

HIGHLIGHTS

TEFAF NEW YORK

9-13 MEI

8 mei alleen op
uitnodiging

PARK AVENUE ARMORY
NEW YORK

TEFAF New York 2025

8 MEI, 2025 • NEW YORK, NY

The European Fine Art Foundation (TEFAF) viert de uitzonderlijke verscheidenheid en kwaliteit van de kunstwerken die dit jaar op TEFAF New York te zien zijn met een selectie van 25 hoogtepunten. Deze werken van moderne en hedendaagse kunst, antiek, design en sieraden behoren tot de duizenden die nu te zien zijn in de Park Avenue Armory. TEFAF New York opent vandaag met een VIP-dag op uitnodiging en loopt tot en met 13 mei 2025. Dit jaar bieden 91 van de beste handelaren en galerieën uit 13 landen en 4 continenten werken van museumkwaliteit aan. Ze zijn geselecteerd door experts op hun respectievelijke gebieden. De diversiteit van de tentoongestelde werken en de uitzonderlijke kwaliteit trekken een internationaal publiek naar dit 'ankerpunt' van de New Yorkse kunstgemeenschap.

Naast de traditionele en dynamische stands in de Drill Hall van de Armory presenteert TEFAF New York tijdens de beurs grootschalige werken via het Creative Spaces-initiatief en brengt het de historische zalen van de Armory tot leven met presentaties van exposanten. [TEFAF Talks](#) en andere programma's belichten belangrijke gesprekken en casestudies op dit gebied, van multigenerationeel verzamelen en bedreigingen voor het milieu tot het nieuwste project van het [TEFAF Museum Restauratiefonds](#).

In de komende pagina's lichten we deze 25 hoogtepunten verder uit.

Voor relevante informatie over TEFAF New York kunt u terecht op www.TEFAF.com.

GEPRESENTEERD DOOR ORTUZAR EN MARC SELWYN FINE ART (STAND 104)

Lee Bontecou

Untitled

Ca. 1980 — 2001

Gelast staal, porselein, gaas, zijde en draad

Ongeveer: 89 x 89 x 56 inches (226.1 x 226.1 x 142.2 cm)

Untitled (ca. 1980-2001) van Lee Bontecou is een voorbeeld van de voortdurende verkenning door de kunstenaar van gewichtloosheid, ruimtelijke spanning en de fusie van biomorfe en mechanische vormen. In dit monumentale werk, dat in de loop van twee decennia is gemaakt, transformeert Bontecou de haar kenmerkende materialen - staal, draad en stof - in een ingewikkelde assemblage die doet denken aan een zonnestelsel of een diepzeeschepsel. De hangende sculptuur is meer dan twee meter breed en combineert metalen armaturen, doorschijnend gaas en zijden zeilen die rond porseleinen bollen en platen stralen, waardoor een samenspel van afwezigheid en dichtheid ontstaat. Het werk balanceert tussen fragiliteit en een imposante aanwezigheid, en distilleert haar aloude preoccupaties met het ruimtetijdperk, industriële mechanica, oorlog en zeeleven in een vorm die zowel door de mens gemaakt als resoluut buitenaards aanvoelt.



FOTO MET DANK AAN MARC SELWYN FINE ART, BILL MAYNES, ORTUZAR, NEW YORK

©LEE BONTECOU, 2025

GEPRESENTEERD DOOR LISSON GALLERY (STAND 342)

Dalton Paula

Zacimba Gaba

2025

Olieverf en bladgoud op doek

71 x 63 x 1.5 inches (180.3 x 160 x 3.8 cm)

Dalton Paula's *Zacimba Gaba* (2025), een portret in olieverf en bladgoud, markeert het debuut van de kunstenaar bij Lisson Gallery. Deze presentatie gaat vooraf aan Paula's eerste solotentoonstelling in New York in september 2025. Door middel van archiefonderzoek en symbolische verhalen construeert Paula een beeldtaal die de zwarte geschiedenis en identiteit in Brazilië en de bredere Afrikaanse diaspora terugwint. De koninklijke uitstraling van Zacimba Gaba, een historisch figuur uit de verzetsbeweging, wordt weergegeven met glanzende gouden details en de kenmerkende verzadigde blauwe achtergrond van de kunstenaar, een verwijzing naar de volkse portretkunsttraditie in het noordoosten van Brazilië.



FOTO MET DANK AAN LISSON GALLERY © DALTON PAULA

GEPRESENTEERD DOOR DAVID ZWIRNER (STAND 347)

Ruth Asawa

Untitled (S.396, Aan de muur bevestigd, met binddraad, open midden, vorm met acht takken, gebaseerd op de natuur)

Ca. 1982

Wandsculptuur - messingdraad

60 x 60 x 5 inches (152.4 x 152.4 x 12.7 cm)

