

HIGHLIGHTS

TEFAF MAASTRICHT

9 t/m 14

MAART 2024

MECC

MAASTRICHT

Ongeëvenaard niveau van zeldzame historische vondsten en weergaloze meesterwerken kenmerken de terugkeer van TEFAF naar Maastricht voor de 37ste editie

MAASTRICHT, 7 MAART 2024

De 2024-editie van The European Fine Art Foundation (TEFAF) keert terug naar het MECC in Maastricht met een breed en gevarieerd aanbod van exposanten in de haar kenmerkende stijl van historische herontdekte werken, ongeëvenaarde kunst en verzamelobjecten van museumkwaliteit. TEFAF Maastricht 2024 is geopend van 9 tot en met 14 maart. Op 7 en 8 maart vinden de previewdagen plaats en is de kunstbeurs uitsluitend geopend voor genodigden.

Naast wereldwijd toonaangevende exposanten van kunst presenteert TEFAF Maastricht ook voor het eerst het onderdeel Focus. TEFAF Focus is geheel bestemd als podium voor de selectie en organisatie van galleries. Zij kunnen daar dieper ingaan op het werk van een individuele kunstenaar of van een enkel thema en daarmee de definitie verbreden van een kunstbeurs waar tot nadenken stemmende verbanden tussen diverse kunstvormen worden blootgelegd en die op waarde kunnen worden geschat.

Als onderdeel van haar toewijding aan de internationale kunstgemeenschap kondigde TEFAF ook haar allereerste TEFAF Summit aan in samenwerking met de Nederlandse Unesco Commissie en een bijzondere tentoonstelling met het Italiaanse Ministerie van Cultuur en Venetiaans Erfgoed als haar partner. De Summit biedt een podium voor discussie en samenwerking ten aanzien van de uitdagingen en risico's voor ons cultureel erfgoed en de kansen die het kan scheppen om de vrede te bevorderen, bewustwording te vergroten en oplossingen aan te reiken.

Voor de 37ste editie van TEFAF Maastricht wordt verder een breed en levendig programma van discussies en evenementen georganiseerd voor de beursbezoekers, met onder meer TEFAF Talks en TEFAF Meet the Experts. Onderstaand een selectie van 40 topstukken die tijdens de kunstbeurs te zien zullen zijn:

AANGEBODEN DOOR FLAVIO GIANASSI - FG FINE ART (BEURSSTAND 902)



FOTO MET DANK AAN FLAVIO GIANASSI - FG FINE ART, LONDEN

Lorenzo Di Bicci

De Man van Smarten met de Heilige Maagd en Sint Johannes de Evangelist

Circa 1415 - 1420

Tempera op paneel

24 cm diameter (per paneel)

Christus is afgebeeld terwijl hij uit zijn graftombe herrijst met bloed dat uit de wonden in zijn zijde en zijn handen loopt, alsof hij zojuist van het kruis werd getild. De afbeelding van zijn halve figuur, gedeeltelijk schuilgaand achter een witte lendendoek, is uitgevoerd in een monochroom kleurenpalet en zijn tengere, maar gespierde torso staat daardoor in sterk contrast met de gouden achtergrond. Zijn fijnbesneden gezicht is bedekt met een pluizige baard, hij houdt zijn armen gekruist voor zijn lichaam en zijn hoofd naar beneden. Dit alles benadrukt zijn lijden nog. De voorstelling van de 'Man van Smarten' werd als overblijfsel uit het Byzantijnse erfgoed opgenomen in de westerse religieuze beeldtaal van de middeleeuwen.

AANGEBODEN DOOR OLSZEWSKI | CIACEK (BEURSSTAND 908)

Karol Hiller

Heliographic Composition (XXIX)

Circa 1937

Heliogravure in gelatinezilverdruk

30,5 x 27 cm



FOTO MET DANK AAN OLSZEWSKI | CIACEK, WARSCHAU

Heliographic Composition XXIX is een mysterieus werk uit Karol Hillers late Łódź periode. Het werk verenigt een reeks thema's waar de kunstenaar door zijn carrière heen onderzoek naar heeft gedaan: van de meetbare wereld van de constructivistische abstractie en de spiritualiteit van orthodoxe iconen tot de moderne industriële stad en de plaats en rol van de mens daarin.

AANGEBODEN DOOR BOWMAN SCULPTURE (BEURSSTAND 709)

Auguste Rodin

Le Penseur (De Denker)

1903

Brons

37,6 cm (14,75 inch)



FOTO MET DANK AAN BOWMAN SCULPTURE, LONDEN

Le Penseur (De Denker) van Auguste Rodin is een van de meest iconische sculpturen uit de kunstgeschiedenis. Het tijdloze kunstwerk wordt inmiddels internationaal gezien als een symbool voor de diepzinnige intelligentie en het filosofische genie van de mensheid. Toch was dit niet altijd de intentie van de kunstenaar. Hij putte inspiratie uit Dantes *De goddelijke komedie* en de sculptuur werd vrijwel onmiddellijk een krachtige en transcendente figuur voor critici, kunstverzamelaars en kunstliefhebbers.

AANGEBODEN DOOR GALERIE MITTERRAND (BEURSSTAND 706)

François-Xavier Lalanne

Grande Carpe

2002

Verguld brons

30 x 57 x 11,6 cm (20,8 x 23,8 inch)

Deze sculptuur is een voorbeeld van François-Xavier Lalanne's meesterschap in het vertalen van de vormen van het dier met grote eenvoud en enorme grootsheid. Het was in 2021 te zien tijdens de tentoonstelling *Claude & François-Xavier Lalanne: Nature Transformed* in het Clark Museum in Williamstown in de VS, in datzelfde jaar ook in het Château de Versailles tijdens *Les Lalanne à Trianon* en in 1998 werd het tijdens *Les Lalanne à Bagatelle* tentoongesteld in het Bagatelle Park in het Bois de Boulogne in Parijs.



FOTO MET DANK AAN AURÉLIEN MOLE

AANGEBODEN DOOR CHARLES EDE (BEURSSTAND 501)

Antimenes Schilder

Griekse zwartfigurige buikamfoor met Herakles

Circa 530 voor onze jaartelling

Terracotta

51,5 x 32,8 cm (20,3 x 12,9 inch)



FOTO MET DANK AAN CHARLES EDE, LONDEN

Op deze buikamfoor staat een allegorie afgebeeld van Herakles, zoon van Zeus en de grootste onder de Griekse helden. In het midden is een lineaire decoratie gegraveerd en werd rode en witte verf aangebracht. Aan de bovenkant van de afbeelding staat aan beide zijden een dubbele rij palmetten en de buikamfoor werd boven de voet versierd met een strook zonnestrallen. Hoewel de vaas in Athene werd gemaakt, is hij waarschijnlijk naar Italië geëxporteerd. Meer recent bevond het werk zich enige tijd in de collectie van Galerie Serodine in Ascona, Zwitserland, en vervolgens in de Royal Athena Gallery in New York in de VS.

