

HIGHLIGHTS

TEFAF MAASTRICHT

15 – 20
MAART

MECC
MAASTRICHT

Highlights van de 38ste editie van TEFAF Maastricht bestaan uit historische kunstwerken van weergaloze kwaliteit en herontdekte meesterwerken

MAASTRICHT, 13 MAART 2025

De 2025-editie van The European Fine Art Foundation (TEFAF) keert terug naar het MECC in Maastricht met een breed en gevarieerd aanbod van exposanten in de haar kenmerkende stijl, met historische herontdekte werken, bijzondere kunstwerken en verzamelobjecten van museumkwaliteit. TEFAF Maastricht 2025 is geopend van 15 tot en met 20 maart. Op 13 en 14 maart vinden de previewdagen plaats en is de kunstbeurs uitsluitend geopend voor genodigden.

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design en biedt ongeëvenaarde mogelijkheden voor het verzamelen van kunst. Onder één dak wordt 7.000 jaar kunstgeschiedenis bijeengebracht, van oudheidkundige tot hedendaagse kunst. Naast wereldwijd toonaangevende exposanten presenteert TEFAF Maastricht voor het tweede jaar het onderdeel Focus. TEFAF Focus is geheel bestemd als podium voor de selectie en organisatie van galleries die dieper ingaan op het werk van een individuele kunstenaar of van een enkel thema. Op 17 maart keert ook TEFAF Summit voor de tweede keer terug. De Summit komt tot stand in samenwerking met de Nederlandse UNESCO Commissie, AXA XL en diverse partners, waaronder Deloitte en ICOM Belgium Flanders. Dit jaar ligt de focus van TEFAF Summit op de uitdagingen die ontstaan door afnemende overheidsfinanciering in de afgelopen jaren. Onderzocht zal worden hoe filantropie en innovatieve particuliere financieringsmodellen de non-profitsector van de beeldende kunst in Europa kunnen ondersteunen.

Bovendien zijn er tijdens TEFAF Maastricht twee belangrijke bruikleententoonstellingen te zien: van Museo e Real Bosco di Capodimonte en van KMSKA, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Daarmee onderstreept TEFAF haar inzet bij het bevorderen van de dialoog tussen kunstinstellingen, kunstverzamelaars en kunstliefhebbers wereldwijd. De 38ste editie van TEFAF Maastricht heeft verder een uitgebreid en dynamisch bezoekersprogramma, met onder andere TEFAF Talks paneldiscussies en TEFAF Meet the Experts beursstandgesprekken. Onderstaand volgt een selectie van 39 topstukken die tijdens de kunstbeurs te zien zullen zijn.

AANGEBODEN DOOR LANDAU FINE ART (BEURSSTAND 414)

Pablo Picasso

Les Dormeurs

1965

Olieverf op doek

114 x 195 cm



FOTO MET DANK AAN LANDAU FINE ART

Zowel in de nalatenschap van Picasso als in de moderne kunstgeschiedenis neemt het schilderij *Les Dormeurs* een bijzondere plaats in. Daniel-Henry Kahnweiler, jarenlang gerespecteerd kunsthandelaar voor het werk van Picasso, koos juist dit schilderij om achter zijn bureau op te hangen. Het bijzondere kunstwerk zou symbool komen te staan voor Picasso's genialiteit. Het stond prominent afgebeeld tijdens interviews en tentoonstellingen, waaronder Picasso's invloedrijke Retrospectief in 1971 in het Louvre, een van de zeldzame momenten waarop de Mona Lisa tijdelijk plaatsmaakte voor een ander schilderij. Dit iconische kunstwerk is te zien geweest in een aantal van de belangrijkste culturele instellingen ter wereld, waaronder het Louvre, Stedelijk Museum, Solomon R. Guggenheim Museum, Tate, Centre Pompidou en Museu Picasso.

AANGEBODEN DOOR GALERIE MARCILHAC (BEURSSTAND 469)

Jacques-Émile Ruhlmann

Pleyel vleugel

1929

Macassar ebbenhout fineer, notenhout, violethout en een klankkast versierd met verguld hout en verguld brons

108 x 160 x 190 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE MARCILHAC

Een bijzondere Pleyel vleugel van de Franse interieurontwerper en -architect Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933). Het instrument werd gemaakt in opdracht van François Ducharne, destijds hoofd van Soieries F. Ducharne, voor zijn herenhuis in Parijs. Deze bijzondere vleugel is waarschijnlijk ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in 1925 te zien geweest naast een unieke verzameling meubels en objecten van Ruhlmann, waaronder tapijten, fauteuils, tafels op voet en een salontafel die alle worden gepresenteerd in de beursstand van Galerie Marcilhac.

AANGEBODEN DOOR W&K - WIENERROITHER & KOHLBACHER (STAND 609)

Gustav Klimt

Prince William Nii Nortey Dowuona

1897

Olieverf op doek

65.5 x 54 cm



FOTO MET DANK AAN W&K - WIENERROITHER & KOHLBACHER.

Een opmerkelijke herontdekking belicht het vroege werk van Gustav Klimt: het portret van prins William Nii Nortey Dowuona is herontdekt sinds het in 1928 uit de openbaarheid werd gehaald. Dit portret van een prominente Ghanese figuur, geschilderd in 1897, werd gemaakt tijdens de Weense Völkerschau en weerspiegelt een scharniermoment in Klimts artistieke evolutie. Het schilderij werd in slechte staat gevonden, met een vage stempel van Klimt. Expert Prof. Dr. Alfred Weidinger bevestigde de identiteit na jaren zoeken. De herontdekking biedt waardevolle inzichten in Klimts stilistische verschuiving en de complexe historische verbanden tussen Europa en Afrika aan het eind van de 19e eeuw. Dit werk wordt aangeboden op grond van een schikkingsovereenkomst.

AANGEBODEN DOOR BIJL-VAN URK MASTERPAINTINGS (BEURSSTAND 370)

Willem van de Velde de Jonge en studio

The Council of War of the English fleet under command of Admiral Edward Russell on the 'Britannia' before the naval battles of Barfleur and La Hougue, May 1692, against the French invasion fleet of Louis XIV

1698

Olieverf op doek

16402 x 306 cm



FOTO MET DANK AAN RENÉ GERRITSEN

De *Council of War on the 'Britannia'* van Willem van de Velde de Jonge werd door de schilder rechtstreeks in opdracht van Admiral Edward Russell gemaakt en bleef in het bezit van de familie Russell tot 2023. Dit opmerkelijke schilderij toont het vlaggenschip Britannia terwijl het voor anker ligt tijdens het beslissende moment van een krijgsraad; de vlag van de Unie geeft daarbij de aanwezigheid van Admiral Russell aan. Als invloedrijk lid van de aristocratie genoot Russell bekendheid om zijn overwinning bij La Hougue, zijn leiderschap bij de marine en zijn politieke vaardigheden.