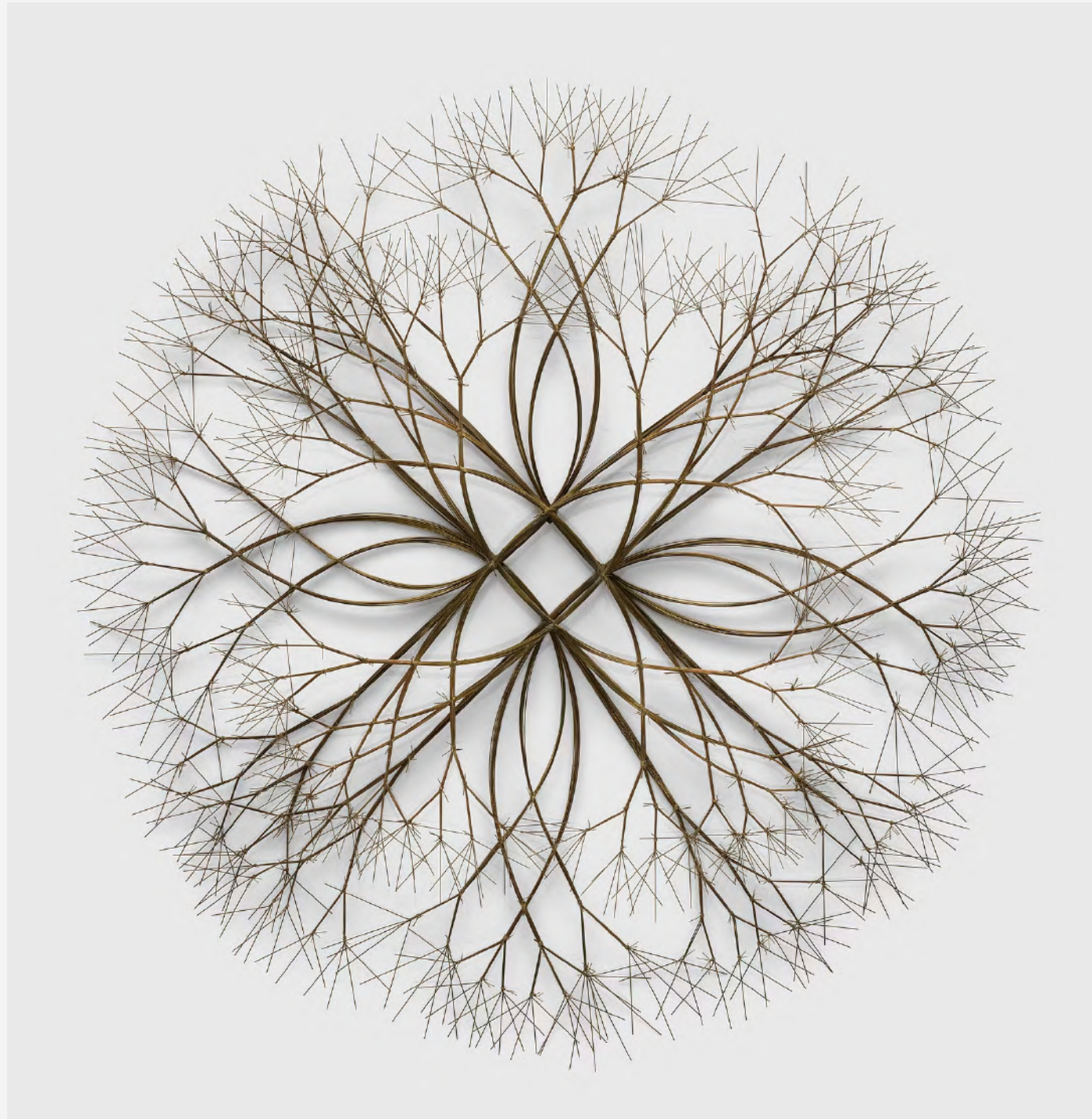


FOTO © 2025 RUTH ASAWA LANIER, INC.

MET DANK AAN DAVID ZWIRNER

Als onderdeel van een speciale presentatie op TEFAF New York is een zeldzaam grootschalig voorbeeld te zien van de gebonden draadsculpturen van Ruth Asawa, een serie die begon in 1962. Dit werk heeft een diameter van 1,5 meter en is een belangrijk voorbeeld van Asawa's verkenning van organische vormen. Andere gebonden draadsculpturen bevinden zich in de collecties van onder andere het Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Glenstone, Potomac, Maryland; en het Oakland Museum of California. Om de structuur uit de wirwar van takken te halen, besloot Asawa een Buñuel draden te nemen en vanuit het midden steeds kleinere bundels takken af te binden. Zo boetseerde ze de structuur van de plant. Zo ontstonden Asawa's 'tied-wire' sculpturen - scherpe tegenhangers van de zacht golvende lusdraad sculpturen.

GEPRESENTEERD DOOR GALERIE JACQUES LACOSTE (STAND 301)

Jean-Michel Frank

Set of straw marquetry

Ca. 1929

Stro-inlegwerk

Wand met dubbele deuren: 187.8 x 1.2 inches (294 x 477 x 3 cm)

Wand met nis: 115.7 x 217.3 x 7.9 inches (294 x 552 x 20 cm)



FOTO MET DANK AAN GALERIE JACQUES LACOSTE IN SAMENWERKING MET FEAU BOISERIES

©HERVÉ LEWANDOWSKI

In 1929 kocht prinses Winnaretta de Polignac een villa in de buurt van Parijs, die ooit was gebouwd voor schilder Charles Chaplin, maar tijdens de Eerste Wereldoorlog ernstig was beschadigd. Ze begon de villa om te bouwen tot een modern resort en liet deze inlegwerkdecoratie, ontworpen door Jean-Michel Frank, aanbrengen in de muzieksalon.

Winnaretta Singer, de Amerikaanse erfgename van het fortuin van de Singernaaimachines, trouwde in 1893 met prins Edmond de Polignac, een componist die dertig jaar ouder was dan zij. Na zijn weduwe te zijn geworden in 1901 bleef de prinses van Polignac een deel van haar fortuin besteden aan het ondersteunen van kunst, wetenschap en literatuur. Ze was gepassioneerd door muziek en gaf moderne componisten als Igor Stravinsky, Erik Satie en Francis Poulenc de opdracht om hun werken in haar salon uit te voeren.

GEPRESENTEERD DOOR DELORENZO GALLERY (STAND 354)

Jean Dunand

Psyché Baigneuse, The Bather

1927

Een opvouwbare kleedspiegel met drie panelen van gelakt hout, laque arrachée en aangebracht bladzilver.

74.4 x 44.5 x 2.75 inches (189 x 85.3 x 7 cm)

Een opvouwbare kleedspiegel met drie panelen van gelakt hout, laque arrachée en aangebracht bladzilver. Het voorpaneel is versierd met een badende vrouw omringd door gestileerd water en opent naar een binnenpaneel met een geometrisch patroon van spiralen en zigzaglijnen, het geheel rustend op een rechthoekige voet. *The Bather* heeft onlangs een drie jaar durende restauratie ondergaan, waardoor het contrast van het werk is versterkt en de figuur van de badende vrouw in haar oorspronkelijke vorm is onthuld, zoals gedocumenteerd in een artikel uit 1928 in Harper's Bazaar, waar het werk voor het eerst werd afgebeeld.



FOTO MET DANK AAN DELORENZO GALLERY

GEPRESENTEERD DOOR FRIEDMAN BENDA (STAND 325)

Wendell Castle

Squid Chair with Table

1966

Kersenhout

435.75 x 62.5 x 27.5 inches (1,106.8 x 158.75 x 69.9 cm)



FOTO MET DANK AAN FRIEDMAN BENDA EN WENDELL CASTLE INC.

