



*You never see the same sky twice 2019, acryl en epoxy op houten panelen, 80 x 330 cm*

Esther Tielemans

# Een zoektocht die nooit ophoudt

Esther Tielemans (1976) maakt monumentale schilderijen die een relatie aangaan met de omgeving en de toeschouwer. Daarbij verkent ze kleur, oppervlak en vorm. Het levert oneindige combinatiemogelijkheden op: een zoektocht die nooit ophoudt. Haar werk is onder meer opgenomen in de collecties van Museum Voorlinden, het Van Abbemuseum en het Stedelijk Museum in Schiedam.

Tekst **Heidi Vandamme** | Portret Esther **Stella van der Sijde** | Foto's werk **Thomas Bennen**

Ik ontmoet Esther in haar ruime atelier in een voormalige fabriek in Westzaan, onder de rook van Amsterdam. De ruimte doet aan als een *white cube*, een witte kunsttempel, maar dan gelegen te midden van uitgestrekte landerijen. Alleen de verfpotten op de grond verraden de werkplek van de kunstenaar. Grote kamerplanten en een zithoek geven de ruimte een huiselijk karakter. Een serene rust overvalt me. Ik

vraag Esther naar het waarom van deze plek. 'Vanwege het contrast met Amsterdam, waar ik woon. De stilte en het weidse landschap zijn rustgevend. Maar er is ook een praktische reden: een ruimte van 250 m<sup>2</sup> vind je elders niet zo snel.'

## Spiegeling en contrast

Spiegelingen zijn een terugkerend thema. 'Ze geven een andere kijk en je creëert er

zowel dubbelingen als tegenstellingen mee.' Om die reden gebruikt Esther veelvuldig epoxy – een glimmende kunsthars – in haar werk. In haar atelier is daarvan een treffend voorbeeld te zien: in het werk *You never see the same sky twice* worden vierkante, zwarte epoxy vlakken afgewisseld met abstracte schilderijen. Als toeschouwer zie je jezelf weerspiegeld en word je onderdeel van het werk.

De herhalingen en verdubbelingen werken als een filmische animatie. Op de zijkanten van de panelen zijn sporen van verf en epoxy te zien, die je inzicht geven in het maakproces.

Bij voorkeur werkt Esther met primaire kleuren die ze mengt tot pastelkleuren. David Hockney-blauw is een van haar favorieten. Ze combineert niet voor de hand liggende kleuren tot een opvallend harmonieus geheel. Daarbij zoekt ze bewust het contrast op tussen het minimale en abstracte, glimmende zwart en het supermatte pastelachtige van de schilderkant.

## Rothko aan de Zaan

Vlak voor de coronacrisis werkte ze een jaar als *artist in residence* in New York. Esther wilde erheen vanwege de verwantschap die ze voelt met het Amerikaanse abstract expressionisme, een moderne schilderstroming die de kunstwereld direct na de Tweede Wereldoorlog domineerde met vertegenwoordigers zoals Mark Rothko, Jackson Pollock en Willem de Kooning. 'Deze kunstenaars hebben een

andere geschiedenis met de schilderkunst dan wij. Dat wilde ik met eigen ogen gaan bekijken.'

Vergelijkingen zijn gevaarlijk en toch kan ik de gedachte aan Mark Rothko niet onderdrukken bij de serie werken waarin ze verflaag over verflaag aanbrengt. Esther voegt er een element aan toe door twee losse panelen dichtbij elkaar te hangen, die ze spiegelt. Door de herhaling en de ontstane 'naad' creëert ze een nieuw beeld, waardoor een andere associatie ontstaat. Ze maakt slechts gebruik van enkele kleuren, maar de schakering lijkt eindeloos. Het effect is hypnotiserend, waardoor je jezelf bijna verliest in het schilderij.

## Zichzelf vernieuwen

Maakte ze twintig jaar geleden nog reusachtige, artificiële landschappen, de laatste jaren staat een verkenning van de schilderkunst zelf centraal. Esther is abstracter en meer vanuit de herinnering aan een landschappelijke ervaring gaan werken. In haar driedimensionale installaties streeft ze



bewust naar een actieve rol van de toeschouwer. 'Door telkens een andere positie in te nemen, verandert het werk en past het zich als het ware aan de omgeving en de tijd aan. Hierdoor ga je altijd weer anders naar een werk kijken.' Twee keer per week doet ze aan yoga of pilates. 'Ik kan mijn hoofd moeilijk stilzetten. Als beeldend kunstenaar neem je je werk altijd met je mee: dat kun je niet zomaar achterlaten. Bij yoga en pilates lukt het me af en toe, al zijn die momenten van korte duur: na de les gaat mijn hoofd meteen weer aan.'

Haar zoektocht is nog lang niet klaar. 'Ik vind het sowieso belangrijk om mezelf te blijven triggeren om mezelf te vernieuwen, met andere bouwstenen hetzelfde doen.' Het leuke daarbij is: 'Als je langer bezig bent, merk je dat sommige zaken overeind blijven.' ●



Meer informatie over het werk van Esther Tielemans:  
[esthertielemans.com](https://esthertielemans.com)  
Instagram: @esthertielemans

Vanwege de coronacrisis zijn diverse projecten uitgesteld tot in 2022. Dan is werk van haar te zien in de **Weense galerie Koenig 2** en krijgt ze een presentatie in het in het **Kröller-Müller Museum, Otterlo**.



*Mirrored light composition 4/2018, acryl op houten panelen, 70 x 82 cm*