AANGEBODEN DOOR BERNARD DE GRUNNE (BEURSSTAND 420)

Beeld, Hemba, D.R.C. (Honga stijl)

19e eeuw

Hout

73 cm



FOTO MET DANK AAN FRÉDÉRIC DEHAEN

Deze voortreffelijke lusingiti figuur werd in de 19e eeuw gebeeldhouwd door een vaardige kunstenaar van het Hemba-volk in het oosten van de Democratische Republiek Congo. Het werd gemaakt om een specifieke overledene te belichamen. Hoewel diens naam in de geschiedenis verloren is gegaan, werd hij ooit samen met zijn voorouders door zijn stam vereerd. Figuren zoals deze werden verondersteld hun krachten over te dragen op hun nakomelingen en hen zo van overvloed aan wild, gezondheid, vruchtbaarheid en agrarische voorspoed te verzekeren.

AANGEBODEN DOOR GALERIE CANESSO (BEURSSTAND 360)

Andrea Vaccaro

The Martyrdom of Saint Sebastian

1604 – 1670

Olieverf op doek

130 x 102 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE CANESSO

Dit aangrijpende schilderij verbeeldt het weinig bekende moment dat voorafgaat aan het martelaarschap van Sint Sebastiaan. Het laat zien hoe hij zich voorbereidt op de marteling die door keizer Diocletianus werd opgedragen. Ontdaan van zijn harnas staat de jonge heilige afgebeeld in een contrapposto beweging, waarbij zijn serene gezichtsuitdrukking contrasteert met de gespannen scène. De lichte compositie, beïnvloed door Caravaggio en Ribera, onderstreept de kalme aanvaarding van zijn lot door de heilige. Vaccaro's unieke fusie van naturalisme en classicisme, beïnvloed door Guido Reni en Stanzione, verleent het werk zowel kracht als sensualiteit. Het clair-obscur en levendige kleurenpalet weerspiegelen Vaccaro's ontwikkeling als kunstenaar tijdens de Napolitaanse barok en leggen een indrukwekkend moment van goddelijke overgave vast.

AANGEBODEN DOOR GISÈLE CROËS (BEURSSTAND 116)

Kano Koshin

Pair of six-panel screens, byobu, Tiger and Dragon

Late Edo-periode, circa 1615-1868

Inkt op papier, zijde en zwartgelakte lijst

346 x 174 cm



FOTO MET DANK AAN GISÈLE CROËS

Dit kunstwerk werd gesigineerd door Kano Koshin en verbeeldt de draak en de tijger die symbool staan voor het dynamische evenwicht tussen tegenpolen. In het taoïsme staat de tijger voor het begrip yin en de fysieke kracht terwijl de draak staat voor yang en de geestelijke kracht; yin en yang spelen harmonieus op elkaar in. In het zenboeddhisme symboliseert de tijger die zijn toevlucht zoekt in bamboe de veranderlijke gedachten, terwijl de draak tegen een achtergrond van een stormachtige lucht de verlichting symboliseert die toeslaat als een bliksemschicht.

AANGEBODEN DOOR GALERIE PERRIN (BEURSSTAND 100)

Francesco Righetti

Term columns of Thalia and Melpomene

1788

Gepatineerd brons, verguld brons en paragon zwart marmer

76 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE PERRIN

Deze uitzonderlijke bronzen van Francesco Righetti werden gesigneerd en gedateerd in 1788. Het zijn unieke werken waarvan geen andere afgietsels bekend zijn. De beelden tonen een vroeg en verfijnd voorbeeld van de Grand Tour bronzen trend, die de selectievere clientèle een exclusiever type "souvenirs" bood naast de typische, beroemde Romeinse sculpturen.

AANGEBODEN DOOR LULLO • PAMPOULIDES (BEURSSTAND 310)

Vincenzo Gemito

Anna Gemito

Circa 1886

Marmer

43 x 55,2 cm



FOTO MET DANK AAN LULLO • PAMPOULIDES

Deze bijzondere marmeren buste van Anna Gemito, muze en late echtgenote van de kunstenaar, werd rond 1886 gemaakt en gesigneerd met ‘Gemito’ aan de rechterkant. Het beeld vertegenwoordigt een hoogtepunt in de moderne Italiaanse beeldhouwkunst. Het is een van de weinige marmeren beelden die door de kunstenaar werden gemaakt en valt op door de combinatie van moderniteit en menselijkheid. Gemito breekt met de gangbare klassieke idealen en verrijkt het marmer met een zeldzame psychologische diepgang door het gezicht vast te leggen van de vrouw van wie hij hield en die zijn liefde onvoorwaardelijk beantwoordde, in weerwil van het tumultueuze gevoelsleven van de kunstenaar.

AANGEBODEN DOOR PETER HARRINGTON (BEURSSTAND 242)

Alexandre Olivier Esquemelin

De Americaensche Zee-Roovers

Circa 1645-1707

19e-eeuws rood marokijn van Rivière, vergulde rug, vergulde zijpanelen, gemarmerde schutbladen, vergulde dentelles in het binnenwerk, vergulde rand

19,6 × 15,3 cm (klein formaat quarto)

Een zeldzame eerste editie van *De Americaensche Zee-Roovers* biedt een spannend kijkje achter de schermen van de bloedstollende acties van piraten in het Caribisch gebied. Met 12 gravures waarop de angstaanjagende zeeroverkapiteins zijn vastgelegd, beschrijft het boek de gewelddadige en meeslepende overvallen die de lezers afschuw inboezemden en tegelijkertijd fascineerden. Het boek is geschreven door Alexandre Olivier Esquemelin, vertrouweling en barbier-chirurg van de beruchte kaper Henry Morgan, en doet gedetailleerd verslag van Morgans vermetele overvallen, waaronder de invallen op Maracaibo en de aanslag op Panama. Esquemelin schetst een complex portret van Morgan, die zowel een briljant tacticus als een wrede leider was. Deze eerste editie is uiterst zeldzaam want er bestaan nog maar enkele exemplaren van.