FOTOGRAFIE DOOR DANIEL KUKLA

Wendell Castle was altijd op zoek naar nieuwe vormen en ideeën, en *Squid Chair with Table* is een letterlijke weergave van deze drang. Het meest opvallende kenmerk, een drietal tentakelachtige poten die vanaf de basis omhoog krullen, geeft het ontwerp een nieuwsgierige, onderzoekende uitstraling. Samen met de contouren van de zitting en het geïntegreerde tafelblad vormen deze rankachtige elementen een compact meesterwerk van complexe rondingen. Castle maakte slechts één andere *Squid Chair*, maar deze stoel vertoont overeenkomsten met andere vroege werken op verschillende schaal, waarin hij slingerende vormen verkende als een manier om zijn composities uit te breiden in de ruimte. Deze lichte, ambachtelijke accenten vormen een tegenwicht voor de monumentale massa die mogelijk werd gemaakt door zijn baanbrekende stapel-laminaattechniek. *Squid Chair with Table* is een uniek voorbeeld van hoe Castle omging met deze contrasterende aspecten van zijn zich snel ontwikkelende vocabulaire. Het toont zijn opmerkelijke vermogen om perfect uitgewerkte vormen te creëren, zelfs toen hij in hoog tempo zijn verbeelding volgde, waar die hem ook bracht.

GEPRESENTEERD DOOR DAVID TUNICK, INC. (STAND 371)

Pablo Picasso

Au Quartier Latin, Le Conférencier

Ca. 1903

Penseel, pen en zwarte inkt op papier

10.5 x 7.25 inches (26.7 x 18.4 cm)

Picasso vestigde zich in 1901 in Parijs en dompelde zich al snel onder in het culturele leven van de hoofdstad, met onder meer lezingen in de cafés en restaurants van het Quartier Latin, waar kunstenaars, dichters, acteurs, musici en academici bijeenkwamen om te debatteren. Hij legt een van die gelegenheden vast, een lezing die wordt gegeven in een geïmproviseerde ruimte door een lange, slanke, in zichzelf gekeerde 'conférencier', geheel in het zwart gekleed, met lang, gekapt haar en nog langere vingers en handen. Picasso geeft openlijk toe dat hij aan deze bijeenkomst heeft deelgenomen door zichzelf rechtsonder aan tafel af te beelden, met zijn gitzwarte haar radicaal opzij gekamd, zoals hij het toen gewoonlijk droeg. Picasso is niet alleen behendig in het vastleggen van dit moment, maar ook openhartig in zijn stilistische verwijzingen: deze tekening is weliswaar geheel van zijn hand, maar is schatplichtig aan de Engelse kunstenaar Aubrey Beardsley (1872-1898), die in de jaren 1890 vaak dergelijke bohemienachtige taferelen in Londen afbeeldde.



FOTO MET DANK AAN DAVID TUNICK, INC., NEW YORK

GEPRESENTEERD DOOR WHITE CUBE (STAND 355)

Danh Vō

Secret Dishwasher

2011

Goud op karton

42.3 x 64 inches (107.5 x 162.5 cm)

Danh Vō put uit zijn ervaringen als in Vietnam geboren Deens staatsburger – en uit de bredere geopolitieke geschiedenis van Vietnam in de 20e eeuw – in zijn conceptuele multimedialkunst. Zijn werk verkent thema's als toe-eigening, fragmentatie, archiefgeschiedenis en de kneedbaarheid van identiteit. *Secret Dishwasher* (2011) komt uit de serie *Flag* van de kunstenaar, waarin hij begrippen als culturele identiteit en ontheemding onderzoekt.



FOTO MET DANK AAN WHITE CUBE (THEO CHRISTELIS)

GEPRESENTEERD DOOR CARDI GALLERY (STAND 341)

Agostino Bonalumi

Bianco

1989

Vinyl tempera op gevormd canvas

Zonder lijst: 28.75 x 36.25 inches (73 x 92 cm)

Met lijst: 31.5 x 39 inches (80 x 99 cm)

