



Diverse werken

Pak de kwast op het juiste moment

Charlotte Mouwens

Beeldend kunstenaar Charlotte Mouwens (1981) neemt haar alledaagse leven als moeder graag als uitgangspunt in haar werk. In vlotte inkschilderingen op papier verbeeldt ze scènes uit haar gezinsleven. De humor is daarbij nooit ver weg.

Tekst Heidi Vandamme | Foto's Charlotte Mouwens

‘Ik zet mensen graag op het verkeerde been’



Ik kwam voor het eerst in aanraking met Charlottes werk bij de RijksakademieOPEN in 2009. Tijdens dit jaarlijkse evenement openen de residenten van de Rijksakademie voor beeldende kunsten in Amsterdam een weekend lang de deuren van hun studio's. Het visitekaartje dat ik onlangs van haar terugvond, bracht me weer op haar spoor. Hoe is het haar sindsdien vergaan? Charlotte: 'In die periode zat mijn carrière behoorlijk in de lift. Mijn werk hing tot drie keer toe in het Amsterdamse Paleis vanwege een nominatie voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst. In 2011 kon ik zelfs met een beurs naar Shanghai. Door persoonlijke omstandigheden moest ik in 2014 een stapje terug doen en heb ik me een tijdlang op andere zaken moeten richten. Gelukkig is die periode achter de rug en ben ik, naast mijn werkzaamheden als docent bij de ARTIS-Ateliers en als kunst-educatief docent op het primair onderwijs, weer volop aan het tekenen en schilderen.'



Garden Exploitation

Dagboek in inkt

In haar recente werk staat vooral haar gezin centraal. Het vele thuiswerken als gevolg van de coronapandemie heeft hier zeker aan bijgedragen: 'Met twee puber-kinderen en een tweeling van vijf jaar is er altijd veel reuring in huis. Ik vond het vele thuiswerken zwaar en had weinig rust, wat juist super belangrijk is om creativiteit te voelen. Door het alledaagse te tekenen en daarin de liefde voor mijn gezin te voelen, kon ik mijn frustratie opzijzetten.' Momenteel maakt ze in haar 'atelier aan huis' voornamelijk autobiografische inkschilderingen gerelateerd aan thuissituaties, maar ook 'verhalen in beweging met lijn en kleur'. Daarbij gaat het haar niet om een exacte weergave van het beeld, maar om de suggestie ervan. Hoewel deze schilderingen vol ogen, hecht ze aan leegte: 'In de leegte, de tussenruimte tussen aanzet en het abrupt gestopte, zit een verhaal dat net zo belangrijk is.' De vaak tweeslachtige titels die ze aan haar werk geeft, verduidelijken de intentie van het afgebeelde. 'Ik zet mensen graag op het verkeerde been. Het leven kan heel mooi zijn en ook niet mooi.'

Juiste energie

Ze werkt graag snel en doelgericht. 'Als moeder van een groot gezin ben ik praktisch ingesteld. Daardoor sla ik het proces van lummelen graag over.' Charlotte vervolgt: 'Ik denk vooral dat het om de juiste energie in het werk gaat, de kwast pakken op het juiste moment, met het aanzetten van krachtige lijnen, op het juiste moment stoppen, gekkigheid van kleurgebruik, absurditeit opzoeken in iets "gewoons" of juist het absurde tegenkomen in iets gewoons.'

Die juiste energie krijgt ze door veel te

bewegen. Tijdens de pandemie sprong ze iedere ochtend voor dag en dauw tien minuten op de trampoline. 'Als het bloed goed door mijn lijf stroomt, is dat mijn drive voor de dag.' Ook lange wandelingen met haar gezin aan zee helpen om in de juiste flow terecht te komen. Sowieso heeft ze veel discipline ten aanzien van haar lijf. 'Mijn vriendinnen vonden me maar een rare vogel als ik nog yogaoefeningen deed na het uitgaan.' Daar profiteert ze nu nog steeds van.

Zoektocht

Op het juiste moment stoppen ziet ze als haar grootste uitdaging. Charlotte licht toe: 'Inkt is een snel proces, dus je moet alert zijn en weten wanneer je moet ophouden. Gelukkig begin ik dat steeds meer te begrijpen.' En dus vervolgt ze voorlopig haar zoektocht, naar leegte en naar de juiste spanning. Als ze daarmee klaar is, wil ze misschien een boek uitgeven en weer exposeren. Voor nu geniet ze van de positieve energie die het haar brengt. ●



Meer informatie:
charlottesmouwens.com