

# Het geheim van Charlotte Caspers

Charlotte Caspers is vooral bekend van het populaire tv-programma *Het geheim van de Meester*, waarin ze meesterwerken reconstrueert.

Onderwerpen voor haar eigen werk vindt ze in de natuur, bij haar Bergense atelier, dat ze haar 'cocon' noemt. Opvallend is hoezeer yoga en kunst bij Caspers met elkaar vervlochten zijn.

Door Heidi Vandamme



**V**an kleins af aan tekent en schildert Charlotte (Gent, 1979) en ze bedacht ook al jong dat ze er later haar beroep van wilde maken.

Ze ging kunstgeschiedenis studeren en volgde een restauratie-opleiding, waarbij ze veel over (historische) materialen en technieken leerde. Tijdens de opleiding keek ze vaak en graag door microscopen. 'Dan kom je in een andere wereld terecht.' Het heeft haar werkwijze beïnvloed.

## Net als yoga

In het tv-programma *Het geheim van de Meester* gaat een team van experts onder leiding van kunstenaar en presentator Jasper Krabbé de uitdaging aan om kunstwerken van grote Nederlandse meesters te reconstrueren. Iedere keer weer slaagt meesterschilder Caspers er met hen in om de opdracht tot een goed einde te brengen. Caspers licht toe: 'Er gaat net als bij yoga veel werk vooraf aan dingen die kloppen.' Ze vergelijkt haar inbreng met wat een pianist vermag: 'Je hebt iets vaak gedaan en veel geoefend, dus je weet wat je kunt. Aan het begin is het natuurlijk moeilijk, er gaat veel onderzoek in zitten en je moet net als bij yoga een kern proberen te vangen. Dat kost veel energie en toewijding. Daarna vaar je op je ervaring en intuïtie.' Op de vraag of ze zich realiseert hoe aaibaar ze overkomt, reageert ze nuchter. 'Ik ben soms een beetje beduusd over het succes van de serie. Maar het is mijn werk, ik doe geen kunstje. Ik vind het gewoon geweldig om telkens weer in zo'n meesterwerk te duiken.'

## Ordenen van de wereld

Sinds ze in Bergen woont, is ze veel buiten. In het vrije werk van Caspers is de Bergense natuur dan ook volop aanwezig. 'Een werk begint vanuit een interesse', zegt ze, 'dat is vaak iets kleins, zoals een stukje boomschors, iets met een landschap of een bepaalde kleurencombinatie. Dat interesseert me dan heel erg, de schaduw, maar ook de



overgang daarvan. In feite gaat mijn werk over de ordening in de wereld. In kunst is ordening ook belangrijk, een compositie die niet goed is, heeft niet de impact die je wilt.'

Daarnaast is ze veel met tijd en geschiedenis bezig, ze probeert het verleden door de ogen van de mensen die toen leefden te bekijken. Haar liefde voor eitempera\* en bladgoud komt hier vandaan, beide materialen zijn eeuwenoud. Ze houdt van het tactiele van deze materialen en het effect ervan. 'Goud, dat van oudsher veel wordt gebruikt in kerken, weerkaatst licht en speelt als het ware met de toeschouwer.' Net als kunst gaat yoga volgens Caspers over de zoektocht naar balans en



harmonie. Het is ook een manier om dichter bij jezelf te komen, vooral na een periode van intensief werken. 'Ik moet ook voor die kant blijven zorgen. Anders ga ik te veel in mijn hoofd zitten.' Het liefst doet ze yoga in haar eigen atelier. Soms ook doet ze een Ashtanga-sessie met haar echtgenoot in de huiskamer.

## Zoektocht naar harmonie

Op mijn vraag wat ze van haar persoonlijke leven in haar werk legt, wikt Caspers haar woorden zorgvuldig: 'Je ziet vooral mijn blik op de wereld. Ik hoop dat mijn werk uitnodigt, tot contact, tot aanwezigheid. Er sluipt altijd iets van mezelf in.' Ze vervolgt: 'In kunst moet tegenwoordig alles stoer zijn. Ik heb er geen oordeel over, maar dat past niet bij me. Ik kan verbaasd zijn over hoe mooi alles is, maar ook waarom mensen doen wat ze doen. Bij mij gaat kunst om een zoektocht naar een kern en harmonie, een puntje waar je verbeelding mee vooruit kan.' <sup>15</sup>

\* [Italiaanse] schildertechniek waarbij eigeel en pigmenten met elkaar worden gemengd. Door de opkomst van de olieverf in de 15de eeuw raakte het uit gebruik.



[charlottecaspers.com](http://charlottecaspers.com)  
instagram [charlottecaspers](https://www.instagram.com/charlottecaspers)