



De meditatieve blik van **KIMBERLY POPPE**

Ze fotografeert sinds haar studententijd en heeft altijd een camera bij zich. Haar foto's lijken soms net schilderijen. Zeegezichten bij avond en waterlijnen zijn terugkerende thema's in haar oeuvre. Daarbij onderzoekt ze elementen van 'natuurlijke speelsheid' die volop aanwezig zijn en verkent ze details waar de meeste mensen aan voorbij gaan.

Door **Heidi Vandamme** Fotografie **Davide Piai**

Avonturenroman

De levensloop van Kimberly Poppe (43) leest als een avonturenroman. Na een korte carrière als actrice op Broadway in het midden van de jaren negentig gooide deze Amerikaanse uit Boston het roer radicaal om. Ze vertrok naar Frankrijk voor een twintigjarige studie van het boeddhisme in Lerab Ling, trok tussendoor de wereld rond met haar leraar en verruilde een jaar geleden het Franse platteland voor Amsterdam om er een nieuw leven op te bouwen. Hoewel het niet meteen voor de hand ligt, ziet Poppe een parallel tussen acteren en mediteren: in beide gevallen gaat het om aanwezig zijn, reageren op wat er is en gericht zijn op de persoon met wie je bent. Daarbij gaat het ook om loslaten van angsten en concepten. Haar kunst is nauw verbonden met deze beginselen.

Contemplatieve fotografie

Enkele jaren geleden ontdekte ze *The practice of contemplative photography* van Andy Carr en Michael Wood, een handboek voor fotografie dat de rijkdom van het gewone centraal stelt. Poppe raakte volledig geïnspireerd door deze contemplatieve vorm van fotografie en ging zelf op onderzoek uit met haar iPhone. Het bracht twee essentiële dingen samen: haar meditatieve leven en haar creatieve kant. Het is een zoektocht naar de waarneming geworden. Poppe licht toe: 'Hun methode nodigt je uit om de tijd te nemen om echt te zien. Meestal zien we niet: we gaan van waarneming naar concept in een derde van een seconde.' Ze citeert daarbij Saul Leiter, een van haar favoriete fotografen: 'Zien is een verwaarloosde onderneming'. In workshops waarin ze mediteren en fotograferen combineert, zet ze de cursisten na het mediteren aan tot fotograferen voordat de gedachten op gang komen en er in concepten



Kimberly Poppe

wordt gedacht. 'In dat spontane en onbevangene voel je de frisheid. Zodra de geest eraan te pas komt, zijn beelden meer gecomponeerd.'

Vastleggen van het moment

Tijdens wandelingen gaat ze gericht op zoek naar elementen als kleur, licht en structuur. Geïnspireerd door de impressionisten en fotografen als Henri Cartier-Bresson, de eerder genoemde Saul Leiter en Vivian Meier probeert ze momenten vast te leggen. De stad vormt daarbij een dankbaar decor: 'Amsterdam is zo rijk aan reflecties. Het is fascinerend om te zien hoe uitzichten telkens veranderen door de tijd en lichtval. De variaties zijn eindeloos.' Momenteel verkent ze het thema chaos. Hiervoor zoekt ze naar plaatsen waar je ogen geen rust krijgen: ramen met daarachter opeengepakte, zwarte etalagepoppen, maar ook straatscènes waarin zo veel gebeurt dat je niet weet waar je op moet focussen. Humor is daarbij erg belangrijk omdat het helpt om 'het spirituele pad' te overleven. Op mijn vraag wat ik daaronder moet verstaan licht Poppe toe: 'Het gaat om streven naar authenticiteit en het zoeken naar verbinding met je ware natuur, het 'gewone' ontdekken, zaken wegstrepen, momenten van (echt) geluk vinden,

kortom vrijheid ervaren in ware zin.' De afgelopen jaren probeert ze haar foto's steeds verder te verbeteren. Soms gooit ze wat weg, maar ze doet dat maar mondjesmaat: elke foto staat immers voor een fase in haar leven. In zekere zin vormen haar foto's een kroniek van haar leven.

Keerpunt

Toen ze in 2015 erg ziek werd, kwam ze op een keerpunt in haar leven. Ze werd aangemoedigd om zelf meer te onderwijzen en verhuisde met haar Italiaanse echtgenoot – oorspronkelijk een musicus, nu ook een meditatiedocent en een geweldige kok – van Frankrijk naar Nederland. Inmiddels geeft ze meditatieworkshops bij Delight Yoga en werkt ze mee aan de meditatie-app 'bodhi', die deze zomer verschijnt. De makers streven naar een toegankelijke meditatietraining in authentieke traditie die goed te integreren is in het dagelijkse leven. Belangrijke uitgangspunten: liefdevolle vriendelijkheid en mededogen. Het geven van meditatieworkshops is nu haar primaire focus, hoewel ze het meest gepassioneerd is door de combinatie van meditatie en fotografie. Omdat het krachtiger is dan alleen mediteren: het gaat om het delen van je eigen levensreis, om (persoonlijke) ontdekkingen doen, maar ook door moeilijke dingen gaan en je eigen gedachten begrijpen. We beëindigen het gesprek met de vraag wat meer dan twintig jaar boeddhisme bestuderen haar heeft gebracht. Het antwoord is even simpel als eerlijk: het heeft haar vooral geholpen om te accepteren wie ze is. 🙏



Kijk ook op:
kimberlypoppe.com
delightyoga.com
beingbodhi.org