

het Antoni van Leeuwenhoek ziekenhuis zijn slechts enkele plekken waar werk van haar is te bewonderen.

Van kader naar intuïtie

Broekman ziet het vinden van een passende vorm voor haar ideeën als knutselen in je eigen laboratorium. Deze aanpak komt voort uit de Bauhaus traditie waarin ze is opgeleid. Sinds haar opleiding bieden de beginselen van alchemie, knutselen en proefondervindelijk onderzoeken haar een kader. Inmiddels is het een werkwijze geworden. Bood dit kader haar voorheen vooral houvast, inmiddels vaart Broekman meer op intuïtie en voelt ze zich steeds vrijer in het benaderen van het onderwerp.

Yoga voor rust in de kop

Sport was nooit aan haar besteed. Yoga en mindfulness vormen hier een uitzondering op. Yoga omdat het heel fysiek is en naar binnen gekeerd, mindfulness omdat het helpt om 'rust in de kop' te krijgen. Ze staat nu op een punt in haar leven dat 'de ruis' weer weg moet. Dit betekent onder andere geen opdrachten aannemen tot het allemaal weer klopt.

Kunstenarsboek

Vanuit een sterke behoefte om de balans op te maken en te reflecteren op haar eigen werk, is inmiddels ook het idee van een kunstenaarsboek – een kunstwerk uitgevoerd in de vorm van een boek – ontstaan. Alles wat ze in haar carrière heeft gemaakt, moet hier een plek in krijgen. De basis is al gelegd: de eerste platen tonen de enorme rijkdom van het beeldarchief dat ze in de loop der jaren heeft opgebouwd en hoe ze deze beelden minutieus heeft omgevormd naar een hoogstpersoonlijke, expressieve beeldtaal die zowel raakt als ontroert. 📖



Kijk ook op:
barbarabroekman.nl



Fotografie Gert-Jan van Rooij

Dialogo met zichzelf

Haar werk is geïnspireerd door onderwerpen die haar bezig houden: Hoe ze haar opgroeiende dochter in een door MTV gecreëerde wereld met seksueel geladen videoclips duidelijk moest maken dat dit maar één manier is om naar vrouwen te kijken. Of door onderwerpen die gerelateerd zijn aan haar eigen ontwikkeling: Op haar 50^e maakte ze een toepasselijke serie over het verschil tussen de macht van mannen en vrouwen. 'Vrouwen hebben macht bij de gratie van hun vergankelijke schoonheid. Mannen baseren hun macht op hun vermogen zich te handhaven in de samenleving.' Dit leidde tot een serie van tien indringende fotocollages op minutieus gevlochten canvas met onder meer een uitsnede van een foto van een model in badpak, omgeven door opeengepakte, elkaar duwende en trekkende mannen.

Maatschappelijke betrokkenheid

Uit haar werk spreekt grote maatschappelijke betrokkenheid. Toch ziet ze zichzelf niet als een politiek figuur. Liever verbeeldt ze wat er in de wereld om ons heen gebeurt en wat haar bezighoudt in beelden die ze 'verzacht' zodat we ze bij ons kunnen houden. Een voorbeeld daarvan is de serie *Faith* die ze in 2009 startte

kunstrai.nl

Textieltempel 'My Second Skin' en solopresentatie bij Gallery Vriend van Bavink. Vanaf 4 april 2018.