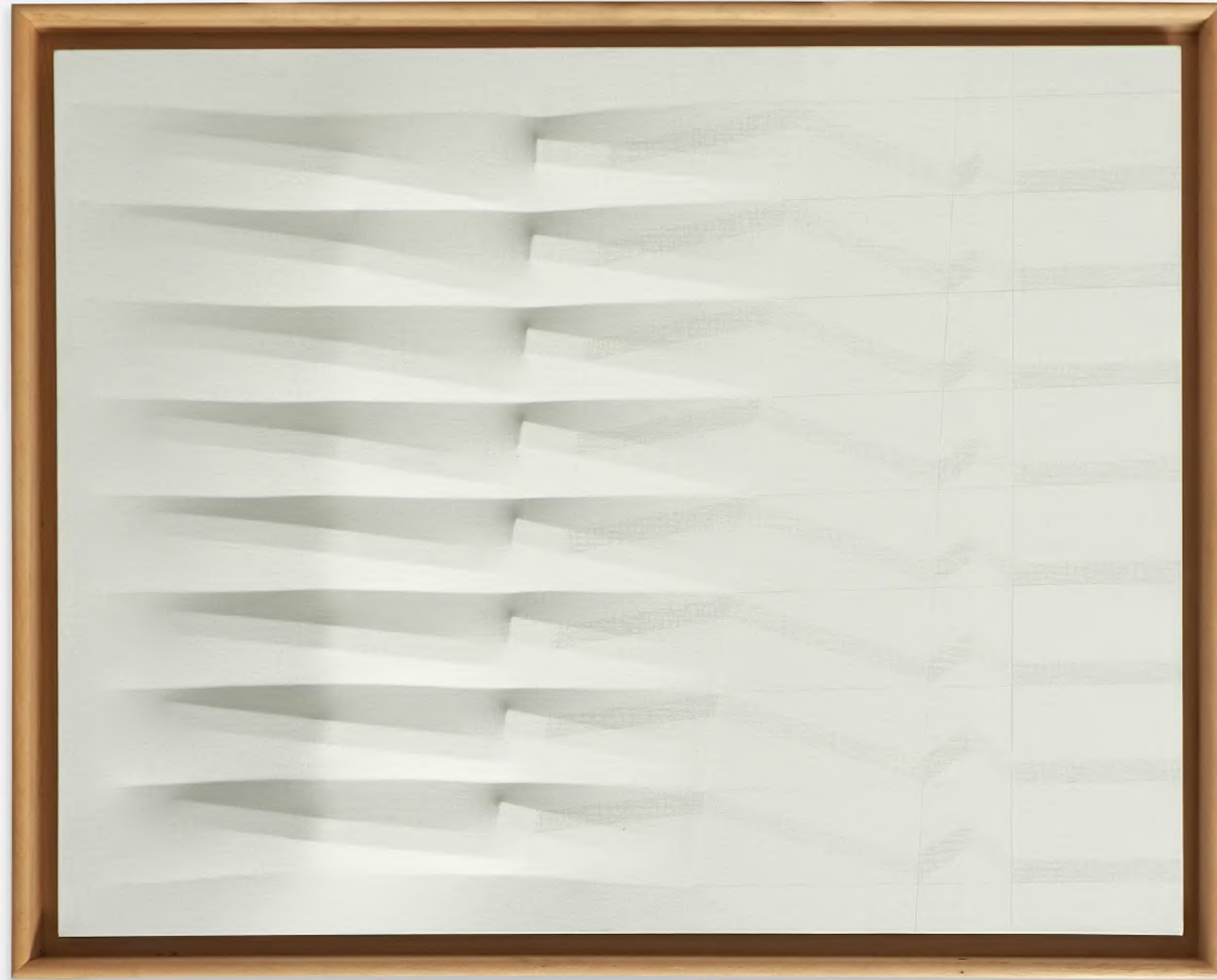


FOTO MET DANK AAN CARDI GALLERY

De Italiaanse kunstenaar Agostino Bonalumi (1935-2013) was een autodidactisch schilder met een achtergrond in technisch ontwerp en mechanica. Bonalumi staat bekend om zijn monochrome 'quadri-oggetto' ('beeldobjecten') serie, driedimensionale doeken die zijn bedacht vanuit een ervaringsgerichte benadering. Deze werken, samengesteld uit elastisch canvas dat is gespannen op speciale weefgetouwen die zijn ontworpen om de reliëfvormen van hun composities te bepalen, overbruggen met hun geometrische helderheid de kloof tussen schilderkunst en beeldhouwkunst en dagen het idee uit dat een plat doek een noodzakelijke voorwaarde is voor schilderkunst.

GEPRESENTEERD DOOR GOMIDE&CO (STAND 375)

Mira Schendel

Untitled

1978

Krijt en kleurpotlood op papier

18.1 x 9 inches (46 x 23 cm)

In de jaren 70 richtte Mira Schendel haar interesse op filosofische en theologische lectuur. Ze raakte betrokken bij de nieuwe fenomenologie, waardoor ze in aanraking kwam met de concepten en idealen van de Duitse filosoof en docent Hermann Schmitz, die ze tijdens haar reizen naar Kiel, Duitsland, meerdere keren ontmoette. Schendel deelde de ideeën van Schmitz over lichamelijkheid en experimenteerde in haar werk met aspecten van tekens, meditatie en het begrijpen van kunst als fenomeen.

Schmitz laat zich leiden door het idee dat tekens ervaringen structureren, wat terugkomt in het werk van Schendel. Ze combineert referenties en technieken die ze gedurende haar hele carrière heeft ontwikkeld en gebruikt in werken uit deze periode letterset, aquarelpotloden en bladgoud.



FOTO MET DANK AAN GOMIDE&CO

GEPRESENTEERD DOOR HAZLITT HOLLAND-HIBBERT (STAND 314)

Howard Hodgkin

Venice Sunset

1989

Olieverf op hout

10.25 x 11.9 inches (26 x 30 cm)

Hodgkin beschreef zijn schilderijen als gedistilleerde herinneringen – 'uitzichten door ramen, landschappen, soms zelfs een stilleven, herinneringen aan vakanties, ontmoetingen en allerlei emotionele situaties, zelfs eten'. In sommige van de tentoongestelde werken verwijzen de titels duidelijk naar deze context.

Venice Sunset (1989) verbindt de brede penseelstreken in juweelachtige, aquamarijnblauwe tinten en de ronde vormen in gekneusd mahoniehout op een perfecte manier met het gevoel van de stad op een hete zomeravond.



FOTO MET DANK AAN HAZLITT HOLLAND-HIBBERT

GEPRESENTEERD DOOR BEN HUNTER (STAND 201)

Christopher Page

Pale Fire

2025

Acryl op canvas

31.5 x 31.5 inches (80 x 80 cm)

Christopher Page is een schilder van licht, schaduw en reflectie. Hij maakt trompe-l'oeil schilderijen op doek en direct op muren en plafonds die de grenzen tussen echte en virtuele ruimte verwarren. Schilderijen van ingelijste schilderijen waarvan de schaduwen over het oppervlak vallen, stellen de vraag waar het werk begint en eindigt; lege spiegels confronteren ons met onze eigen afwezigheid; gloeiende luchten vervormen de architecturale ruimte. En toch zijn de schilderijen geen trompe-l'oeils in de traditionele zin van het woord. Het zijn harde composities van kleurvlakken die evenveel weg hebben van modernistische abstractie als van barokke illusie.

In deze nieuwe groep schilderijen keert Page terug naar zijn spiegelserie, met meer directe architectonische vormen die de illusie van reflectie verstoren. Door gebruik te maken van schaduw als een beschrijvend instrument wordt de perceptie van het picturale vlak door het publiek verder ondervraagd.

