



Op zoek naar de grens

Beeldend kunstenaar
Jennifer Tee

Jennifer Tee zoekt met haar kunst graag de grenzen op, ze houdt van uitdagingen. Een monsterklus, zoals een half jaar tulpenblaadjes plakken, gaat ze daarbij niet uit de weg. Het liefst vertaalt ze filosofische concepten in fysieke werken, van sculpturen en installaties tot performances.

Door **Heidi Vandamme**

Wie wel eens de metro op Amsterdam Centraal heeft genomen, heeft waarschijnlijk het kunstwerk van Jennifer Tee (1973) gezien: in de hal van het metrostation hangt een print van het monumentale *Tulip Palepai, navigating the river of the world*. Het werk is geïnspireerd op traditionele muurdoeken, Palepai, uit Zuid-Sumatra. Palepai's werden vooral in de 18^{de} en 19^{de} eeuw gemaakt voor bruiloften en begrafenissen; ze symboliseren het leven en de levensreis. In *Tulip Palepai* verbeeldt Tee - dochter van een Nederlands-Engelse moeder en een in Indonesië geboren Chinese vader - haar persoonlijke geschiedenis met het Hollandse tulpenverleden. In de bijna tien meter lange originele collage zijn meer dan honderdduizend gedroogde tulpenblaadjes verwerkt. Een monsterklus: alleen al het drogen en plakken van de tulpenblaadjespatronen kostte Tee en haar zeskoppige team een half jaar. Hoe verbeeld je zoiets abstracts als spiritualiteit? Tee gaat die uitdaging graag aan. Daarbij gaat ze op zoek naar wat

ze de 'immateriële kwaliteit' van een kunstwerk noemt. Deze zoektocht leidde haar onder meer langs kunstenaars als Wassily Kandinsky en Hilma Af Klint; pioniers op het gebied van abstracte kunst uit het begin van de 20ste eeuw: 'Aan hun beeldtaal ontleen ik veel inspiratie.' Ook antropologische 'artefacten' vervullen die rol. Zo duikt bijvoorbeeld regelmatig een oude Colombiaanse urn (1000-1500 n.Chr.) op in haar oeuvre: 'Ik zie de menselijke overblijfselen als zaadjes voor een nieuw leven, dus als een soort baarmoeder.'

In rook opgaan

In de afgelopen jaren verbleef Tee diverse keren voor langere tijd in het buitenland. De invloed van deze buitenlandse 'residenties' op haar werk is groot. In Xiamen (China) zat ze bijvoorbeeld naast een boeddhistisch tempelcomplex. 'Mensen kwamen er bidden met wierookstokjes en gingen daarbij letterlijk op in de rook van hun gedachten en gebeden.' Geïnspireerd door dit beeld maakte ze een grote installatie met keramieken 'gedachtenkoekjes' die via beschilderde bamboestokken – als

waren het uitvergroete mikadostokjes - met elkaar verbonden zijn. Naast de residenties vormen ook de reizen die ze maakte belangrijke inspiratiebronnen. Sommige ervaringen hebben in haar eigen woorden 'levensveranderende invloed'. Tee licht toe: 'Ik vind de ontmoetingen en het reizen, kortom het proces, net zo belangrijk als het uiteindelijke kunstwerk. Het is een soort eerbetoon aan de mensen met wie ik heb samengewerkt.'

Yoga als zoektocht

Yoga is voor Tee een andere manier om met dezelfde onderwerpen bezig te zijn. 'Ik zie het als een zoektocht naar wie je bent als mens en waarom je bepaalde dingen doet, maar ook als een instrument om de mogelijkheden van het lichaam te verkennen.' Sinds 2006 zit ze wekelijks op Vijnana yoga bij Ute Wohlmuther. Tijdens de lessen is volop ruimte voor een gedachte die ze zelf ook aanhangt, namelijk dat het lichaam een soort vat is waarmee je op een andere manier kunt leren communiceren. Het platte vlak van de yogamat is in haar visie de plek waar de connectie moet plaatsvinden tussen lichaam en geest. Die associatie bracht Tee op de idee om een werk te maken waarin ze de kleurvisualisaties verwerkte die ze zelf opdeed tijdens het beoefenen van yoga. De prachtige kleden gebruikt ze als 'podium' voor performances. Naast de kleurrijke vloerkleden staat dan weer een rij van twaalf keramieken vazen opgesteld: dozen, urnen, een waterkan. Ze staan symbool voor de gedachte dat de vorm niet zonder de inhoud kan. En zo is de cirkel weer rond. 

Jennifer Tee exposeert van 16 maart t/m 18 augustus 2019 keramisch werk in het Gemeentemuseum Den Haag, als onderdeel van de tentoonstelling Uit de klei.



Kijk ook op:
teeteetee.nl

