



# In strijd met de zwaartekracht

Fotografe Isabelle Wenzel

Isabelle Wenzel fotografeert vooral zichzelf, in onalledaagse poses die in strijd zijn met de zwaartekracht. De esthetische houdingen en het uitgesproken kleurgebruik zorgen voor een intrigerend beeld. 'Als ik beweeg, word ik creatief en komen de ideeën vanzelf.'

Door Heidi Vandamme

**D**at de Duitse fotografe Isabelle Wenzel een achtergrond in de acrobatiek heeft, is aan haar werk af te zien. Ze volgde zelfs een opleiding acrobatiek, maar een knieblessure dwong haar om een andere weg in te slaan. Het werd een opleiding fotografie aan de Amsterdamse Rietveld Academie. Na de opleiding trokken haar medestudenten de wijde wereld in, maar Isabelle bleef dicht bij huis. Ze maakte zichzelf tot onderwerp van haar kunst. Niet omwille van haarzelf als persoon, maar omdat ze haar lichaam als een interessant studieobject en instrument beschouwde.

## Uitgekiend beeld

Wenzel is zowel het model als de maker van haar eigen visuele wereld en vergelijkt het met de twee kanten van het menselijk lichaam: lichaam en geest. Door de opvallende poses en nauwkeurig uitgezochte 'outfits' creëert ze een uitgekiend beeld, dat ze vervolgens zelf met de camera vastlegt. Improvisatie en herhaling van het proces vormen belangrijke aspecten in het werkproces. De fotografe probeert daarbij voortdurend nieuwe rollen uit, waarmee ze zichzelf telkens opnieuw uitvindt.

## Kalmte

Voor haar werk moet Isabelle haar lichaam lenig en soepel zijn en is concentratie vereist. Ze begint iedere werkdag dan ook met een warming-up en 'stretching', die veel op yoga lijkt. Deze fysieke voorbereiding, waarbij ze zich op haar bewegingen concentreert, brengt een kalmte met zich mee die haar in een andere staat van denken brengt. Het zorgt



'Ik verzijn niets van tevoren'

## Live performance

In zekere zin is elke foto van Isabelle Wenzel een soort performance. Sinds kort doet ze ook live performances in galeries en musea. Een nieuwe, logische stap in haar carrière. In Kunsthall KAdE woonde ik *To Form And Be Formed* bij, een twee uur durende performance. Met minimale bewegingen reageren twee danseressen op dertig blokken klei die steeds van vorm veranderen. 'Het is fascinerend dat je zoveel kunt doen zonder iets te doen. Ook als je niet beweegt, doe je veel: niet bewegen is immers moeilijk. Juist via kleine bewegingen word je je bewust van iets groters.'

## Hunkeren naar handstand

Thuis beoefent Wenzel zo nu en dan Acro yoga met haar partner, die toneeltechnicus is bij het wereldvermaarde Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Momenteel doet ze het wat rustiger aan: ze is net voor de tweede keer moeder geworden. Met haar zoon Benno gaat ze wekelijks naar baby-yoga. Het tempo is haar een beetje te sloom, maar haar zoontje vindt het heerlijk. Daarom houdt ze vol, al hunkert ze diep van binnen naar de volgende handstand. ●

T/m 6 januari 2019 exposeert Isabelle Wenzel in Kunsthall KAdE als onderdeel van de tentoonstelling *A Balancing Act*. Kunsthall KAdE, Eemplein 77, Amersfoort.



Kijk ook op:  
[isabelle-wenzel.com](http://isabelle-wenzel.com)  
[galeriebart.nl](http://galeriebart.nl)  
[kunsthalkade.nl](http://kunsthalkade.nl)

ervoor dat ze naar zichzelf kan kijken als naar iemand anders.

## Jaloerse yogi

Isabelle laat zich graag verrassen door haar werk, daarom laat ze veel aan het toeval over. Ze wijst op een foto waarop ze diagonaal op haar hoofd staat: 'Zoiets verzijn je niet van tevoren. Door zulke momenten vast te leggen, creëer ik een nieuw soort werkelijkheid.' Op andere foto's zien we haar in een perfecte handstand en in poses waar menig yogi jaloers op zou zijn. De meeste foto's maakt ze in haar eigen atelier. Maar in de serie *Field Studies* zien we haar in de natuur en in de openbare ruimte. De verandering van omgeving gaf een andere dimensie aan haar werk: 'Door de aanwezigheid van publiek werd ik mij meer bewust van het performance-aspect. Het natuurlijke licht bracht een heel andere sfeer met zich mee.'