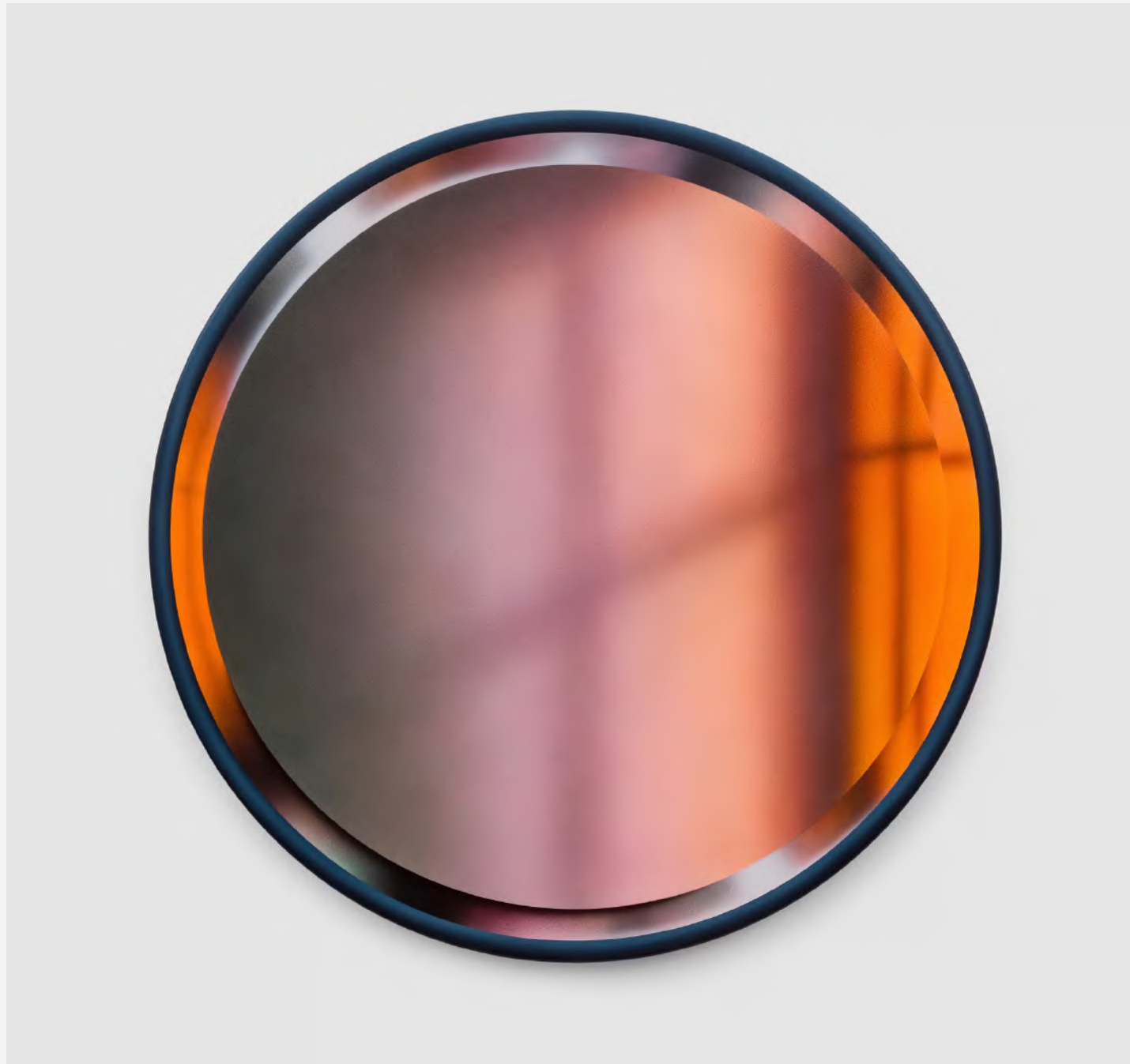


FOTO MET DANK AAN DE KUNSTENAAR EN BEN HUNTER, LONDON

GEPRESENTEERD DOOR PAUL COULON (STAND 374)

Pablo Picasso

Femme hurlant sa douleur, juni 1937

Gesigneerd linksonder in inkt 'Picasso'

Potlood, zwart waskrijt, zwart contékrijt met krassen op papier

11 7/16 x 8 7/16 inches (29.3 x 21.4 cm)

Het blad is gemonteerd in een Italiaanse 17e-eeuwse beschilderde falso marmo cassetta lijst, met bruine binnen- en buitenlijsten die grenzen aan een fries van roze tinten die de originele afwerking behouden. Deze verzengende afbeelding van pijn en angst dateert uit 1937, een mijlpaaljaar voor Picasso, waarin een van zijn meest iconische werken werd gemaakt: *Guernica*, voltooid op 4 juni.

Deze tekening in zwart krijt toont een hoofd in profiel, met krassen naar de donkere lijnen van de achtergrond die, net als de schreeuw van de vrouw, uit haar open mond lijken te komen. Eén oog glijdt als een traan over haar wang, terwijl het andere oog is bevlekt rond de wimpers, alsof de tranen van de vrouw haar mascara hebben doen uitlopen. Hoewel deze specifieke figuur niet voorkomt in *Guernica* zijn de stemming en uitdrukking - een mengeling van pijn, schrik, verdriet en woede - kenmerkend voor verschillende figuren in de muurschildering.



FOTO MET DANK AAN PAUL COULON

GEPRESENTEERD DOOR OFFER WATERMAN (STAND 357)

Paula Rego

The Bullfighter's Godmother

1990-1991

Acryl op papier op canvas

48 x 60 inches (121.9 x 152.4 cm)



FOTO MET DANK AAN OFFER WATERMAN, LONDON

Paula Rego wordt algemeen beschouwd als een van de belangrijkste vrouwelijke kunstenaars van de naoorlogse periode en wordt internationaal geprezen om haar unieke vertelstijl. Rego werd in 1935 geboren in Lissabon, Portugal, en verhuisde in 1951 naar Londen, waar ze zich inschreef aan de prestigieuze Slade School.

The Bullfighter's Godmother is een belangrijk en zeldzaam schilderij uit het einde van de jaren 80, een periode waarin Rego's werk een ambitieuze nieuwe fase inging. Rego's stijl is sterk beïnvloed door haar academische opleiding aan de Slade, maar ook door haar rijke Portugese afkomst. Haar werk haalt inspiratie uit een breed scala aan bronnen, van schilderijen van oude meesters tot kinderillustraties en cartoons, en zelfs films van Walt Disney en Luis Buñuel. Verhalen vertellen staat centraal in het werk van Rego, zoals te zien is in *The Bullfighter's Godmother*, een schilderij dat Rego's inherente geloof in de kracht van vrouwen laat zien.

GEPRESENTEERD DOOR FD GALLERY (STAND 352)

Cartier

Cartier Belle Époque Diamond and Platinum Lavalliere Necklace

1908

Platina, diamant

Binnenomtrek 18 inches (45.7 cm), druppel 7.5 inches (19 cm)

Dit is een museumstuk uit de beroemde Belle Époque-periode, toen Cartier toonaangevend was op het gebied van haute joaillerie. Het sieraad is in uitstekende staat en getuigt van prachtig vakmanschap. Het wordt geleverd met een certificaat van echtheid van Olivier Bachet.