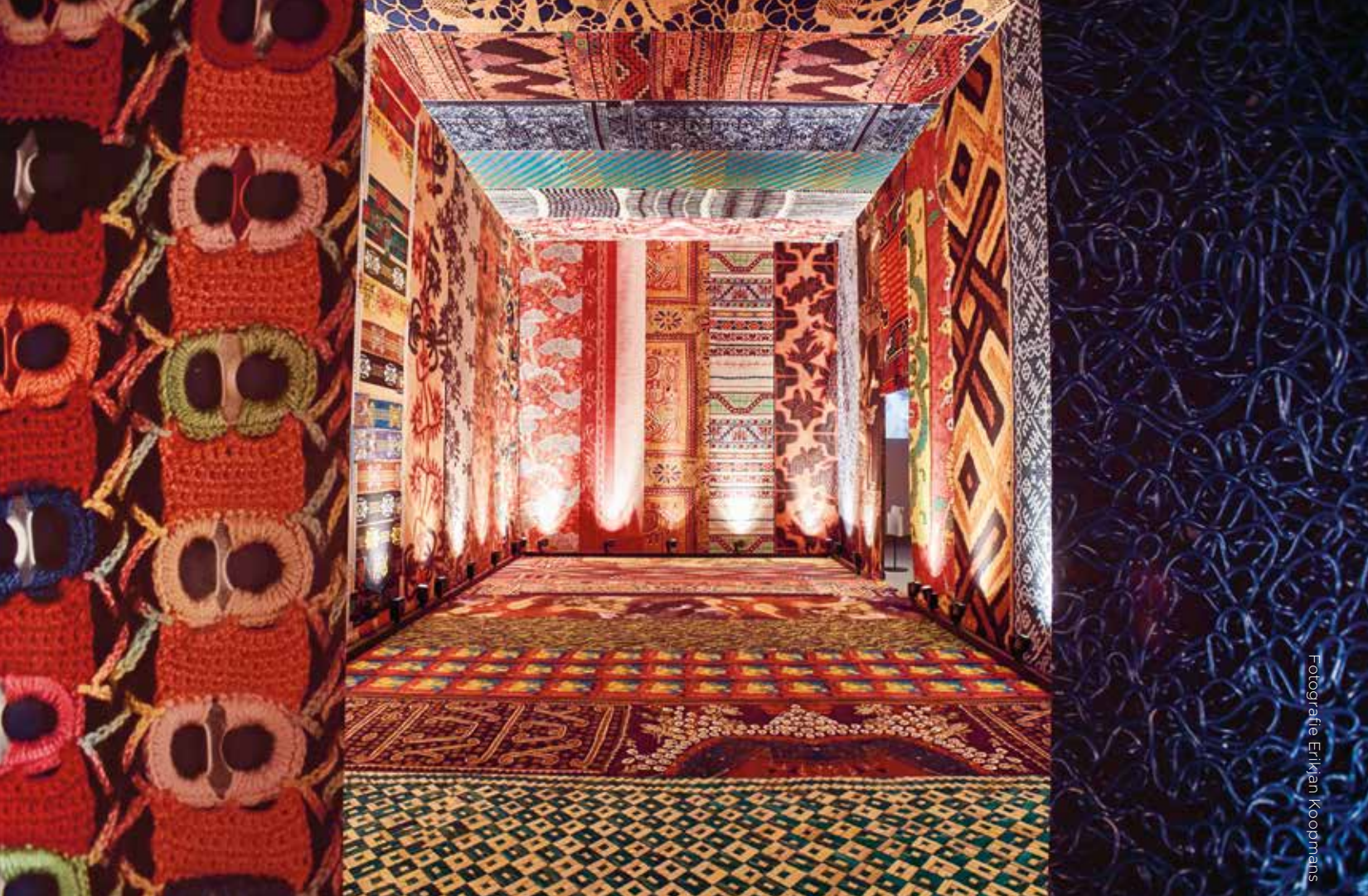
gorcumsmuseum.nl

Groepstentoonstelling 'Voor de draad ermee'. Vanaf 7 april 2018.

door foto's uit kranten en tijdschriften met heftige onderwerpen te vertalen naar wandkleden. Met hun imposante formaat van 1,5 x 2 meter maken ze de beelden dragelijk. Tegelijkertijd maken ze de toeschouwer bewust van alles waar we dagelijks mee worden overspoeld door de media.

Dialogo met de opdrachtgever

In andere situaties speelt de opdrachtgever een belangrijke rol. Broekman vindt deze dialoog minstens zo interessant als die met haarzelf. 'Bij opdrachten komt het erop aan écht te luisteren naar de opdrachtgever: wat past hier, wat zoeken ze en waar kan ik de link leggen met mijn eigen thematiek, verhalen en gedachtengoed?' Haar nieuwsgierigheid naar en liefde voor mensen komen daarbij goed van pas. Het Paleis van Justitie, de Universiteit van Amsterdam, het Amsterdam Museum en



Fotografie Erikan Koopmans

Barbara Broekman geïnspireerd door het leven

Barbara Broekman (1955) werkt het liefst met textiel. Groots en meeslepend is haar handelsmerk. Ze noemt haar werk gelaagd, complex, maar ook toegankelijk: het moet verleiden tot kijken. In de uitwerking van (soms ingewikkelde) thema's gaat ze steeds op zoek naar een taal die leesbaar en dus toegankelijk is. Op de aanstaande KunstRAI in april is haar magnum opus te zien: een minikathedraal van textiel. Het stoffen bouwwerk is een ode aan de rijke geschiedenis van de textielcultuur.

Door **Heidi Vandamme**