AANGEBODEN DOOR GALERIE CHENEL (BEURSSTAND 503)

Keizerlijke Cameo met afbeelding van Agrippa Postumus

Julisch-Claudische tijdperk, circa 37-41 van onze jaartelling
Sardonyx in een 18e-eeuwse Engelse vassing bezet met halfedelstenen
3,6 x 3 x 0,4 cm (1,4 x 1,2 x 0,2 inch)

Deze bijzondere cameo, gemaakt van witte sardonyx op een bruine ondergrond, toont het portret van Agrippa Postumus (12 vóór – 14 van onze jaartelling), de geadopteerde zoon van Augustus. De jonge man is frontaal gebeeldhouwd, in de bloei van zijn leven. Hij heeft fijne gelaatstrekken, volle wangen, hoge jukbeenderen en een vrij lange en gespierde hals. Zijn grote, enigszins diepliggende ogen met de subtiel afgebakende contouren en zijn bescheiden wenkbrauwlijn verlenen hem een indringende blik. Zijn neus is lang en recht, en de brug krijgt vorm door de kleine neusknobbel in het midden. Omringd door een palet van halfedelstenen is het portret tegelijkertijd streng en mooi.



FOTO MET DANK AAN GALERIE CHENEL, PARIJS

AANGEBODEN DOOR ANNA HU HAUTE JOAILLERIE (BEURSSTAND 145)

Anna Hu

Dance of Dunhuang High Jewellery Brooch

2024

Broche van titanium met bijzondere natuurparels (112,32 karaats en 37,51 karaats), decoratieve diamanten, gele en roze diamanten, roze en oranje saffieren en ronde briljantgeslepen diamanten

16 x 6 x 4 cm (6,3 x 2,4 x 1,6 inch)



FOTO MET DANK AAN ANNA HU HAUTE JOAILLERIE, NEW YORK

Deze broche gaat in op de culturele banden tussen het oosten en het westen. De tulp was van oorsprong een wilde bloem die voorkwam in de valleien van het Tiansjan gebergte, de zogeheten 'hemelse' bergketen in het uiterste noordwesten van China, en werd tijdens de Tangdynastie tot een symbool voor politieke vriendschap. Eeuwen later werd de tulp ook in Europa gewaardeerd. Uit documenten blijkt dat de Nederlandse koninklijke familie zeldzame exemplaren schonk aan keizerin Cixi en zo de internationale betrekkingen versterkte. Dit opvallende sieraad herinnert aan de diplomatieke rol van de tulp.

AANGEBODEN DOOR SIMON TEAKLE FINE JEWELRY & OBJECTS (BEURSSTAND 143)

Loren Nicole

Vikingschip

2021

22 karaat goud, bergkristal

18,4 x 8,89 x 12,7 cm (7,25 x 3,5 x 5 inch)



FOTO MET DANK AAN SIMON TEAKLE FINE JEWELRY & OBJECTS, GREENWICH

Deze bijzondere miniatuurreplica van een Vikingschip is met de hand vervaardigd uit platte bladen 22-karaats goud. Het is op subtiële en vernuftige wijze opgebouwd uit meer dan 30 onderdelen die als sieraden kunnen worden gedragen. Het kostte ruim 1.000 uur om het schip te maken met behulp van goudsmeedtechnieken, motieven en kennis uit eeuwenoude culturen. Het geweven zeil van het schip wordt een armband, de schilden en bergkristallen riemen kunnen in het oor of aan een ketting worden gedragen en het boegbeeld met de draak is tevens een jabotspeld. Dit schitterende object is niet alleen mooi maar ook functioneel.

AANGEBODEN DOOR A LA VIEILLE RUSSIE (BEURSSTAND 236)

Carl Fabergé

Fabergé veelkleurige gouden dubbele huwelijksbeker

Circa 1890

Goud

9,2 cm (3,6 inch)



PHOTO COURTESY A LA VIEILLE RUSSIE, NEW YORK.

Deze moderne interpretatie van een gotische dubbele huwelijksbeker is van de hand van de beroemde goudsmid Carl Fabergé. Het bijzondere van de beker schuilt in haar geometrische elementen, alle met het oog van een pauwenveer, en de fantasierijke en technisch uitdagende toepassing van verschillende kleuren goud.

AANGEBODEN DOOR HEMMERLE (BEURSSTAND 149)

Hemmerle

Collier

2023

Intaglio, kornalijn, koper, witgoud, roodgoud



FOTO MET DANK AAN HEMMERLE, MÜNCHEN

Een unieke creatie van de vierde generatie Duitse edelsmid Hemmerle. Met dit collier krijgt een dierbaar artefact een eigentijdse setting, en daarmee een heel nieuw leven. Een 19e-eeuwse intaglio in kornalijn, gegraveerd door de kunstenaar A. Lalondre, is gevat in koper en witgoud en zweeft naadloos in een kornalijnen koord met knoop en slotje gemaakt van koper, witgoud en roodgoud. In 1996 blies Hemmerle deze zo goed als vergeten, vroeg 19e-eeuwse Oostenrijkse techniek van het weven en breien van edelstenen kralen opnieuw leven in. Elke kraal is met de hand gesneden, bewerkt en doorboord, en de kralen zijn zorgvuldig op elkaar afgestemd en gerangschikt om een zijdeachtig weefsel van edelsteen te verkrijgen dat op zijden draden in de rondte is gebreid. Dit arbeidsintensieve en tijdrovende proces weerspiegelt het streven naar ambachtelijke uitmuntendheid.

AANGEBODEN DOOR WARTSKI (BEURSSTAND 242)

Joseph S. Wyon en Alfred B. Wyon

Armband in de vorm van een slang, ontworpen door Sir Lawrence Alma-Tadema voor zijn vrouw Laura Theresa, haar naam is gegraveerd in Griekse letters

Circa 1871 - 1874

Goud

12,5 x 9 cm



FOTO MET DANK AAN WARTSKI, LONDEN

De armband was een cadeau van de gevierde en in Nederland geboren kunstenaar Sir Lawrence Alma-Tadema (1836 - 1912) aan zijn vrouw Laura Epps (1852 - 1909). Zij draagt het sieraad in een aantal van zijn meest iconische kunstwerken, waaronder zijn monumentale *The Sculpture Gallery* (1874), *The Roses of Heliogabulus* (1888) en *The Frigidarium* (1890). De armband is bij verschillende internationale tentoonstellingen te zien geweest, zoals tijdens *The Cult of Beauty: The Aesthetic Movement 1860 - 1900* (Victoria and Albert Museum, Londen, Musée d'Orsay, Parijs) en *Art for Art's Sake: The Aesthetic Movement 1870 - 1900* (Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo).