FOTO MET DANK AAN PETER HARRINGTON

AANGEBODEN DOOR TENZING ASIAN ART (BEURSSTAND 200)

Krishna and Radha Beneath Trees with Colorful Birds

Circa 1730 - 1740

Lijmtempera op doek

154,5 x 129,5 cm



FOTO MET DANK AAN TENZING ASIAN ART

Dit schitterende Kishangarh schilderij is het grootste dat ooit op de kunstmarkt is gebracht. Het is gemaakt rond 1740 en toont de poëtische en etherische kwaliteiten die de stijl van de Kishangarh kenmerken: langgerekte figuren, een delicaat kleurenpalet en een landschap dat doordrenkt is met romantische mystiek. Met 154,5 x 129,5 cm (60,83 x 50,98 inch) is het een opvallend groot voorbeeld van Kishangarh kunst. Vergelijkbare werken zijn meestal slechts te vinden in museumcollecties. Het schilderij *Radha and Krishna* in het Philadelphia Museum of Art is kleiner (103,2 x 94,5 cm) maar komt het dichtst in de buurt. Dit werk weerspiegelt de vroege Kishangarh esthetiek tijdens het bewind van Maharaja Sawant Singh. Het zeldzaam grote formaat en de voortreffelijke uitvoering maken het tot een bijzonder voorbeeld van de ontwikkeling van deze unieke Rajput-stijl.

AANGEBODEN DOOR AICON (BEURSSTAND 449)

Rachid Koraïchi

Le Chant de l'Ardent Désir VI

2021

Albast

110 x 109,5 cm

Koraïchi's werk is beïnvloed door zijn achtergrond als Quraishiet, een vertaler van Koranteksten uit de regio Aurès in Algerije. Zowel geschreven als gesproken taal zijn voor hem middelen voor het overdragen van geschiedenis, geloof, cultuur en leven. In Afrikaanse kunst bevraagt taal de mythes omtrent een gebrek aan intellectuele traditie in Afrika, terwijl het tegelijkertijd een medium is voor visuele experimenten. Koraïchi gebruikt taal als een politiek statement en mengt Arabische karakters met persoonlijke codes, cijfers en tekens. Met zijn visuele lexicon, zijn 'alfabet van het geheugen', draagt hij zijn esthetische visie en zijn geloof in co-existentie, tolerantie en doorzettingsvermogen uit. Met zijn kunst benadrukt Koraïchi de kracht van taal als brug tussen verleden, heden en toekomst, en huldigt hij de rol van taal in culturele identiteit en sociale verandering.



FOTO MET DANK AAN AICON

AANGEBODEN DOOR GALLERI K (BEURSSTAND 614)

Andreas Gursky

Cocoon I

2007

C-print

215 x 506 cm



FOTO MET DANK AAN ANDREAS GURSKY

'Door de enorme afstand van de camera tot deze figuren worden zij gedepersonaliseerd ... Ik ben dus nooit geïnteresseerd in het individu maar in de menselijke soort en haar omgeving.'

– Andreas Gursky



FOTO MET DANK AAN NICHOLAS HALL

AANGEBODEN DOOR NICHOLAS HALL (BEURSSTAND 363)

Anthonis Mor

Half-Length Portrait of a Man

Circa 1550

Olieverf op paneel

99 x 71,8 cm

Het *Half-Length Portrait of a Man* door Anthonis Mor is een zeer zeldzaam schilderij uit zijn Antwerpse periode, rond 1550. Dit belangrijke werk markeert een sleutelmoment in Mors carrière en gaat vooraf aan de tijd waarin hij een van Europa's meest gevierde portretschilders werd en mensen als Filips II van Spanje, Koning Johan III van Portugal en Maria Tudor zou portretteren. Zoals Koenraad Jonckheere opmerkt, is dit paneel exemplarisch voor de transformatie in de Antwerpse portretkunst, waarbij het naturalisme van Jan van Scorel werd gecombineerd met het *colorito* en de hoofse branie van Titiaan. Tot voor kort bevond dit portret ten halve zich in de collectie van de Amerikaanse magnaat Samuel H. Kress. Eerder maakte het deel uit van de collectie van Angela, ie Barones Burdett-Coutts, een van de rijkste en meest prominente filantropen in het Victoriaanse Engeland.

AANGEBODEN DOOR TIM VAN LAERE GALLERY (BEURSSTAND 467)

Leiko Ikemura

Mia Mamma Roma

2024

Geglazuurd keramiek

47 x 27 x 22 cm



FOTO MET DANK AAN TIM VAN LAERE GALLERY

Leiko Ikemura is een gevierde Japans-Zwitserse kunstenaar gevestigd in Berlijn. Zij staat bekend om haar fusie van oosterse en westerse kunst. Ikemura werd geboren in Tsu in Japan, studeerde schilderkunst in Sevilla in Spanje en verhuisde daarna naar Zwitserland en Duitsland. Ikemura verkent onderwerpen als hybriditeit, cross-culturalisme, seksualiteit en de levenscyclus, ze werkt daarbij op het snijvlak van abstractie en figuratie. Ze beweegt zich vloeiend tussen media, waardoor haar werk rauwe energie en emotie uitstraalt. Door de grenzen tussen soorten en tussen innerlijke en uiterlijke werelden te vervagen, nodigt Ikemura de toeschouwer uit zich tot het mysterieuze te verhouden en haar verhalen te transformeren naar het fantastische of naar de werkelijkheid. Haar gebruik van materialen zoals brons, klei en pigmenten verbindt haar werk met de aarde en benadrukt de verbondenheid tussen mens en natuur.



FOTO MET DANK AAN GALERIE KUGEL.

AANGEBODEN DOOR GALERIE KUGEL (BEURSSTAND 202)

Eva Anatomica

De vroegste geregistreerde anatomische sculptuur op ware grootte

Eerste helft 17e eeuw

Polychroom hout, was, metaal

Op het snijpunt van kunst en wetenschap werd deze opmerkelijke figuur waarschijnlijk gemaakt voor educatieve doeleinden door een van de vooraanstaande Italiaanse of Spaanse medische universiteiten. Hoewel anatomische dissectie vaak werd veroordeeld door de kerk, trotseerde de beroemde chirurg Andreas Vesalius deze beperkingen. Hij hield openbare lezingen over anatomie en publiceerde zijn baanbrekende werk *De Humanis Corporis Fabrica* in 1543. In de daaropvolgende eeuw verschenen er veel anatomische publicaties, sommige met uitgesneden papieren elementen, en in deze context is de huidige *Eva Anatomica* ontstaan. Dit beeld, gemaakt van beschilderd hout, vertegenwoordigt een eerdere fase in de anatomische representatie. Tegen het einde van de 17e eeuw begon was het hout te vervangen als het primaire materiaal, mede dankzij het werk van meesters-kunstenaars als Gaetano Zumbo (1656-1701) in Florence en later Ercole Lelli (1702-1766) in Bologna.