FOTO MET DANK AAN FD GALLERY

GEPRESENTEERD DOOR OSBORNE SAMUEL GALLERY (STAND 360)

Henry Moore

Working Model for Reclining Figure: Bone Skirt, 1977-1979

Gesigneerd en genummerd uit de editie van 9 op de sokkel

Brons

13 $\frac{3}{4}$ x 27 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ inches (35 x 69 x 36 cm)

Gegoten 1977-79 door Fiorini Foundry



FOTO MET DANK AAN OSBORNE SAMUEL GALLERY

De klassieke sculptuur *Reclining Figure: Bone Skirt* is een van de meest herkenbare figuren van Moore. Dit is het werkmodel voor een marmeren sculptuur die eigendom was van zijn dochter Mary en die vervolgens werd bewerkt tot een monumentaal beeldhouwwerk in travertijnmarmer uit 1978. Moore keerde steeds weer terug naar de liggende figuur, aanvankelijk geïnspireerd door de vroege Mexicaanse Chac Mool sculpturen die hij in de jaren 1920 in het British Museum zag. Het onderwerp komt gedurende zijn hele carrière terug met oneindige variaties in vorm en lijn, hier het gebruik van draperie om de vorm en de ononderbroken lijn van het lichaam te accentueren.

GEPRESENTEERD DOOR DEMISCH DANANT (STAND 362)

Etienne-Henri Martin

Pair of Chairs, Series 1500

Ca. 1970

Buisvormige structuur, schuim, stof

28.4 x 25.2 x 31.9 inches (72,2 x 64 x 81 cm)

Etienne-Henri Martin was een visionaire Franse ontwerper en decorateur. Een van zijn meest gevierde creaties, de *Series 1500* loungestoelen, ontworpen in de jaren 60, blijven liefhebbers en verzamelaars fascineren met hun unieke en minimalistische ontwerp.

Deze loungestoelen, oorspronkelijk ontworpen door Martin voor Thevenin Fert & Mayet, belichamen de essentie van het Franse design uit het midden van de 20e eeuw. Wat ze zo bijzonder maakt, is de combinatie van een enkele ononderbroken lijn en sierlijke rondingen, wat resulteert in een ontwerp dat naadloos aansluit bij zowel de klassieke als de avant-gardistische esthetiek. Martin verklaarde dat de unieke vorm geïnspireerd was op een gevouwen metrokaartje. Tientallen jaren na hun introductie stralen deze fauteuils nog steeds een aura van ingetogen elegantie en comfort uit.



FOTO DOOR THIERRY DEPAGNE, MET DANK AAN DEMISCH DANANT

GEPRESENTEERD DOOR GALERIE LEFEBVRE (STAND 209)

Katsu Hamanaka

Octagonal Tray

1930

Hout, lak, shagreen

14.9 x 11.8 inches (38 x 30 cm)

Deze achthoekige schaal illustreert perfect de 'East meets West'-esthetiek die populair was in het interbellum. Hij is gemaakt met behulp van traditionele Japanse technieken van 'urushi'-lak en 'same-nuri'-shagreen, waarbij gestreefd is naar een klassieke art-decostijl door middel van geometrische patronen en een elegant zwart-rood kleurenpalet.

Het achthoekige dienblad geeft op elegante wijze de essentie weer van art deco, zoals gedefinieerd door het emblematische medium - lak - en door de viering van eclecticisme waar deze periode bekend om staat.



FOTO MET DANK AAN GALERIE LEFEBVRE

GEPRESENTEERD DOOR GALLERIA CONTINUA (STAND 323)

Anish Kapoor

Magenta to Burgundy

2025

Roestvrij staal, gelakt

55.1 x 55.1 x 7.7 inches (140 x 140 x 19.5 cm)

Magenta to Burgundy is een uitstekend voorbeeld van Anish Kapoors klassieke serie concave spiegelwerken die de toeschouwer in een betoverende draaikolk trekken. Het gepolijste roestvrij staal creëert steeds veranderende optische illusies wanneer men eromheen loopt. Van een afstand reflecteert het een vervormd en omgekeerd beeld van de omgeving, dat geleidelijk groter wordt totdat het in beeld komt, alsof men door een vergrootglas kijkt. Terwijl reflecties in de verte omgekeerd blijven, keert de reflectie van de toeschouwer terug naar zijn normale oriëntatie op dit brandpunt. De fascinerende audio-effecten die door de spiegel worden opgewekt, versterken het verontrustende gevoel van deze verschuivende gezichtspunten. Dit werk biedt een rijke multimodale ervaring en legt nauwkeurig de dynamische interactie vast tussen de fenomenologische, perceptuele en psychologische facetten die het werk van de kunstenaar kenmerken.



FOTO MET DANK AAN: DE KUNSTENAAR EN GALLERIA CONTINUA

FOTOGRAAF: DAVE MORGAN

GEPRESENTEERD DOOR GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M. (STAND 369)

Meret Oppenheim

Souvenir du Déjeuner en fourrure

1970

Prototype, kopje en lepel op nepbont, imitatie van damast onder bolvormig ovaal glas

17 x 20 x 5 inches (43.2 x 50.8 x 12.7 cm)

Het begon met een grap tijdens de lunch. In 1936 zat Meret Oppenheim in een café in Parijs met Dora Maar en Pablo Picasso, die de met bont gevoerde, gepolijste metalen armband opmerkte die ze droeg en grapte dat alles met bont bedekt kon worden, “zelfs deze kop en schotel”. Haar duivelse fantasie werd geprikkeld en de kunstenaar ging naar een warenhuis, kocht een witte theekop, schotel en lepel, wikkelde ze in het gevlekte bruine bont van een Chinese gazelle en gaf dit ensemble de titel *Object*. Zo transformeerde ze voorwerpen die traditioneel worden geassocieerd met fatsoen en vrouwelijke verfijning tot een verwarrende surrealistische sculptuur.

Souvenir du Déjeuner en fourrure is het kunstwerk dat het dichtst in de buurt komt van het beroemdste werk van de surrealistische kunstenaar Meret Oppenheim, *Object*, 1936, dat deel uitmaakt van de permanente collectie van het MoMA. Het is een van de twee prototypes die door de kunstenaar zijn gemaakt en het enige dat op de markt is.