FOTO MET DANK AAN VAN CLEEF & ARPELS,
PARIJS, LONDEN, MÜNCHEN & GENÈVE

AANGEBODEN DOOR VAN CLEEF & ARPELS (BEURSSTAND 152)

Oorhangers, erfgoedcollectie

1967

Geelgoud, twee roosgeslepen saffieren van ca. 21,23 karaat, twee cabochongeslepen saffieren van ca. 15,68 karaat, smaragden, robijnen en diamanten

5 x 1,7 cm (1,9 x 0,7 inch)

Bij Van Cleef & Arpels kregen de jaren zestig uitdrukking in de grote invloed van Indiaase sieraden. Deze opvallende set oorhangers behoorde toe aan een Zuid-Amerikaanse uit de high society, en bestaat uit een aantal grote saffieren, waaronder twee 15,68-karaats cabochons die in klauwtjes zijn gevat en omringd worden door ronde diamanten die tezamen een bloemkroon vormen. Beide bloemmotieven zijn verlengd met een diamant die hen koppelt aan een ovale saffier van 21,23 karaat. De drie druppelvormige smaragden die daaronder als hangers zijn bevestigd zijn tevens geïnspireerd op 18e-eeuwse sieraden, met een voorliefde voor girandole oorhangers en margrietmotieven, vooral op ringen. In combinatie met het geelgoud komen deze schitterende cascades van edelstenen die meebewegen met de draagster perfect tot hun recht bij de korte 'pixie' kapsels van de jaren zestig.



FOTO MET DANK AAN HUGHES DUBOIS

AANGEBODEN DOOR LUCAS RATTON (BEURSSTAND 472)

Fang-Ntumu reliëk

19e eeuw

Hout, zwartglanzende patina, koper

48 cm (18,9 inch)

Deze Fang-reliëk is gemaakt in de Ntumu-stijl, maar komt qua stijl ook duidelijk overeen met verschillende door Betsi gemaakte figuren, vooral uit het Oyem-gebied. Dit beeld lijkt erg op twee andere (het ene bevindt zich in de collectie van het Quai Branly-Jacques Chirac Museum in Parijs, het andere in het Africa Museum in Tervuren) en dat betekent dat het goed mogelijk is dat alle drie figuren door dezelfde meester werden gebeeldhouwd. De beeldhouwer laat hier in ieder geval een grote virtuositeit in de uitvoering zien waardoor de figuur tot de meesterwerken van dit corpus kan worden gerekend, vooral door de opvallende homogeniteit, het naturalisme en de grote expressiviteit.

AANGEBODEN DOOR YANN FERRANDIN (BEURSSTAND 471)

Mitsunaga Deme

KASSHIKI, Noh theatermasker

Vroege Edoperiode, circa 17e eeuw

Japans cipressenhout (hinoki), pigmenten, lak (binnenzijde)

20,6 x 13,6 x 7,4 cm (8,1 x 5,4 x 2,9 inch)

Kogenkyū Deme Mitsunaga (- 1672), was het vierde gezinshoofd van de illustere family van Noh maskersnijders, het huis van Echizen Deme. Zijn *kaō* (signatuur) is in rode lak geschreven aan de binnenzijde van het masker op een van de traditionele manieren waarvan bekend is dat hij die gebruikte. Kasshiki representeert een aantrekkelijke tienerjongen die als acoliet in een Zen-tempel werkt. Er bestaan twee belangrijke stijlen van Kasshiki-maskers die van elkaar verschillen door hun haardracht: de een heeft een rechte pony over het voorhoofd, de ander een uitwaaiierende pony in de vorm van een ginkoblad (*icho kasshiki*) zoals bij dit masker.



FOTO MET DANK AAN HUGHES DUBOIS



FOTO MET DANK AAN SYDNEY L. MOSS, LONDEN

AANGEBODEN DOOR SYDNEY L. MOSS (BEURSSTAND 171)

Een beschilderde sculptuur van Uhō Dōji

Hout

Circa 1300 en 1389 van onze jaartelling

117 cm (46,1 inch)

Dit zeldzame beeld van de regengod Uhō Dōji wordt vaak gekarakteriseerd als ofwel een aspect van de Buddha Dainichi Nyorai ofwel de Shinto godin Amaterasu. Hier houdt Uhō Dōji een *tama*, een soort heilig sieraad, in zijn naar boven gedraaide linkerhand en een staf in zijn rechterhand. Op de achterkant van de staf staat een inscriptie die de verwijdering in 1888 registreert van Hōrakusha - de toegangs(sub)tempel van Byōdō-in, Uji - volgens wetten uit de Meiji-periode die bedoeld waren om Japanse religieuze instellingen te stroomlijnen.

AANGEBODEN DOOR NIES ORIENTAL ART (BEURSSTAND 156)

Atelier van Sonam Gyaltso

Guhyasamaya Aksobhya

15e eeuw

Verguld brons, ingelegd met turquoise en polychroom

32 cm (12,6 inch)



FOTO MET DANK AAN NIES ORIENTAL ART, ANTWERPEN

Dit beeld stelt Guhyasamaya voor, hier afgebeeld in een seksuele omhelzing met zijn gemalin Sparhavajra, de tantra van de geheime (Guhya) verbintenis (vereniging). De goden weerspiegelen elkaars vormen en attributen, beiden hebben zes armen en drie gezichten en houden eenzelfde verzameling rituele voorwerpen vast: zwaarden, sieraden en dharmawielen die allemaal flikkerende vlammen voortbrengen. Deze vorm van de transcendent Boeddha Aksobhya met zes armen en drie gezichten, staat ook bekend als 'De Onverstoorbare'. De godheden belichamen de gelijknamige boeddhistische tantra die erg belangrijk is voor Tibetanen.

AANGEBODEN DOOR GALERIE LÉAGE (BEURSSTAND 121)

Adam Weisweiler

Ladekast van Aartskanselier Jean-Jacques Régis de Cambacérès

Frans Consulaat (1799 - 1804)

Mahonie, verguld brons, geelkoper

98 x 155 x 62,5 cm (38,6 x 61 x 24,6 inch)



FOTO MET DANK AAN GALERIE LÉAGE, PARIJS

Dit meubelstuk is afkomstig uit de collectie van Aartskanselier en Tweede Consul van het Franse Keizerrijk Jacques-Régis de Cambacérès (1753 – 1824). Op de inventarisatielijst van Hôtel d'Elbeuf, opgemaakt in 1808, staat dat deze ladekast zich in de slaapkamer op de eerste verdieping bevond. De kast werd vervolgens door Napoleon overgedragen aan de Aartskanselier en werd bewaard in de Archives Nationales. Hôtel d'Elbeuf was luxueus ingericht door de Garde-Meuble met meubels en voorwerpen uit de voorgaande eeuw en met de laatste Parijse modetrends. Het lag op de hoek van de Rue Saint-Nicaise en Place du Carrousel, vlakbij de plek waar nu het Pavillon Mollien staat..

