



Meer informatie over het werk van Karin Borghouts:  
[karinborghouts.be](http://karinborghouts.be)  
[vincentwashere.com](http://vincentwashere.com)

Van **Vincent was here** is een fraaie publicatie verschenen die online te koop is. Een selectie uit deze serie is van 16 februari t/m 14 juni 2020 te zien in het Vincent van GoghHuis in Zundert.  
[vangoghuis.com](http://vangoghuis.com)

Meer weten over de plekken waar Van Gogh heeft gewerkt en gewoond?  
[routevangogheurope.eu](http://routevangogheurope.eu)

### Hier en nu

Net als fotografie helpt yoga haar bij het openmaken van de geest en het leven in het hier en nu. Daarbij ziet ze een duidelijke parallel tussen yoga en fotografie: 'Soms is het een storm in mijn hoofd, maar als ik fotografeer, ben ik alleen daarmee bezig en ben ik heel erg gefocust in het moment.'

### Nieuwe projecten

Inmiddels is ze, tussen alle praktische zaken door, alweer bezig met nieuwe projecten. Zo werkt Borghouts aan de publicatie van haar foto's over de *impasses* in Parijs, maar is ze ook gestart met een volgend fotoproject. 'De inspiratie komt deze keer uit de literatuur. Sowieso wil ik nog graag een paar mooie tentoonstellingen en fotoboeken maken. En misschien ooit iets rond muziek doen.' 🎧

creëren en het bracht haar onder meer op het idee om de doodlopende straten van Parijs te fotograferen – in de serie *Paris Impasse* bracht ze er zo'n 220 in beeld. Een brand in haar ouderlijk huis, met als tastbare herinnering een halfvergane reproductie van een schilderij van Van Gogh, werd aanleiding voor een fotoserie in diens voetsporen.

### Vincent was here

Hoe laat je je inspireren door een bijna mythische figuur als Vincent van Gogh? En wat valt hier als hedendaags kunstenaar nog aan toe te voegen? Dit waren belangrijke vragen voor Borghouts bij de start van het fotografieproject *Vincent was here*. Borghouts volgde Van Gogh van zijn geboortedorp Zundert langs de vele plaatsen waar hij woonde en werkte, in Nederland, België, Engeland en Frankrijk, waar de kunstenaar in 1890 in Auvers-sur-Oise stierf. Ze legde de plekken vast en vulde deze aan met fotografische interpretaties van stillevens van Van Gogh. 'Ik heb geprobeerd deze reis te beleven op de manier waarop Van Gogh het gezien moet hebben en dat in beeld proberen te brengen. De tijd proberen terug te halen, dat is de essentie van dit project.'

### Eindeloze inspiratie

Maar hoe doe je dat, als er meer dan 130 jaar tussen zit? Allereerst door de mensen weg te laten en je te concentreren op het landschap. 'Ik merkte dat vele van de landschappen die Van Gogh heeft geschilderd er, soms met wat inbeeldingsvermogen, nog precies zo uitzien als toen hij er rondliep.' Daarnaast heeft Borghouts erg gelet op het licht. 'Het licht is heel belangrijk en zo anders in het noorden dan in het zuiden. Net als Van Gogh werd ik me gaandeweg meer bewust van de seizoenen en ging hiernaar leven.' In die zin was deze reis ook voor Borghouts van grote persoonlijke betekenis. 'Ik heb hele mooie herinneringen aan alle plekken die ik heb bezocht. De inspiratie die uitgaat van Van Gogh is eindeloos.'

Ze is selectief in wat ze wil doen, zo laat Borghouts mij weten bij een kop koffie in het grote stationscafé van Antwerpen-Centraal. In 2011 kreeg ze de opdracht om de grootscheepse verbouwing van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen (KMSKA) op foto vast te leggen. Sindsdien volgt ze het proces minutieus. Het heeft haar op alle mogelijke plekken in het museum gebracht. De serie geeft een mooi beeld van een monumentaal gebouw in complete transformatie.

### Blik van een schilder

Haar opleiding tot beeldend kunstenaar komt goed van pas bij het fotograferen van gebouwen. Borghouts licht toe: 'Ik hoef eigenlijk nooit te zoeken naar beeld en zie direct of iets een foto is of niet. Dat is enerzijds een kwestie van ervaring, maar ook mijn gevoeligheid voor kleuren en compositie helpen me daarbij. Ik kijk met de blik van een schilder.'

### Eigen projecten

Naast opdrachten voor architecten en langlopende series als het vastleggen van de renovatie van het KMSKA heeft Borghouts eigen projecten nodig. Het komt voort uit een grote behoefte om zelf te



*Zonnebloemen (naar van Gogh), foto Karin Borghouts 2018*



*Kerk in Auvers-sur-Oise (naar Van Gogh), foto Karin Borghouts 2017*

# Karin Borghouts

## 'Vincent was here'

De Belgische fotografe Karin Borghouts (1959) heeft iets met gebouwen, bij voorkeur die met een geschiedenis. Ze fotografeert ze het liefst zonder mensen: van lege museumzalen tot nieuwe architectuur. Een half verbrande reproductie van een schilderij van Vincent van Gogh vormde de aanleiding voor een nieuw project in de voetsporen van deze Hollandse meester.

Door **Heidi Vandamme** | Beeld **Karin Borghouts**