FOTO MET DANK AAN GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M. BOLOGNA, PARIJS, VENETIË

GEPRESENTEERD DOOR ANNELY JUDA FINE ART (STAND 309)

László Moholy-Nagy

Space Modulator

1943-45

Olieverf op plexiglas

36 x 24 inches (91.5 x 61 cm)

László Moholy-Nagy's voortdurende experimenten en integratie van nieuwe materialen en technieken onderscheiden hem als een visionair voorvechter van de moderne kunst. Hij gebruikte het nieuwe materiaal plexiglas, dat in 1934 voor het eerst in plaatvorm in de Verenigde Staten werd geïntroduceerd, voor zijn hybride schilderijen en sculpturen die hij *Space Modulators* noemde. De reflecterende en transparante eigenschappen van het materiaal kwamen tegemoet aan zijn wens om licht te moduleren en te activeren om zo een indruk van beweging te creëren, vaak op onverwachte manieren. Tijdens het productieproces kan oververhitting van het plastic leiden tot het ontstaan van bubbels, vloedlijnen en andere onvolkomenheden op het oppervlak. Moholy-Nagy gaf de voorkeur aan de onvolmaakte platen en accentueerde hun vermogen om schaduwen te werpen, waarbij hij gebruik maakte van de vervormingen die ze creëerden en zo trillende effecten en een gevoel van beweging genereerde.



FOTO © NALATENSCHAP VAN LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY.

MET DANK AAN ANNELY JUDA FINE ART, LONDEN

GEPRESENTEERD DOOR RICHARD SALTOUN (STAND 205)

Jagoda Buić

Widow

1968

Wol en paardenhaar

102.7 x 98.4 inches (260 x 250 cm)

Jagoda Buić (1930–2022) was een pionier van de naoorlogse vezelkunst en verwierf internationale bekendheid naast Sheila Hicks, Olga de Amaral en Magdalena Abakanowicz in de baanbrekende tentoonstelling *Wall Hangings* van het MoMA in 1969. Deze presentatie op TEFAF valt samen met de huidige tentoonstelling *Woven Histories* in het MoMA. *Widow* (1968), een zeldzaam vroeg werk, belichaamt Buić's Balkan-afkomst en haar overgang van het traditionele weefgetouw naar dramatische ruimtelijke composities – haar *tapestry situations*.

Recente institutionele tentoonstellingen zijn onder meer *Women in Abstraction*, Centre Pompidou, Parijs (2021), *Unravel*, Barbican, Londen & Stedelijk, Amsterdam (2023-24) en een solotentoonstelling in Tate Modern, Londen (2024). Haar werk is onder meer opgenomen in de collecties van het MoMA, New York, Centre Pompidou, Parijs, en Tate, Londen.



FOTO MET DANK AAN RICHARD SALTOUN

GEPRESENTEERD DOOR EDWARD TYLER NAHEM (STAND 321)

Keith Haring

Untitled

Ca. 1983

Acryl op vinyl zeildoek met metalen zeilringen

120 x 120 inches (304.8 x 304.8 cm)

Gedurende zijn illustere carrière gebruikte Keith Haring in zijn unieke beeldtaal gedurfde vormen, vloeiende lijnen en schitterende kleuren met een verbluffend effect. *Untitled*, 1983 toont een enkele gehurkte vrouwenfiguur die doet denken aan een oude vruchtbaarheidsgodin. Haring creëerde met zijn kenmerkende directe stijl en grafische symmetrie een torenhoge rode figuur die afsteekt tegen een sobere zwarte achtergrond. Hij putte daarbij uit een archetype dat geworteld is in diverse culturele tradities en door de eeuwen heen over de hele wereld verspreid is. In dit werk lijkt de figuur in het midden doorboord te zijn met een vorm die lijkt op het astrologische symbool van Venus, wat de oude en mythische associatie met vrouwelijke kracht nog versterkt.



FOTO MET DANK AAN EDWARD TYLER NAHEM

GEPRESENTEERD DOOR VAN DE WEGHE (STAND 207)

Alexander Calder

Untitled

c. 1938

Geschilderd metaal

59 x 51 x 34 inches (151 x 129.5 x 86 cm)



FOTO MET DANK AAN VAN DE WEGHE

Alexander Calder, vooral bekend om zijn kinetische mobiles, creëerde ook een fascinerende reeks statische sculpturen die bekend staan als stabiles. In tegenstelling tot zijn hangende werken blijven stabiles op de grond staan, waardoor de vorm, balans en ruimtelijk ritme worden benadrukt. Deze abstracte constructies zijn vaak gemaakt van geverfd plaatmetaal en combineren gedurfde rondingen met hoekige sneden, zoals te zien is in dit werk uit 1938. Dit specifieke werk lijkt op een duikende walvis: de vloeiende vormen en het organische silhouet doen denken aan het leven in de zee. Calders meesterschap in het gebruik van negatieve ruimte en structurele evenwichtigheid komt hier volledig tot uiting, waardoor beweging wordt opgeroepen terwijl het werk stil blijft staan. Zijn stabiles verankeren de speelse, lyrische energie van zijn mobiles in een solide, sculpturale vorm.

GEPRESENTEERD DOOR GALERIE ROBILANT + VOENA (STAND 307)

René Magritte

Le palais désert

1928

Olieverf op doek

15 x 21.63 inches (38.2 x 55 cm)

Le palais désert (Het verlaten paleis) is een vroeg werk uit het oeuvre van Magritte, gemaakt in 1928 toen hij in Parijs woonde en nauw contact had met de Franse surrealistische groep, waaronder figuren als André Breton, Jean Arp, Max Ernst en Yves Tanguy. Tijdens zijn drie jaar in Parijs (1927-1930) ontwikkelde Magritte zijn surrealistische visie en het artistieke vocabulaire dat in de loop van zijn carrière zo herkenbaar zou worden. Het huidige schilderij bevat enkele van Magrittes meest karakteristieke motieven, namelijk het gedrapeerde gordijn en de machinaal gedraaide balustrade, die dichtbij te zien is en waarvan de uiteinden buiten de randen van het doek uitsteken. Zowel de theatergordijnen als de balustrade of de bilboquet verschenen voor het eerst in Magrittes oeuvre in het begin van de jaren twintig, en waren belangrijke elementen in zijn vroegste surrealistische werken.



FOTO DOOR GALERIE ROBILANT + VOENA

Over TEFAF

TEFAF is een non-profitorganisatie die zich inzet voor kennisontwikkeling, uitmuntendheid en diversiteit op de internationale kunstmarkt. Dit blijkt uit de selectie van exposanten voor de twee kunstbeurzen die TEFAF jaarlijks organiseert, in Maastricht en New York. TEFAF wordt zowel door particuliere als institutionele verzamelaars gezien als autoriteit en inspiratiebron voor de wereldwijde kunstmarkt.