AANGEBODEN DOOR FRIDES LAMÉRIS GLASS & ANTIQUES (BEURSSTAND 189)

Filigraanvaas met twee handvaten versierd met mascarons van leeuwenkoppen

Eind 16e – begin 17e eeuw

Kleurloos glas en wit (lattimo) glas

18,3 x 10,4 x 8,3 cm (7,2 x 4,1 x 3,3 inch)



FOTO MET DANK AAN FRIDES LAMÉRIS GLASS & ANTIQUES,
AMSTERDAM

Zoals alle Italiaanse filigraanvazen is dit werk gemaakt van twee lagen glas, een binnenlaag van kleurloos glas en een buitenlaag van staafjes. Hoewel de klassieke vorm doet denken aan werk uit de oudheid, is de stijl duidelijk die van de 16e en 17e eeuw. Dit specifieke exemplaar komt uit de collectie van de Duitse beeldhouwer Paul Brandenburg (1930 - 2022), die zich altijd bekommerde om de schoonheid van zijn stukken; vanaf eind jaren 1970 verzamelde hij 'de geschiedenis van glas'; van enkele Romeinse stukken, via Venetiaans glas en façon-de-Venise glas tot en met Nederlands gegraveerd glas in al zijn facetten.

AANGEBODEN DOOR ALESSANDRA DI CASTRO (BEURSSTAND 116)

Fra' Damiano Zambelli

Tafelblad ingelegd met op Islamitische kunst geïnspireerde geometrische motieven, afgewisseld met vier 'rollen' met inscripties in het Latijn

16e eeuw

Iepenhout, beukenhout, esdoorn, notenhout, gezwart eikenhout en diverse wortelhoutsoorten, ingelegd met bruine 'mestica' dat een damasteffect nabootst

130 x 130 cm (51,2 x 51,2 inch)

Het tafelblad is rijkelijk voorzien van geometrisch inlegwerk waarvoor voornamelijk houtsoorten uit Noord-Italië zijn gebruikt: iepenhout en het wortelhout daarvan voor een deel van de achtergrond; esdoorn voor het vlechtwerk in de centrale achthoek en de rollen met inscripties; beuken voor verschillende panelen; wortelhout van walnoot voor de ruitjes langs de rand; en eikenhout, gezwart met behulp van een typisch Emiliaanse techniek. De enorme populariteit van dit decoratieve motief, geïnspireerd op 16e-eeuwse Islamitische kunst, werd aangewakkerd door een set gravures die in 1530 werd gepubliceerd.

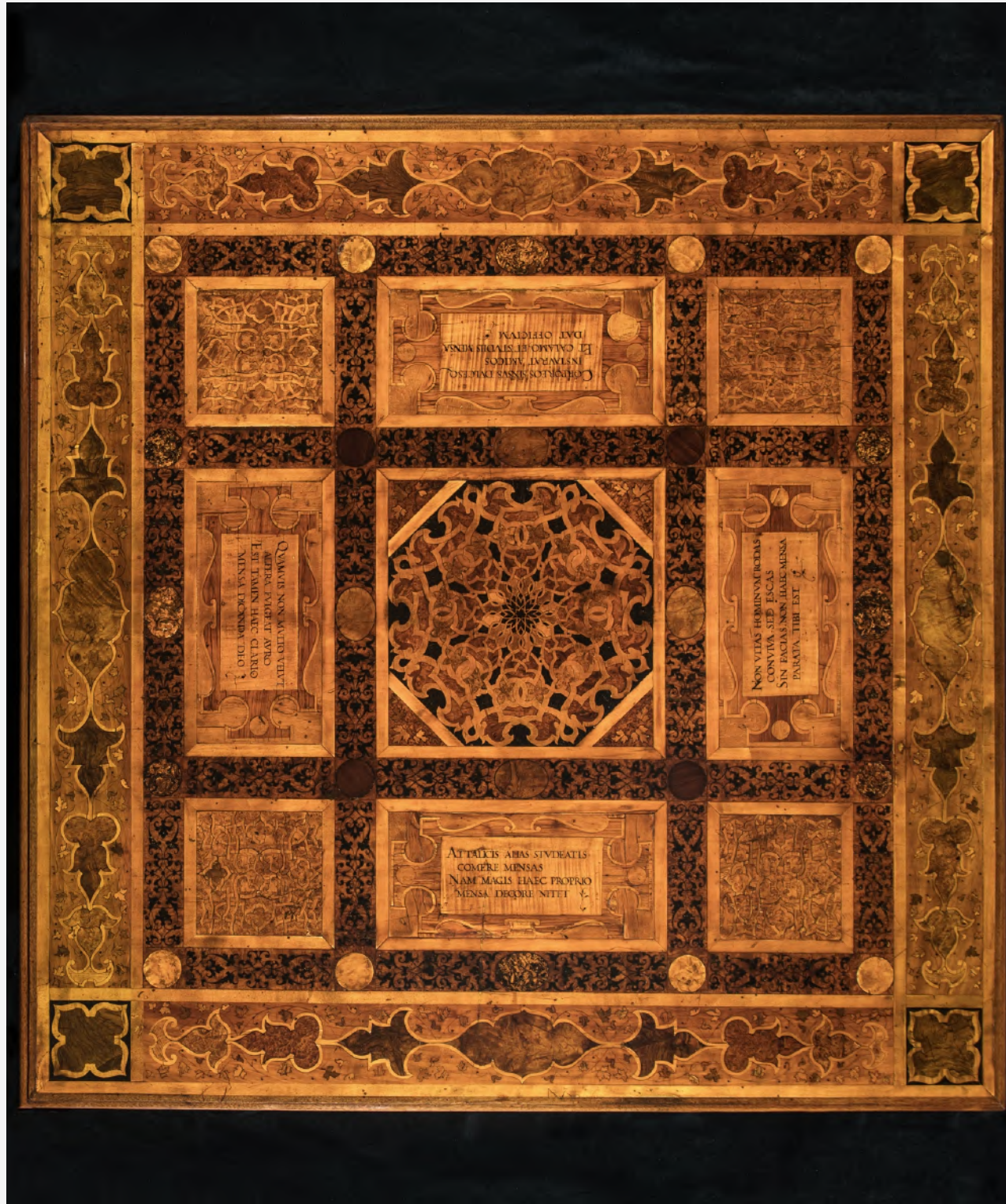


FOTO MET DANK AAN ALESSANDRA DI CASTRO, ROME

AANGEBODEN DOOR JAIME EGUIGUREN ART & ANTIQUES (BEURSSTAND 155)

*De Fantastische Chinese Ketel van de Drie Werelden,
de Long-Fenghuang Ketel 龙凤火壶, voorheen
bekend als 'Caquesseitão'*

Eind 16e – begin 17e eeuw

Gegoten, geslagen, repoussé geslagen, geciseleerd, gegraveerd en gepolijst zilver
47 cm (18,5 inch)



FOTO MET DANK AAN JAIME EGUIGUREN ART & ANTIQUES, MONTEVIDEO

Deze gedetailleerde Chinese zilveren ketel symboliseert de wereldwijde handel en culturele uitwisseling tussen Azië, Europa en Amerika. De ketel werd voor Portugal gemaakt in Zuid-China, maar was al van invloed op de Peruaanse decoratieve kunst nog voordat er Peruaanse ontwerpen bekend waren. Dit benadrukt de originaliteit van de ketel. Het ontwerp is geïnspireerd door oude Chinese wijnvaten en laat zien hoe Chinese gebruiken werden aangepast ten behoeve van westerse ontwerpen.