AANGEBODEN DOOR GALERIE GEORGES-PHILIPPE & NATHALIE VALLOIS
(BEURSSTAND 450)

Pierre Seinturier

That was a night in Hollywood

2022

Olieverf op doek

195 x 400 cm



FOTO MET DANK AAN TADZIO

Het werk van Pierre Seinturier zit vol verwijzingen naar de cinema; zijn kunst is die van een verhalenverteller, waarbij iedere geschilderde scène duidt op een mogelijke mysterieuze en plotselinge wending in de gebeurtenissen, direct voor of na de afgebeelde scène. Dit werk werd geselecteerd als finalist voor de Prix Jean-François Prat in 2022.

AANGEBODEN DOOR WILDENSTEIN & CO. (BEURSSTAND 302)

Anne Vallayer-Coster

Vase of Flowers and Grapes

1781

Olieverf op doek

46 x 38 cm



FOTO MET DANK AAN WILDENSTEIN & CO.

Anne Vallayer-Coster werd als een van de weinige vrouwen in de 18e eeuw toegelaten tot de *Académie Royale de peinture et de sculpture* en werd beroemd met haar verbluffende stillevens. Vallayer-Coster staat bekend om haar virtuoze afbeeldingen van bloemen en objecten. Haar werk vangt de delicate contrasten tussen texturen, van vederlichte bloemblaadjes tot glanzend porselein. In *Vase of Flowers and Grapes* schittert Vallayer-Costers beheersing in de weerspiegeling en de levendige kleuren. Haar nauwgezette aandacht voor het detail en haar vermogen om de natuur vast te leggen met een opvallend realisme werden zeer bewonderd, onder andere door Koningin Marie-Antoinette. Dit verzekerde Vallayer-Coster van een plaats tussen de belangrijkste kunstenaars van Frankrijk uit die periode.



FOTO MET DANK AAN JORGE WELSH WORKS OF ART

AANGEBODEN DOOR JORGE WELSH WORKS OF ART (BEURSSTAND 302)

The Dutch Tribute en het Westelijke Meer Kuancai, ook Coromandel geheten, lakwerk kamerscherm

Kanxi periode, circa 1662-1722

Hout, lakwerk, pigmenten en goud, metalen bevestigingen

268 x 588 cm

Een belangrijke Kuancai, Coromandel geheten; een kamerscherm in lakwerk, aan weerszijden zeer fijn gedecoreerd met scènes van The Dutch Tribute en een panoramisch uitzicht over het Westelijke Meer van Hangzhou. Dit opmerkelijke werk getuigt van interculturele uitwisselingen en diplomatieke ontmoetingen tussen Europa en China in de 17e eeuw. Het is opvallend dat dit het enige scherm is met daarop een combinatie van deze twee scènes, op een totaal van ongeveer tien andere bekende schermen waarop Europeanen staan afgebeeld. Het kunstwerk belicht de rijke historische en artistieke dialoog tussen Oost en West tijdens een bepaalde periode in de wereldgeschiedenis.



FOTO MET DANK AAN GALERIE RAPHAEL DURAZZO

AANGEBODEN DOOR GALERIE RAPHAEL DURAZZO (BEURSSTAND 5)

Hilla Rebay

Untitled

Circa 1915

Aquarel en collage op papier

69,2 x 69,8 x 4,4 cm

Untitled van Hilla Rebay is een baanbrekend werk dat haar vroege onderzoek naar collage als formeel en als spiritueel medium benadrukt. In een periode die werd gedomineerd door kubisme, dada en constructivisme stippelde Rebay haar eigen weg uit en maakte niet-objectieve werken met een kunstzinnige gevoeligheid. De compositie is levendig en kent toch een zorgvuldig evenwicht waarin geometrische abstractie en organische fluiditeit bijeenkomen. Onder invloed van Rudolf Steiners antroposofie streefde Rebay naar een intellectuele abstractie die het stoffelijke overstijgt en reikt naar hogere spirituele sferen. Ze maakte het schilderij in een turbulente tijd in Europa en het contrasteert sterk met de chaos van dadaïstische collages. In plaats daarvan zoekt het naar orde en sluit het nauwer aan bij Bauhaus en het purisme. Het werk van Rebay slaat een unieke brug tussen vroege Europese abstractie en het omarmen van modernistische vormen door Amerika.

AANGEBODEN DOOR EMANUEL VON BAEYER (BEURSSTAND 619)

Donald Judd

Untitled (72-4)

1972

Roestvrij staal

12,7 x 175,3 x 23 cm

Edition of 3



FOTO MET DANK AAN EMANUEL VON BAEYER

Deze sculptuur vormt een mijlpaal in het vroege, minimalistische werk van Donald Judd. Het kunstwerk werd in de jaren tachtig van de vorige eeuw aangekocht tijdens Art Basel en bevindt zich sindsdien in een privécollectie. Er zijn slechts drie van deze sculpturen gemaakt, waardoor deze sculptuur uitzonderlijk zeldzaam en belangrijk is in het oeuvre van Judd.

AANGEBODEN DOOR SARAH MYERSCOUGH GALLERY (BEURSSTAND 465)

Gareth Neal

Khaya Cabinet III

2025

Khaya mahoniehout

152 x 121 x 65 cm



FOTO MET DANK AAN JAMES CHAMPION

Deze ladekast met negen lades is een voortzetting van Neals 'Khaya'-reeks en is gemaakt van een beperkte partij Khaya mahoniehout, een bijproduct van het maken van muziekinstrumenten en fineer. Met het ontwerp voor de traditionele 'tall boy'-kast als inspiratie representeert dit meubel Gareth Neals meest complexe en geavanceerde Khaya-kast tot nu toe.

AANGEBODEN DOOR ROB SMEETS GALLERY (BEURSSTAND 348)

Rosalba Carrieri

Portrait of a young Cistercian monk

Circa 1720

Tempera op papier op doek

53,5 x 42,5 cm



FOTO MET DANK AAN ROB SMEETS GALLERY

Op dit ongepubliceerde portret door Rosalba Carrieri staat een jonge cisterciënzer monnik in zacht strijklicht dat de helderheid van zijn gezicht benadrukt. Ze schilderde het aan het eind van de jaren twintig van de 17e eeuw en het portret geeft blijk van Carrieri's volgroeide kunstenaarschap. De blik van de monnik, bedachtzaam en sereen, toont innerlijke vrede en spirituele diepgang en wordt versterkt door de subtiele toepassing van schaduwen op de achtergrond en het contrast met het licht op zijn witte pij. Carrieri, befaamd om haar uitzonderlijke talent, schilderde dit portret tijdens haar hoogtijdagen, toen haar werk in de belangstelling van de Europese adel stond.

