwelijke kunstenaars zoals Berlinde De Bruyckere en Ria Pacquée, maar ook Liliane Vertessen – die een hele ruimte inneemt met een serie zelfportretten uit de jaren 1980. Het werk van Jacqueline Mesmaeker en Lili Dujourie wordt getoond naast het participatieproject *Rose Family Factory* van Ada Van Hoorebeke, een heus batikatelier / confituurfabriek. Recent aangekocht werk van Marthe Donas toont dan weer hoe deze kunstenaar terecht haar plaats opeist binnen het abstract modernisme in de eerste helft van de 20^e eeuw. Ook Alice Frey is een vaste waarde geworden binnen de opstelling.

Uiteraard zijn er ook kleine knipogen naar Anna Boch! Zo is er prachtige reeks werken van enkele tijdsgenoten Anna De Weert en Juliette Wytsman-Trullemans. Hun werk baadt – net zoals bij Boch zelf – in vibrerend licht en kleuren. Tenslotte hint een selectie van werk van de 19^e-eeuwse Oostendse schilder Euphrosina Beernaert naar het feit dat zij – als een van de eerste leermeesters – Anna Boch kennis liet maken met vooral de technische kant van het schilderen.

Catalogus

Anna Boch. Een impressionistische reis, uitgegeven door Hannibal. Met bijdragen van Virginie Devillez, Stefan Huygebaert, Wendy Van Hoorde, Dominique Savelkoul, Sophie Kervran, Thérèse Thomas, Sylvie Patry, Laurence Brogniez, Barbara Caspers, Eric Min, Mireille de Lassus, Marjan Sterckx en Linda Van Santvoort, Dominique Bauer en Stijn Paredis, en Benoît Goffin en Ludovic Recchia.

Verkrijgbaar in het Nederlands, Frans en Engels.

Verkoopprijs: € 49,95

Over de curatoren

Virginie Devillez (°1973) is doctor in de filosofie en letteren (ULB) en startte haar carrière als conservator bij de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en was er projectmanager van het Magritte Museum, dat open ging in 2009. Later leidde ze de galeries van Daniel Templon en Micheline Szvajcer in België, voordat ze Specialist Director impressionistische, moderne en hedendaagse kunst werd bij Sotheby's (2016-2023). Als freelance curator en onderzoeker is zij momenteel onafhankelijk expert en kunstadviseur. Virginie Devillez is de auteur van talrijke publicaties en artikelen over onder meer Belgische kunst en het surrealisme, en is lid van het Magritte Comité.

Stefan Huygebaert (°1988) is doctor in de kunstwetenschappen. Hij is curator in Mu.ZEE, Oostende, waar hij zich toelegt op de tentoonstellings- en onderzoeksprojecten over kunst rond 1900 en Léon Spilliaert in het bijzonder. Daarvoor was hij tien jaar lang pre- en postdoctoraal onderzoeker aan de UGent. Hij onderzoekt, doceert en publiceert over diverse aspecten van de kunst van de lange negentiende eeuw (1789-1914).

Wendy Van Hoorde (°1984) is master in de Kunstwetenschappen en sinds 2019 werkzaam in Mu.ZEE als coördinator van het waarderingstraject over de collectie en vervolgens als collectieonderzoeker.

Meet Anna Boch & the artists

Mu.ZEE sprak drie inspirerende en vrouwelijke kunstenaars/verzamelaars aan als ambassadrices van de tentoonstelling: **Joëlle Dubois, Nadia Naveau en Marie Cloquet**. Net zoals Anna Boch zijn zij niet alleen kunstenaars maar ook fervente verzamelaars. Samen met hen en Generation WOW werkte Mu.ZEE de digitale campagne *Meet Anna Boch & the artists* uit. In de campagne geven ze elk een sterke kijk op het heden en het verleden geïnspireerd door het levensverhaal van Anna Boch. Het startshot voor deze campagne werd op 12 juni gegeven tijdens de 'Create & Elevate' conference van **Generation WOW in Kursaal Oostende**. De digitale campagne loopt van 1 juni tot aan het einde van de tentoonstelling op [Instagram](#) & [Facebook](#) van Mu.ZEE.

Praktisch

Mu.ZEE

Romestraat 11
8400 Oostende

Tickets via www.muzee.be

Algemene Info

pers@muzee.be

Colette Castermans – +32 (0)473 53 38 15

Rondleidingen, workshops, en publieksactiviteiten

info@muzee.be

Nina De Bruyne – +32 (0) 59 24 21 91

Nocturnes en bedrijfsevents

nocturne@muzee.be

Inge Vekeman – 32 (0)59 50 81 18