AANGEBODEN DOOR WALTER PADOVANI (BEURSSTAND 232)

Domenico Andrea Pelliccia

Portret van Groothertog Pietro Leopoldo I van Toscane

1777

Marmer

80 x 65 cm (31,5 x 25,6 inch)



FOTO MET DANK AAN WALTER PADOVANI, MILAAN

Dit feestelijke, niet eerder openbaar gemaakte portret van Groothertog Pietro Leopoldo I vormt een belangrijke toevoeging aan het overzicht van kunstwerken van Domenico Andrea Pelliccia, beeldhouwer in Carrara marmer. De zoon van Keizer Frans I Stefan en Maria Theresia van Oostenrijk was van 1765 tot 1790 groothertog van Toscane. Hij was een verlicht vorst die vele belangrijke hervormingen doorvoerde, van landbouw tot strafrecht, en hij was ook de eerste die in Europa marteling en doodstraf afschafte (1786). Dit portret is gedateerd op 1777, en de jonge Pietro Leopoldo staat afgebeeld met de hoogste insignes van de Habsburgse en groothertogelijke macht.

AANGEBODEN DOOR KUNSTHANDEL PETER MÜHLBAUER (BEURSSTAND 250)

Sebald Buel

Paar vergulde zilveren, stapelbare bekers uit de Duitse renaissance

1566 - 1570

Zilvergietsel, gegraveerd en verguld

9.2 cm (3.6 inch)



FOTO MET DANK AAN KUNSTHANDEL PETER MÜHLBAUER, POCKING

Deze cilindrische bekers, beide met gegraveerd jachttafereel, zijn voorzien van een strook naar Moors voorbeeld onder een gegoten rand. Het jachttafereel daarop is geïnspireerd op een serie populaire prenten die door Harmen Jansz Müller werd uitgegeven naar ontwerp van de Vlaamse kunstenaar Johannes Stradamus (1523-1605), die voor de Medici in Florence werkte. Dit type beker, dat vaak in paren werd gemaakt, was bijzonder populair aan het einde van de 16e eeuw en is typerend voor de Neurenbergse goudsmederij.

AANGEBODEN DOOR PRAHLAD BUBBAR (BEURSSTAND 180)

John Graff

Gouden zakhorloge met kast, met monogram en familiewapen van de Nawah van Bahawalpur, Sadiq Muhammad Khan Abbasi IV

Circa 1890

Email, robijnen en diamanten, 18-karaats goud

5,4 cm (2,1 inch)



FOTO MET DANK AAN PRAHLAD BUBBAR, LONDEN

Dit bijzondere zakhorloge met minuutrepitie is van historisch belang als uurwerk en als meesterwerk in de kunst van het horlogemaken. De voorkant van de kast is prachtig versierd met de initialen SMKA (Sadiq Muhammad Khan Abassi), waarbij alle letters in goud zijn omlijnd en ingelegd met edelstenen; op de achterkant is het officiële blazoen van de Staat Bahawalpur afgebeeld. Achter het klepje aan de voorzijde gaat een vernuftig mechaniek schuil, dat destijds werd gezien als voorloper van technische innovatie - met een eeuwigdurende kalender, de maanstanden en een *split-second* chronograaf. Aan de binnenkant werd door de belangrijkste Zwitserse portretschilder in email aan het eind van de 19e eeuw, John Graff (1836 – 1902), het portret van de eigenaar vastgelegd.

AANGEBODEN DOOR ENDLICH ANTIQUAIRS (BEURSSTAND 231)

Anthony Enloos

Zondeval

Circa 1640 - 1655

Zilver, goud, ebbenhout

25,8 x 20 cm

Rond 1630 stond Amsterdam aan het begin van een buitengewone bloeiperiode voor de industrie van luxeartikelen. Verschillende hoogwaardige ambachten, zoals de techniek van het inleggen, bloeiden als nooit tevoren. Er werd vooral parelmoer in ebbenhout ingelegd. Dit paneel is daarvan een zeldzaam en zeer luxe voorbeeld met zilver en goud ingelegd in ebbenhout. De dieren op het paneel zijn naar het voorbeeld van de gravure *Zondeval* van Nicolaes de Bruyn uit 1600.



FOTO MET DANK AAN ENDLICH ANTIQUAIRS, AMSTERDAM

AANGEBODEN DOOR DR. JÖRN GÜNTHER RARE BOOKS (BEURSSTAND 114)

Liechtenstein Tacuinum Sanitatis

Circa 1450

Geïllumineerd manuscript op perkament

16 x 17 cm

Dit manuscript behoort tot de rijkst geïllustreerde middeleeuwse medische handboeken die ooit werden gemaakt. De *Liechtenstein Tacuinum Sanitatis* is een van vier prachtig gedecoreerde versies van deze tekst, en de laatste die zich in privébezit bevindt. De boekverluchtingen laten zien hoe het evenwicht in de lichaamssappen kon worden aangepast en bieden holistische inzichten die ook voor de hedendaagse wereld relevant zijn. Dit seculiere boek met illustraties is een verrassende getuige van het dagelijks leven in het Padua van de 15e eeuw. Van oorsprong betrof het een medische tekst, ofwel een gids voor een gezonde leefstijl. Nu worden de miniaturen zonder begeleidende teksten aangeboden omdat de bladzijden in de 19e eeuw werden ingekort.



FOTO MET DANK AAN DR. JÖRN GÜNTHER RARE BOOKS, BAZEL



FOTO MET DANK AAN DANIEL CROUCH RARE BOOKS, LONDEN

AANGEBODEN DOOR DANIEL CROUCH RARE BOOKS (BEURSSTAND 218)

John James Audubon, Joseph Mason, George Lehman en Maria Martin

The Birds of America, naar de originele tekeningen van John James Audubon
1827 - 1838

Vier delen, plano formaat (970 x 660 mm, met kleine variaties), vier gegraveerde titelpagina's, 435 prachtig geëtste platen (genummerd als I-X, II-100, CI-CCCCXXXV) op velijn papier met het watermerk 'J. Whatman' 1831, 1836, 1837 of 1838, en soms 'J. Whatman Turkey Mill', 1836 of 1838, met lijngravure en aquatint van William H. Lizars uit Edinburgh, en Robert Havell en Robert Havell Jr. uit Londen, met prachtige, contemporaine met de hand ingekleurde pagina's, aangezet met Arabische gom, enige lichte vouwen in het voorwerk en een of twee vakkundig gerepareerde beschadigingen, een paar kleine vlekjes in de marges, met de uitgevers originele lichtbruine juchtleren boekband, groen doek en met op de rug vergulde decoraties verdeeld in vakken.