AANGEBODEN DOOR BURZIO (BEURSSTAND 157)

Giuseppe Maria Bonzanigo

Een Noord-Italiaanse neoklassieke consoletafel, crèmekleurig geschilderd, met zeer fijngesneden en verguld notenhout en origineel, grijs Valdieri-marmeren blad

Circa 1790

Notenhout en grijs Bardiglio marmer uit de koninklijke Savoye grot in Valdieri

95 x 153 x 66 cm



FOTO MET DANK AAN BURZIO

Deze prachtige tafel is exemplarisch voor het hoogtepunt van het neoclassicisme in Italië, met name in Turijn, aan het eind van de 18e eeuw. Het is een voorbeeld van de meesterlijke houtsnijkunst die waarschijnlijk kan worden toegeschreven aan Giuseppe Maria Bonzanigo, een vooraanstaande figuur die voor het hof van Savoye werkte tijdens de renovatie van de koninklijke residenties gedurende het bewind van Victor Amadeus III. De internationale neoklassieke stijl werd beïnvloed door Franse trends en bloeide op in de jaren tachtig van de 17e eeuw, vooral in het Koninklijk Paleis van Turijn, Kasteel Stupinigi en andere koninklijke landgoederen. Het motief van verstrengelde linten op de tafelpoten weerspiegelt dat van de linten in het appartement van de hertogin van Aosta, die ook worden toegeschreven aan Bonzanigo.

AANGEBODEN DOOR A. AARDEWERK (BEURSSTAND 238)

Adriaen de Grebber

Een paar Büttenmann (druivenplukkers) figuren

1635

Zilver

18 cm



FOTO MET DANK AAN A. AARDEWERK

De figuren van een man en een vrouw zijn bijzonder fraaie voorbeelden van Nederlands zilverwerk aan het einde van de 16e en het begin van de 17e eeuw. Destijds waren losse tafelornamenten in de vorm van dieren of mensen, zoals dit paar, erg in de mode in Duitsland en Zwitserland. In Nederland zijn twee specifieke soorten van deze ornamenten bekend: zilveren hanen en kippen uit Dordrecht en zilveren paren Büttenmannen (druivenplukkers) uit Delft. Dit paar was al voor 1795 in het bezit van een adellijke familie en behoort hen nog steeds toe. Deze man en vrouw bieden een zeldzaam inzicht in de historische traditie van het ambacht van de Nederlandse zilversmeden.

AANGEBODEN DOOR GALERIE NEUSE (BEURSSTAND 120)

Johann Daniel I Schäffler

Doopstel van Queen Mary en King Edward VIII

Circa 1720

Zilver

25 x 45 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE NEUSE

Dit mooi bewaard gebleven doopstel bestaat uit een schaal en een schenkan. Het werd vervaardigd door Johann Daniel I Schäffler uit Augsburg. Het grote stel werd oorspronkelijk ontworpen voor rozenwater. In de 18e eeuw was het gebruikelijk om geperfumeerd water over de handen van gasten aan tafel te gieten. Dergelijke sets werden ook vaak gebruikt bij doopsels, dat is te zien aan de namen van koninklijke doopsels die aan de onderkant van de schaal zijn gegraveerd. Goudsmid Schäffler werd in 1659 geboren in Dresden en maakte furore met zijn wereldlijke tafelzilver en zijn sets van schalen met schenkkannen, waarvan er diverse in vooraanstaande collecties zijn opgenomen, zoals die van het Österreichisches Museum für Angewandte Kunst in Wenen en het Grünes Gewölbe in Dresden.

AANGEBODEN DOOR DANIEL CROUCH RARE BOOKS (BEURSSTAND 218)

Johannes de Vou en Romeijn de Hooghe

Rotterodamum Rotterdam

1694

Grote gegraveerde kaart op zes samengevoegde bladen, bevestigd op board, in mooie originele kleuren

169 x 197 cm



FOTO MET DANK AAN DANIEL CROUCH RARE BOOKS

De beroemde 'Atlas de Vou' is de grootste en rijkst gedecoreerde plattegrond van Rotterdam, gemaakt op het hoogtepunt van het belang van de stad als tweede haven tijdens de Gouden Eeuw in Nederland. Na het succes van zijn plattegrond van Haarlem in 1688 kreeg Romeijn de Hooghe van de burgemeesters van Rotterdam opdracht om een gedetailleerde plattegrond van de stad te maken. Hij werkte er samen met Johannes de Vou aan, maar hun eerste pogingen waren niet naar tevredenheid van de opdrachtgevers. Een herziene versie werd uiteindelijk wel goedgekeurd en leidde tot dit meesterwerk. De Hooghe werd met 2000 gulden rijkelijk beloond voor zijn werk maar zijn partner De Vou ontving slechts 100 gulden. De opvallende plattegrond getuigt zowel van de groei van de stad als van de vaardigheid van de makers.

AANGEBODEN DOOR GALERIE RETELET (BEURSSTAND 454)

Keith Haring

Untitled (Broome Street)

1981

Vinylverf op vinyl dekzeil

185 x 193 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE RETELET

In 1981 begon Keith Haring te experimenteren met het werk op dekzeilen. Hij maakte op deze onconventionele oppervlakken een aantal van zijn eerste werken op groot formaat. Haring schilderde zijn vroege werk in krachtige zwarte verfstreken op zeilen van zes bij zes voet (circa 1,80 x 1,80 m) met daarop zijn iconische figuren, zoals "TV Man" en "Untitled - Broome Street." Dit werk, met onder andere de terugkerende motieven van piramides en hiërogliefen, markeert het begin van de kenmerkende stijl die bepalend zou zijn voor zijn carrière. Dit specifieke doek staat bekend als een van de vroegste voorbeelden van de zeildoeken die Haring maakte.