Over AXA XL

AXA XL Insurance maakt deel uit van AXA en richt zich op schadeverzekeringen en op specialty risks. De verzekeraar staat bekend om het oplossen van de meest complexe risico's. AXA XL biedt traditionele en innovatieve verzekeringsoplossingen en -diensten in meer dan 200 landen.

Als onderdeel van het aanbod in specialty risks beschermt AXA XL een breed scala aan objecten, waaronder beeldende kunst, oudheidkundige voorwerpen, antiek, sieraden, horloges, oldtimers, ruwe en gepolijste edelstenen en goud, variërend van duizenden jaren tot enkele weken oud.

Al vijftig jaar lang is AXA XL een toonaangevende, wereldwijd opererende verzekeraar van kunst en waardevolle objecten, en zal dat ook in de toekomst blijven. AXA XL blijft zijn dienstverlening en dienstenpakket voor verzamelaars, musea, bedrijven, galerieën, curatoren en kunstenaars in Europa, het Verenigd Koninkrijk, Noord- en Zuid-Amerika, Azië en Oceanië voortdurend ontwikkelen, met oprechte aandacht voor de manier waarop waardevolle objecten worden verzekerd en cultureel erfgoed wordt beschermd.

GLOBAL
LEAD PARTNER



Over Bank of America

Bank of America is een van 's werelds toonaangevende financiële instellingen die individuele consumenten, kleine en middelgrote bedrijven en grote ondernemingen bedient met een volledig assortiment producten en diensten op het gebied van bankieren, beleggen, vermogensbeheer en andere financiële en risicobeheerproducten en -diensten. Het bedrijf biedt ongeëvenaard gemak in de Verenigde Staten en bedient ongeveer 69 miljoen consumenten en kleine bedrijven. De bank heeft ongeveer 3.700 centra voor financiële dienstverlening, ongeveer 15.000 geldautomaten en is bekroond voor haar internetbankieren dat wordt gebruikt door ongeveer 58 miljoen erkende digitale gebruikers. Bank of America is toonaangevend op het gebied van vermogensbeheer, zakelijk bankieren, investeringen en handel in een breed scala van vermogenscategorieën. Ze verleent diensten aan bedrijven, overheden, instellingen en particulieren over de hele wereld. Bank of America biedt toonaangevende ondersteuning aan ongeveer 4 miljoen kleine zakelijke huishoudens via een reeks innovatieve, gebruiksvriendelijke onlineproducten en -diensten. Het bedrijf bedient met haar activiteiten cliënten in de Verenigde Staten en hun gebiedsdelen en in meer dan 35 andere landen. Bank of America Corporation (NYSE: BAC) is een beursgenoteerd bedrijf op de New York Stock Exchange.

NEW YORK
LEAD PARTNER

BANK OF AMERICA 

Over TEFAF Maastricht

TEFAF Maastricht wordt algemeen beschouwd als 's werelds belangrijkste beurs voor beeldende kunst, antiek en design, en bestrijkt 7.000 jaar kunstgeschiedenis, van kunst uit de oudheid tot en met hedendaagse kunst. Met meer dan 270 toonaangevende exposanten uit zo'n 22 landen is TEFAF Maastricht een showcase voor de mooiste kunstwerken die momenteel op de markt zijn. Naast de traditionele categorieën van Oude Meesters, antiek en kunst uit de klassieke oudheid die samen ongeveer de helft van de beurs beslaan, zijn er ook moderne en hedendaagse kunst, fotografie, juwelen, twintigste-eeuws design en werken op papier te vinden.

Over TEFAF New York

TEFAF New York werd begin 2016 opgericht, in eerste instantie als twee jaarlijks terugkerende kunstbeurzen in New York in de Park Avenue Armory. Vandaag de dag is TEFAF New York één enkele jaarlijkse beurs die moderne en hedendaagse kunst, juwelen, oudheden en design omvat, met ongeveer 90 toonaangevende exposanten uit de hele wereld. Tom Postma Design, beroemd om zijn werk met toonaangevende musea, galleries en kunstbeurzen, is verantwoordelijk voor het innovatieve ontwerp van de beurs, die de spectaculaire ruimten in de historische Park Avenue Armory opnieuw heeft vormgegeven en ze een lichtere, eigentijdse uitstraling heeft gegeven. Exposantenstands stromen door het monumentale gebouw van de Armory dat de Wade Thompson Drill Hall omvat en zich uitstrekt tot zowel de eerste als de tweede verdieping van de stijklkamers van de Armory, waardoor een beurs van ongekennde diepte en impact in New York City ontstaat.

WERELDWIJD

MAGDA GRIGORIAN
MAGDA.GRIGORIAN@TEFAF.COM

MIRTHE SPORTEL
MIRTHE.SPORTEL@TEFAF.COM

DUITSLAND, OOSTENRIJK, ZWITSERLAND

BRITTA FISCHER
BFPR@BRITTAFISCHER-PR.COM
T +49 61 13 00 877

VERENIGD KONINKRIJK

CULTURAL COMMUNICATIONS
TEFAF@CULTURALCOMMS.CO.UK

NEDERLAND

NOEPY TESTA
NOEPY@ENTESTA.NL
T +31 (0) 629141054

HEIDI VANDAMME
INFO@BUREAUHEIDIVANDAMME.NL
T +31 (0) 629532686

ITALIË

ROBERTA BARBARO
ROBERTA@STUDIOESSECI.NET
T +39 04 96 63 499

VERENIGDE STATEN

SHARP THINK
TEFAF@SHARPTHINK.COM

FRANKRIJK, MONACO, ZWITSERLAND

GAËLLE DE BERNÈDE
CONTACT@GBCOM.MEDIA
T +33 17 54 34 680

SPANJE

HÉCTOR SAN JOSÉ
HECTORSANJOSE@LIVE.COM
T +34 625 58 29 41

JULIÁN HERNÁNDEZ
JULIAN.HDEZ58@GMAIL.COM
T +34 630 96 37 35

BELGIË & LUXEMBURG

CHARLOTTE DE BRUIJN
CHARLOTTE@COVERED-AGENCY.COM
T : +32 3 230 30 92