John James Audubon (1785 - 1851) werd in Saint-Domingue (nu Haïti) geboren als de buitenechtelijke zoon van een Franse kapitein-ter-zee en de bediende van de eigenaar van een suikerrietplantage. De geschiedenis van Audubon en zijn *Birds of America* bevat actuele aspecten zoals diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusiviteit.

AANGEBODEN DOOR PORCINI GALLERY (BEURSSTAND 341)



FOTO MET DANK AAN PORCINI GALLERY, NAPELS

Elisabetta Sirani

Judith met het hoofd van Holofernes

Olieverf op doek

67 × 109 cm

Deze Judith en Holofernes werd niet eerder aan het publiek getoond. Het behoort tot Elisabetta Sirani's beroemde en populaire iconografische repertoire, met vrouwen in de hoofdrol van klassieke of bijbelse verhalen en jonge vrouwen die zich onderscheidden door morele deugden als standvastigheid, geloof en rechtvaardigheid. Qua stijl en compositie doet dit schilderij denken aan een Delilah uit een privécollectie, met ondertekening en datering uit 1657, waarmee het een intens en verfijnd gevoel voor kleur en clair-obscur deelt. Elisabetta, die destijds door haar tijdgenoten werd gezien als 'de beste schilder' in Bologna, verbeeldde in het schilderen van sterke vrouwen haar eigen sterke en onafhankelijke karakter. Al op vierentwintigjarige leeftijd had ze haar eigen atelier en werd ze hoogleraar aan de Accademia di San Luca in Rome. Ze richtte bovendien de Accademia del Disegno op, de eerste school voor vrouwen buiten een klooster in Europa, en doorbrak daarmee de vooroordelen over vrouwelijke kunstenaars in een overwegend mannelijke wereld.

AANGEBODEN DOOR SALOMON LILIAN (BEURSSTAND 308)

Frans Hals

Portret op halve lengte van een man in het zwart, met breedgerande zwarte hoed en witte plooikraag, die zijn handschoenen in zijn linkerhand houdt, in een geschilderde ovaal

1635

Olieverf op doek

87,5 x 68,5 cm



FOTO MET DANK AAN SALOMON LILIAN, AMSTERDAM

Dit opvallende portret werd in 1635 geschilderd door Frans Hals, de beroemdste Nederlandse portretschilder van de 17e eeuw. Zijn model — geportretteerd in een geschilderde ovalen omlijsting tegen een bruine achtergrond — is een imposante man met een blozend gezicht. Met zijn vijftig jaar kijkt hij naar de toeschouwer vanonder zijn grote hoed (die in eerste instantie iets hoger zat, zoals blijkt uit een pentimento) met zelfverzekerde kalmte, vriendelijk maar onverzettelijk. Hoewel het ongetwijfeld om een goed getroffen karaktertrek gaat, wordt de indruk nog versterkt door Hals' krachtige modellering, de verbazingwekkende rijke en levendige penseelstreken — zijn handelsmerk — waar het zelfvertrouwen van afspat, en de aansprekende contrasten in licht en donker.

AANGEBODEN DOOR FONDANTICO DI TIZIANA SASSOLI (BEURSSTAND 362)

Guido Reni

Cupido in slaap

1630-1635

Olieverf op doek

53,2 x 62,8 cm



FOTO MET DANK AAN FONDANTICO DI TIZIANA SASSOLI, BOLOGNA

Het historische belang van dit mooie schilderij, geheel van de hand van Guido Reni, is erin gelegen dat het afkomstig is uit de collectie van de familie Raggi uit Genua. Het is fascinerend dat Reni zo'n sterke close-up maakte, waarbij hij de benen van Cupido weglief en zich volledig concentreerde op diens slaperige en tijdelijk weerloze pose. Het schilderij is in uitstekende staat en ademt tederheid en charme uit.

AANGEBODEN DOOR ROB SMEETS GALLERY (BEURSSTAND 348)

Lavinia Fontana

Portret van Antonietta Gonzales

1592

Olieverf op doek

54,5 x 47 cm



FOTO MET DANK AAN ROB SMEETS GALLERY, GENÈVE

Dit herontdekte portret is een afbeelding van Antonietta Gonzales die net als haar vader, broers en zussen leed aan hypertrichose, ofwel het 'weerwolfsyndroom', een genetische aandoening die sterke haargroei veroorzaakt. Haar vader Petrus Gonzales werd aan Hendrik II aangeboden als geschenk bij diens kroning tot koning van Frankrijk. Gonzalez werkte als bediende aan het koninklijk hof en kreeg de bijnaam 'Monsieur Sauvage'. Zijn huwelijk met Catherine Raffelin, Antonietta's moeder, zou de basis vormen voor het verhaal van *Beauty and the Beast*. Lavinia Fontana, die wordt beschouwd als de eerste professionele vrouwelijke kunstenaar in de Europese kunstgeschiedenis, weet de kwetsbaarheid van de tienjarige Antonietta vast te leggen, met onmiskenbare empathie tussen de kunstenaar en haar model. Het is niet alleen een fascinerend portret van een jong meisje door een vrouwelijke kunstenaar, maar het portret is misschien nog wel belangrijker als historisch bewijs voor de strijd van het 'anders-zijn' in de 16e eeuw.

AANGEBODEN DOOR DAVID TUNICK (BEURSSTAND 436)

Tiziano Vecellio, bekend als Titiaan

The Submersion of Pharaoh's Army in the Red Sea

Circa 1514 - 1516

Houtsnede, gemaakt van twaalf houten voeten op twaalf vellen

116,8 x 218,4 cm



FOTO MET DANK AAN DAVID TUNICK, NEW YORK

Deze houtsnede van de Venetiaanse renaissanceschilder Titiaan heeft een enorme omvang. De afbeelding was bedoeld als muurschildering en werd gemaakt met twaalf houten voeten op twaalf vellen papier omdat geen enkele houtsnede of vel papier groot genoeg was. Eenmaal ondergebracht in de collectie van William Ivins (1881 – 1961), de eerste prentenconservator van het Metropolitan Museum of Art in New York, noemden wetenschappers het 'een van de meest spectaculaire houtsnedes ooit gemaakt' (A. Shestack, *Titian and the Venetian Woodcut*, PCN, 7.6, 1977) en 'Titiaans meesterwerk' (Rosand en Murano, *Titian and the Venetian Heritage*, 1976).

AANGEBODEN DOOR TINA KIM GALLERY (BEURSSTAND 462)

Kibong Rhee

Destiny of none

1977

Polyestervezel, acrylverf op doek

184,8 x 183,5 x 7 cm (72,8 x 72,2 x 2,8 inch)



FOTO MET DANK AAN TINA KIM GALLERY, NEW YORK

Rhee is bekend om zijn etherische en metafysische werk, waarin hij zijn meditatie over water en de verschillende vormen ervan verder uitwerkt en zijn virtuoze begrip van landschappen en hun ruimtelijke vertaling laat zien. Rhee schildert rechtstreeks op plexiglas of polyestervezel en legt deze doorschijnende materialen vervolgens op een andere laag van beschilderd doek, waardoor de dieptescherpte sterk wordt beïnvloed. Rhee werd in 1957 geboren, studeerde af aan Seoul National University en ontving in 1986 de Grand Prix van de National Art Exhibition. Sindsdien exposeert hij op vele plaatsen. Terwijl hij alom bekendheid verwierf met zijn tweedimensionale schilderijen, reiken Rhees werken verder dan de grenzen van dat medium. Hij experimenteerde als een van de eersten met technologie als kunstvorm en maakte in zijn werk onder meer gebruik van mistmachines, lichtinstallaties en zelfs aquaria.