AANGEBODEN DOOR GALERIE LÉAGE (BEURSSTAND 144)

Adam Weisweiler

Lakwerk secretaire met beeltenis van Minerva

Circa 1790-1795

Thuja-hout, satijnhout, amaranth, Japans lakwerk, geciseleerd en verguld
brons, griotte marmer

126,5 x 70 x 34,5 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE LÉAGE

Deze bijzondere secretaire heeft de kenmerkende stijl van Adam Weisweiler en werd gemaakt voor meubel- en kunsthandelaar Dominique Daguerre aan het eind van het ancien régime in Frankrijk. Het ontwerp met panelen in lakwerk en in elkaar overlopende tussenstukken lijkt op ander werk van Weisweiler, waaronder secretaires in het Metropolitan Museum of Art en het Rijksmuseum. De vergulde bronzen versieringen werden waarschijnlijk vervaardigd door François Rémond en duiden op "chinoiserie" invloeden die de fascinatie voor Aziatische esthetiek uit die periode weerspiegelen. De secretaire was ooit in het bezit van Baron Alphonse de Rothschild en illustreert zijn voorkeur voor Franse luxe, zoals die ook te zien is in zijn Hôtel Saint-Florentin.

AANGEBODEN DOOR OSBORNE SAMUEL (BEURSSTAND 430)

Lynn Chadwick

Winged Figures

1955

Bronze

54,6 x 31,6 x 30,4 cm



FOTO MET DANK AAN OSBORNE SAMUEL

Chadwicks *Winged Figures*, dat zowel in Tate London als in de Scottish National Galleries of Modern Art in Edinburgh wordt gehuisvest, is een voorbeeld van zijn diepgaande, intuïtieve band met het materiaal en het maakproces. De verre van allegorische figuren weerspiegelen Chadwicks voortdurende verkenning van vormen in paren, een terugkerend motief in zijn werk. Beginnend met *Conjunction* in 1953 ontwikkelde Chadwick uiteenlopende typen beelden, waaronder *Two Dancing Figures*, *Encounter* en *Teddy Boy and Girl*. Dit zou uiteindelijk leiden tot het maken van *Winged Figures*. Het werk straalt dynamische energie uit, omdat de figuren met een bijna elektrische lading op elkaar inwerken en legt zo momenten van spanning en verbinding vast in plaats van louter decoratieve harmonie.

AANGEBODEN DOOR ANTONACCI LAPICCIRELLA FINE ART (BEURSSTAND 318)

Carlo Finelli

The Three Graces

Circa 1833

Carrara marmer

158 x 119 x 67 cm

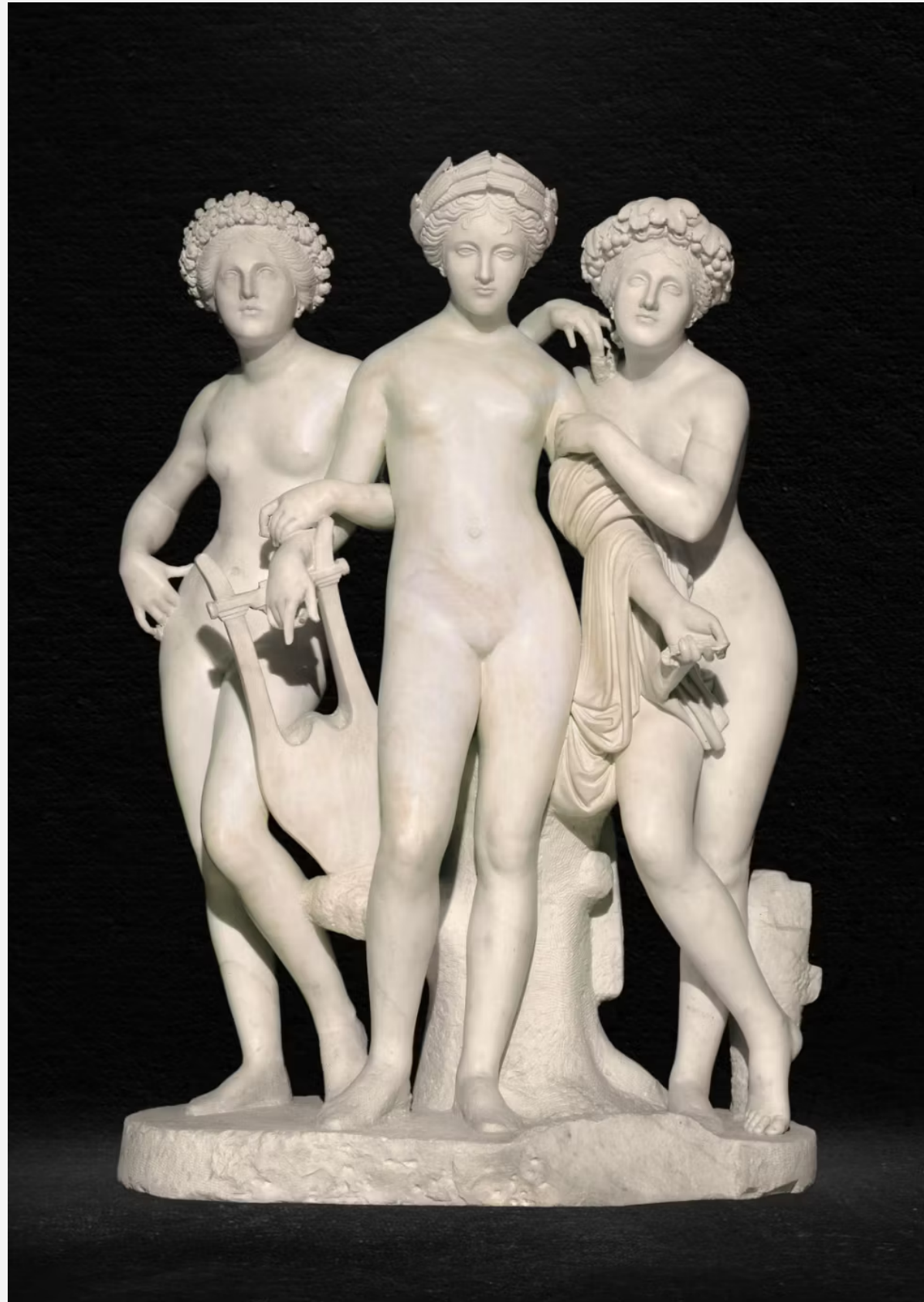


FOTO MET DANK AAN ANTONACCI LAPICCIRELLA FINE ART

In *Three Graces* legt Finelli drie jonge vrouwenfiguren vast op de grens van hun overgang van adolescentie naar de meer volgroeide vrouwelijke rondingen. Rechtstreeks in marmer beeldhouwd, zonder gipsmodel, was deze gedurfde benadering ‘au premier coup’ destijds uitzonderlijk en doet ze denken aan de techniek van Michelangelo. De sculptuur werd nooit voltooid, slechts de voet van het beeld en de voeten van de figuren werden afgerond. De drie gratieën bleven tot na de dood van de kunstenaar verborgen in zijn atelier. Het onvoltooide van dit kunstwerk verleent het een unieke charme en biedt enig inzicht in Finelli's werkwijze. Het benadrukt de pure schoonheid van het werk, voor eeuwig gevangen in een moment van transformatie.

AANGEBODEN DOOR STUART LOCHHEAD SCULPTURE (BEURSSTAND 108)

Michelangelo Buonarotti

Crucified Christ

Circa 1560-1570

Brons

25.5 cm



FOTO MET DANK AAN STUART LOCHHEAD SCULPTURE

Een nieuw ontdekt en prachtig uitgevoerd afgietsel van Michelangelo's *Crucified Christ*, naar een model van de meesterbeeldhouwer in het laat 16e-eeuwse Rome. Mogelijk gegoten in de werkplaats van Guglielmo della Porta (Porlezza, 1515 - Roma 1577). Naar dit model wordt verwezen in Francisco Pacheco's *On the Art of Painting* (1649). Het afgietsel is een van de mooiste overgebleven bronzen versies van deze compositie, met andere versies in prominente kerken en openbare collecties in Spanje en tevens in het Metropolitan Museum of Art, New York. Dit zeldzame stuk geeft een opmerkelijk inzicht in Michelangelo's legendarische meesterschap en diep religieus kunstenaarschap.

AANGEBODEN DOOR ROSENBERG & CO. (BEURSSTAND 604)

Willem de Kooning

Untitled (Self-Portrait as Mariner)

Circa 1941

Tempera op board

54,6 x 36,8 cm



FOTO MET DANK AAN THE WILLEM DE KOONING FOUNDATION

Untitled (Self-Portrait as Mariner) van Willem de Kooning grijpt terug op zijn eerdere werk *Legend and Fact*, een muurschildering van vier panelen die hij in 1940 maakte voor de U.S.S. President Jackson in opdracht van de United States Maritime Administration. De muurschildering werd in 1970 herontdekt door kunsthistoricus Richard Lanier tijdens zijn onderzoek aan het Institute of Fine Arts van New York University. *Legend and Fact*, ooit verloren gewaand, werd in 1971 verplaatst naar de National Gallery of Art in Washington, DC, waar het nu nog steeds te zien is. In *Untitled (Self-Portrait as Mariner)* portretteert De Kooning zichzelf als een hedendaagse Ulysses die het hoofd biedt aan de geheimen van de zee. Dit kunstwerk combineert op unieke wijze abstracte en figuratieve stijlen en getuigt zo van de ontwikkeling van het inventieve vernuft van De Kooning aan het begin van de jaren veertig van de vorige eeuw.

AANGEBODEN DOOR GALERIE ZLOTOWSKI (BEURSSTAND 441)

Louise Bourgeois

Untitled

1968

Rode inkt op papier

35,5 x 28 cm



FOTO MET DANK AAN THE EASTON FOUNDATION / ADAGP

Louise Bourgeois werd in 1911 geboren in Parijs en overleed in 2010 in New York. Ze wordt nu beschouwd als een van de belangrijkste figuren van de 20e-eeuwse kunst. Als beeldhouwer, tekenaar en maker van krachtige installaties zag ze kunst als een waarborg voor geestelijke gezondheid. Puttend uit haar eigen levenservaring verkent Bourgeois gedurende haar hele carrière thema's als seksualiteit - zowel vrouwelijk als mannelijk. Ze was van mening dat haar werk altijd een seksuele dimensie had, die explicieter werd na de jaren zestig van de vorige eeuw. Tekenen stond centraal in haar kunstenaarspraktijk, als een daad van exorcisme en reflectie. Of het nu abstract of figuratief is, of het om kleine schetsen of grote composities gaat, haar grafische werk fungeert als seismograaf van haar innerlijk.

AANGEBODEN DOOR SHAPERO RARE BOOKS (BEURSSTAND 228)

Andy Warhol

Grace Kelly

1984

Kleurenzeefdruk op Lenox Museum Board

101,6 x 81,3 cm



FOTO MET DANK AAN NATASHA MARSHALL / SHAPERO RARE BOOKS

Andy Warhols portret van Grace Kelly is een eerbetoon aan de glamour van de gouden eeuw van Hollywood. Het beeld is gebaseerd op een *still* uit Kelly's debuutfilm *Fourteen Hours* uit 1951 waarop ze uitdagend naar de camera kijkt, haar gezicht is strak bijgesneden en daardoor bepalend voor de hele compositie. Met zijn karakteristieke lijnvoering en overlappende kleurvlakken, die de contouren en schaduwen op het iconische gezicht van Kelly accentueren, transformeert Warhol de foto tot een tekening. Het portret werd in 1984 voltooid, twee jaar na Kelly's tragische dood op 52-jarige leeftijd, en weerspiegelt Warhols obsessie met de tragiek van de sterren. Het kunstwerk maakte onderdeel uit van een portfolio voor een fondsenwerving voor het Institute of Contemporary Art in Philadelphia, Kelly's geboortestad en niet ver van Warhols eigen geboortegrond in Pittsburgh.

AANGEBODEN DOOR WARTSKI (BEURSSTAND 240)

Carl Fabergé

Een keizerlijke, geëmailleerde gouden en met edelstenen bezette, eivormige hanger

1896-1908

Zilver, goud, email en diamanten

2,4 cm



FOTO MET DANK AAN WARTSKI

Een eivormige hanger versierd met opalescente witte guilloché email, omwikkeld met een enkele band van roosgeslepen en in zilver gezette diamanten van waaruit afwisselend geciseleerde geel- en groene eikenbladeren ontspringen.

AANGEBODEN DOOR KALLOS GALLERY (BEURSSTAND 504)

Grieks bronzen beeld van Athena

Hellenistische periode, circa 3e eeuw voor onze jaartelling

Brons

25 cm



FOTO MET DANK AAN KALLOS GALLERY

Dit zeldzame bronzen beeld van Athena, godin van wijsheid en van oorlog, dateert uit de hellenistische periode. Athena is afgebeeld in een lange peplos met een ruime plooï ter hoogte van de heupen. Haar borst wordt beschermd door een aegis van dierenhuid, gouden kwasten en een gorgoneion. De godin draagt een Korinthische helm en hield ooit een speer vast die nu ontbreekt. Haar bedachtzame houding, met het hoofd tegen haar lans geleund, doet denken aan het *Pensive Athena* type, een intiemer soort portret van de vaak imposante godin. Overgeleverde Griekse bronzen van Athena zijn zeldzaam en dit kunstwerk is een belangrijk voorbeeld van hellenistische kunstuitingen waarin zowel gratie als kracht zijn afgebeeld.