AANGEBODEN DOOR DAVID LÉVY & ASSOCIÉS (BEURSSTAND 431)

Auguste Rodin

The Age of Bronze

Ontworpen in 1875 - 1876, deze verkleinde versie in 1903 - 1904, dit afgietsel in 1944 - 1945

Brons met genuanceerde bruine patina

104,5 x 39 x 32,6 cm (41,1 x 15,4 x 12,8 inch)

Het bedenken en maken van *The Age of Bronze* was beslissend voor de carrière van Rodin. Hij verliet in één keer de obscuriteit en werd op slag een beroemdheid. Het is het eerste overgeleverde levensgrote beeld, omdat het allereerste dat hij maakte tijdens een verhuizing naar een nieuw atelier werd vernield. Door deze studie van het menselijk lichaam, waarbij Rodin alle voorschriften terzijde schoof, hoopte hij zijn naam te vestigen als beeldhouwer in plaats van als ornamentalist. Na het tentoonstellen van de sculptuur in de Parijse Salon werd Rodin ervan beschuldigd rechtstreeks op het lichaam van zijn model te modelleren, zo esthetisch levendig en innovatief was zijn weergave. In 1880 werd het gipsmodel van *The Age of Bronze* aangekocht door de Franse staat; dit specifieke afgietsel werd gemaakt door Alexis Rudier.



FOTO MET DANK AAN DAVID LÉVY & ASSOCIÉS,
BRUSSEL & PARIJS

AANGEBODEN DOOR LANDAU FINE ART (BEURSSTAND 414)

Vassily Kandinsky

Murnau mit Kirche II

1910

Olieverf op doek

96 x 105,5 cm



FOTO MET DANK AAN LANDAU FINE ART, MONTREAL

Murnau mit Kirche II, geschilderd in de bergen rond Kandinsky's zomerhuis in Murnau, nabij München, is een hoogtepunt in de intens creatieve periode die tot het ontstaan van het abstract expressionisme zou leiden. In 1910 richtte Kandinsky zich op het schilderen van landschappen in Murnau en zocht daarbij naar nieuwe manieren om uitdrukking te geven aan zijn innerlijke ervaringen. Het doel was, zoals hij in zijn baanbrekende verhandeling *On the Spiritual in Art* uitlegde, het wederzijds in elkaar doordringen van de innerlijke ervaring en de uiterlijke wereld. De indruk van de natuur in *Murnau mit Kirche II* wordt door opzichzelfstaande kleuren en lijnen in het schilderij getransformeerd. Zwarte contourlijnen dienen als omlijsting van beeldbepalende elementen terwijl kleur tot een stroom wordt getransformeerd. Het schilderij was aanvankelijk eigendom van de familie Stern uit Berlijn, maar het werd tijdens de Tweede Wereldoorlog van hen afgenomen. Later werd het een pronkstuk in het Van Abbemuseum in Nederland totdat het in 2022 aan de familie Stern werd teruggegeven.

AANGEBODEN DOOR MAYORAL (BEURSSTAND 429)

Salvador Dalí

Double image avec apparition d'une figure de Vermeer dans le visage d'Abraham Lincoln

Circa 1939

Mixed media, gouache, pen en inkt op papier

11 x 12 cm



FOTO MET DANK AAN MAYORAL, BARCELONA & PARIJS

Dit kunstwerk, 'Double Image with the Appearance of a Vermeer Figure in the Face of Abraham Lincoln', is rechtstreeks afkomstig uit een privécollectie in Spanje en fungeert als een bijzondere getuigenis van het samenspel van Dalí's leven en oeuvre. Bij TEFAF Focus wordt stilgestaan bij de diepe banden van de Catalaanse kunstenaar met zowel Parijs als de Verenigde Staten. Parijs, waar hij zijn artistieke reis begon, bracht hem in contact met grootheden als Picasso, Breton en Éluard en was van groot belang voor zijn betrokkenheid bij het surrealisme. Deze kunststroming speelde een cruciale rol in zijn artistieke ontwikkeling. Dalí's aanwezigheid in de Verenigde Staten, en vooral in New York waar hij vanaf 1934 ongeveer 40 winters doorbracht, droeg bij aan zijn wereldwijde erkenning en aan de adoratie van de plaatselijke bevolking.



FOTO MET DANK AAN BECK & EGGELING INTERNATIONAL
FINE ART, DÜSSELDORF

AANGEBODEN DOOR BECK & EGGELING INTERNATIONAL FINE ART (BEURSSTAND
457)

Arman

Violon coupé en longueur

1962

In stukken gesneden viool op beschilderd houten board

84 x 48 x 9,7 cm

Als een van de grondleggers van de Nouveaux Réalistes aan het begin van de jaren zestig was Arman op zoek naar een beeldtaal om zijn actionpainting te kunnen weergeven. Hij gebruikte daarbij vooral het naakt of de actie als een integraal onderdeel van zijn artistieke activiteit. In 1961 maakte Arman de eerste *Colères* - 'woedeaanvallen', in het Nederlands - acties waarbij objecten zoals violen of contrabassen werden stukgeslagen. Na zijn kennismaking met Marcel Duchamp breidde hij het concept van de *Colères* in 1963 uit door de objecten meer doelgericht in stukken te hakken. De term 'coupés', die vaak wordt gebruikt bij de violen, komt van het Frans en betekent 'in stukken snijden'. Met dit specifieke stuk, uit de collectie van Gunter Sachs, presenteert Arman een gedeconstrueerde viool die tegelijk melodieuze schoonheid en eeuwige stilte suggereert.

AANGEBODEN DOOR TORNABUONI (BEURSSTAND 408)

Lucio Fontana

Concetto Spaziale

1956

Olieverf, mixed media en pailletten op doek

80 x 70 cm



FOTO MET DANK AAN TORNABUONI, FLORENCE & PARIJS

Concetto Spaziale, met zijn volle mosterdgele tinten van dikke lagen olieverf en met zijn pailletten en gaten, is een opmerkelijk voorbeeld van Lucio Fontana's kunstpraktijk medio jaren vijftig en in het bijzonder van zijn 'Barocchi'-cyclus (1954-1957). Toen Lucio Fontana het had over de invloed van de barokperiode op zijn werk, verklaarde hij het volgende: 'Er is een omslag nodig, zowel in essentie als in vorm. Het is noodzakelijk om de schilderkunst, beeldhouwkunst en poëzie omver te werpen en te transformeren. Er is nu een vorm van kunst nodig die is gebaseerd op de noodzaak van deze nieuwe visie.'