AANGEBODEN DOOR MARGOT MCKINNEY THE FINEST JEWELS (BEURSSTAND 145)

Margot McKinney

Atoll Collier

2024

Australische boulder opalen (253,16 kt), pistachegroene parels, groene en blauwe toermalijnen, zirkonen, demantoiden en 18-karaats geelgoud

25 cm x 17 cm



FOTO MET DANK AAN TOM MACDONALD

Voor haar *Atoll Collier* putte Margot McKinney inspiratie uit de adembenemende landschappen van haar geboorteland Australië, vooral uit de wateren van de Great Barrier Reef. In de halsketting zitten 13 grote boulder opalen die in de jaren zestig van de vorige eeuw bij Winton in Queensland zijn gedolven. Deze opalen zijn afkomstig uit de dorre woestijn, maar geven op paradoxale wijze het glinsterende kleurenspeel van de koraalzeeën weer. Het ontwerp is afgewerkt met pistachegroene parels uit Tahiti, toermalijnen, zirkonen en zeldzame, schitterende demantoid granaten. Zo belichaamt het *Atoll Collier* prachtig het contrast tussen de ruige outback van Australië en de ongerepte, tropische zeeën.

AANGEBODEN DOOR GALERIE JACQUES BARRÈRE (BEURSSTAND 146)

The Geneva sphere

Circa 1650

Koper met verguldsel

65 x 45 cm



FOTO MET DANK AAN GALERIE JACQUES BARRÈRE

Deze globe werd in de eerste helft van de 17e eeuw in Japan gemaakt. De 'Geneva Sphere' geeft de positie van de zon, maan en sterren weer zoals die te zien waren vanuit Edo, de eeuwenoude hoofdstad van Japan. Het instrument, dat wordt gereguleerd door een uurwerkmechanisme dat lijkt op het mechanisme dat missionarissen van de Jezuïeten in de 16e eeuw meebrachten, werd later verfijnd door Japanse klokkenmakers. De globe bestaat uit twee koperen helften met sierlijk verguldsel en een band in het midden die is versierd met 365 rechthoeken die de ecliptica verbeelden. De band is gedecoreerd met 24 vergulde Chinese karakters die de zonnecycli symboliseren volgens de traditionele Oost-Aziatische indeling. Hoewel in het 17e-eeuwse Japan astronomische instrumenten met klokmechanismen in opkomst waren, blijft de 'Geneva Sphere' een uniek exemplaar, dat zich onderscheidt van andere bekende artefacten zoals het armillarium in het heiligdom van Nikko.

Over TEFAF

TEFAF is een non-profitorganisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling, uitmuntendheid en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Dit blijkt uit de selectie van exposanten voor de twee kunstbeurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.

Over AXA XL

AXA XL Insurance maakt deel uit van AXA en richt zich op schadeverzekeringen en op specialty risks. De verzekeraar staat bekend om het oplossen van de meest complexe risico's. AXA XL biedt traditionele en innovatieve verzekeringsoplossingen en -diensten in meer dan 200 landen. Als onderdeel van het aanbod in specialty risks beschermt AXA XL een breed scala aan objecten, waaronder beeldende kunst, oudheidkundige voorwerpen, antiek, sieraden, horloges, oldtimers, ruwe en gepolijste edelstenen en goud, variërend van duizenden jaren tot enkele weken oud. Al vijftig jaar lang is AXA XL een toonaangevende, wereldwijd opererende verzekeraar van kunst en waardevolle objecten, en zal dat ook in de toekomst blijven. AXA XL blijft zijn dienstverlening en dienstenpakket voor verzamelaars, musea, bedrijven, galerieën, curatoren en kunstenaars in Europa, het Verenigd Koninkrijk, Noord- en Zuid-Amerika, Azië en Oceanië voortdurend ontwikkelen, met oprechte aandacht voor de manier waarop waardevolle objecten worden verzekerd en cultureel erfgoed wordt beschermd.

GLOBAL
LEAD PARTNER



Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van kunst uit de oudheid tot en met hedendaagse kunst. Met meer dan 270 toonaangevende exposanten uit zo'n 21 landen is TEFAF Maastricht een showcase voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele categorieën van Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die samen ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook modern en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, twintigste-eeuws design en werken op papier te vinden.

Over TEFAF New York

TEFAF New York werd begin 2016 opgericht, in eerste instantie als twee jaarlijks terugkerende kunstbeurzen in New York in de Park Avenue Armory. Vandaag de dag is TEFAF New York één enkele jaarlijkse beurs die moderne en hedendaagse kunst, juwelen, oudheden en design omvat, met ongeveer 90 toonaangevende exposanten uit de hele wereld. Tom Postma Design, beroemd om zijn werk met toonaangevende musea, galeries en kunstbeurzen, is verantwoordelijk voor het innovatieve ontwerp van de beurs, die de spectaculaire ruimten in de historische Park Avenue Armory opnieuw heeft vormgegeven en ze een lichtere, eigentijdse uitstraling heeft gegeven. Exposantenstands stromen door het monumentale gebouw van de Armory dat de Wade Thompson Drill Hall omvat en zich uitstrekt tot zowel de eerste als de tweede verdieping van de stijlkamers van de Armory, waardoor een beurs van ongekennde diepte en impact in New York City ontstaat.

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

MIRTHE SPORTEL
MIRTHE.SPORTEL@TEFAF.COM

DUITSLAND, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINKRIJK

CULTURAL COMMUNICATIONS
TEFAF@CULTURALCOMMS.CO.UK

NEDERLAND

NOEPY TESTA
NOEPY@ENTESTA.NL
T +31 (0) 629141054

HEIDI VANDAMME
INFO@BUREAUHEIDIVANDAMME.NL
T +31 (0) 629532686

ITALIË

ROBERTA BARBARO
GESTIONE3@STUDIOESSECI.NET
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK
TEFAF@SHARPTHINK.COM

FRANKRIJK, MONACO, ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE
CONTACT@GBCOM.MEDIA
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ
HECTORSANJOSE@LIVE.COM
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM
T +34 630 96 37 35

BELGIË, LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN
CHARLOTTE@COVERED-AGENCY.COM
T : +32 3 230 30 92



Want to make a presentation like this one?

Start with a fully customizable template, create a beautiful deck in minutes, then easily share it with anyone.

Create a presentation (It's free)