AANGEBODEN DOOR GALERIE KARSTEN GREVE (BEURSSTAND 410)

Cy Twombly

Untitled (Nike)

1980

Olieverf, vetkrijt en grafietpotlood op papier (Fabriano)

65,9 x 49,8 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE KARSTEN GREVE, PARIJS

Untitled (Nike) wordt gekenmerkt door de grote verscheidenheid in de toepassing van verschillende technieken door Cy Twombly. De combinatie van papier met olieverf, vetkrijt en grafietpotlood heeft een esthetische en tastbare kwaliteit. Het grafische karakter dat vaak aan zijn werk wordt toegeschreven doet denken aan kalligrafie, zo spontaan en toch zo sterk geconcentreerd is het gebaar. Alleen door zijn werk vanuit een historisch perspectief te bekijken, kunnen we in het spontane gebaar een systeem van tekens waarnemen, als ware het een gecodeerde taal. In dit tentoongestelde werk weerklinkt de Griekse mythologie, met name door de titel 'Nike', naar de godin van de overwinning, maar ook door de grafische elementen, die de vleugel van de oude godheid weergeven.

AANGEBODEN DOOR GEOFFREY DINER GALLERY (BEURSSTAND 459)

George Nakashima

Tafel en stoelen voor de Sanso "Reception House" van de familie Frosh

1981

Engelse walnoot, Amerikaanse zwarte walnoot, palissander en hickory

Tafel: 71,12 x 152,4 x 214,6 (28 x 60 x 84,5 inch)

Stoelen: 90,2 x 53,3 x 53,3 cm (35,5 x 21 x 21 inch)



FOTO MET DANK AAN GEOFFREY DINER GALLERY, WASHINGTON D.C.

Deze indrukwekkende tafel werd gemaakt door George Nakashima voor de familie van Stanley Frosh, vooraanstaand rechter en goede vriend. Het meubel is vernoemd naar het Reception House (dat ook Sanso of Mountain Villa werd genoemd), het laatste gebouw dat Nakashima tussen 1975 en 1977 ontwierp en bouwde op zijn landgoed in New Hope, Pennsylvania. Vandaag de dag wordt in de Sanso Villa een aantal meesterwerken van Nakashima tentoongesteld, waaronder de vroegst ontworpen Sanso-tafel, die speciaal voor deze ruimte werd gebouwd met twee grote Engelse notenhouten planken die elkaar spiegelen als de bladzijden van een boek. Waarschijnlijk is de Frosh-tafel een van de vroegste van deze Sanso-ontwerpen die Nakashima later nog zou aanpassen voor zijn nog grotere *Altars for Peace*.

AANGEBODEN DOOR ROSENBERG & CO. (BEURSSTAND 604)

Alexander Archipenko

Admiration of Venus

1944

Grafietpotlood en gouache op papier

91,2 x 75,9 cm



FOTO MET DANK AAN ROSENBERG & CO., NEW YORK

Admiration of Venus belichaamt een vast thema in het oeuvre van Alexander Archipenko en in de kunstgeschiedenis: het vrouwelijk naakt. Sterk geïnspireerd door Byzantijnse iconen, maar ook door de Egyptische, Assyrische, Oudgriekse en vroeggotische beeldhouwkunst, tonen Archipenko's naakten het gestileerde ideaal dat de kunst uit deze perioden kenmerkte. Zijn modernistische adaptatie van historische esthetiek bleek van grote invloed op de ontwikkeling van de avant-garde beeldhouwkunst. Hoewel dit werk op papier geen studie is voor een bepaalde sculptuur, blijft het principe ook hier duidelijk. De figuren, of Venussen, zijn delicaat weergegeven op bruin papier; hun rondingen en welvingen worden benadrukt door de meesterlijke weergave van elkaar overlappende vormen.

Over TEFAF

TEFAF is een non-profitorganisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling, uitmuntendheid en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Dit blijkt uit de selectie van exposanten voor de twee beurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.

Over AXA XL

AXA XL Insurance maakt deel uit van AXA en richt zich op schadeverzekeringen en specialty risks. Het bedrijf staat bekend om het oplossen van de meest complexe risico's. AXA XL biedt traditionele en innovatieve verzekeringsoplossingen en -diensten in meer dan 200 landen.

Als onderdeel van haar aanbod in specialty risks beschermt AXA XL een scala aan objecten, waaronder beeldende kunst, antiquiteiten, antiek, juwelen, horloges, klassieke auto's, ruwe en gepolijste edelstenen en goud, variërend van duizenden jaren tot enkele weken oud.

Al 50 jaar lang en ook in de toekomst zal AXA XL een toonaangevende wereldwijde verzekeraar van kunst en waardevolle objecten blijven. Dit met als doel om onze klanten – verzamelaars, musea, bedrijven, galerieën, conservatoren en kunstenaars – te blijven ondersteunen in Europa, het Verenigd Koninkrijk, Noord- en Zuid-Amerika, Azië en Oceanië met aandacht voor het beschermen van waardevolle objecten en cultureel erfgoed.

Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van oud tot hedendaags. Met 270 prestigieuze handelaren uit zo'n 22 landen is TEFAF Maastricht een showcase voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele gebieden van Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, 20ste-eeuws design en werken op papier te vinden.

VETTING

TEFAF onderscheidt zich met haar nauwgezette *vetting* (screening) en haar toewijding aan het handhaven van hoge kwaliteitsnormen. Dit zijn belangrijke pijlers onder het succes en de uitmuntende reputatie van TEFAF en zij garanderen dat verzamelaars kunstwerken van de hoogste kwaliteit kunnen verwerven onder de best mogelijke omstandigheden. Voor meer informatie over de strenge keuringsnormen van TEFAF, bezoek [TEFAF.com/about/vetting](https://tefaf.com/about/vetting).

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

SHERIEN BURGER
SHERIEN.BURGER@TEFAF.COM

DUITSLAND, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINKRIJK

ZARA DOSHI
ZARA@CULTURALCOMMS.CO.UK
T +44 (0)7454 288 991

ZOE FIELDS
ZOE@CULTURALCOMMS.CO.UK
T +44 (0)7464 954 771

NEDERLAND

NOEPY TESTA
NOEPY@ENTESTA.NL
T +31 (0) 629141054

HEIDI VANDAMME
INFO@BUREAUHEIDIVANDAMME.NL
T +31 (0) 629532686

ITALIË

ROBERTA BARBARO
GESTIONE3@STUDIOESSECI.NET
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK
TEFAF@SHARPTHINK.COM

FRANKRIJK, MONACO, ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE
CONTACT@GBCOM.MEDIA
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ
HECTORSANJOSE@LIVE.COM
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM
T +34 630 96 37 35

BELGIË & LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN
CHARLOTTE@COVERED-AGENCY.COM
T : +32 484 926 578