



## Scarlett Hooft Graafland 'Denken als beeldhouwer'

Fotografe **Scarlett Hooft Graafland** (1973) reist voor haar werk vaak voor meerdere maanden naar afgelegen gebieden, **van Madagascar tot het Poolgebied**. Daarbij gaat ze op zoek naar andere culturen, waar mensen nog dichtbij de natuur staan. In veelal desolate landschappen voegt ze onverwachte elementen toe die de aandacht trekken en bevreemden. Het levert poëtische foto's op waarmee ze wereldwijd exposeert.

Tekst **Heidi Vandamme** | Foto's **Scarlett Hooft Graafland & Carlos Gonzalez**



Zelf spreekt ze liever niet van foto's, maar van sculpturen of installaties. Dit heeft te maken met de studie beeldhouwen die ze aanvankelijk volgde. Ze maakte van haar projecten foto's om deze te documenteren en ging pas laat 'echt' fotograferen. Bij het componeren van een foto denkt ze nog steeds als een beeldhouwer.

### Improvisatie

Eenmaal op de plaats van bestemming neemt ze de tijd voor het uitwerken en realiseren van haar ideeën en het leggen van de juiste contacten. 'Goede connecties ter plekke zijn essentieel. Er komt ook veel improvisatie aan te pas.' Voor de iconische serie van lokale vrouwen met bolhoeden en roze suikerspinnen op een Boliviaanse zoutvlakte had ze bijvoorbeeld de toestemming van de echtgenoten nodig. Dat bleek ingewikkelder dan gedacht. Voor een andere serie in Bolivia gebruikte ze dynamiet om zout op een vrachtwagen te doen opstuiwen. Toen de voorraad explosieven niet groot genoeg bleek, moest ze met de mannen die haar hielpen terug naar de hoofdstad La Paz om extra spullen te halen. Hooft Graafland: 'Een pittige tocht die minimaal 8 uur duurt. Als je dan haast hebt, red je het niet.'

### Extreme omstandigheden

Werken onder extreme omstandigheden in onherbergzame gebieden lijkt een rode

draad in haar keuze van locaties. Soms is de fotografe dagenlang op zoek naar 'de juiste plek'. Achter elke foto zit een verhaal dat net zo boeiend is als het resultaat. De foto's staan als het ware symbool voor bijzondere ontmoetingen tegen een decor van prachtige landschappen en natuurfenomenen.

### Boerka's en ballonnen

Zo fotografeerde ze drie jonge, zwart gesluerde vrouwen met witte ballonnen op een afgelegen strand op een eiland tussen Somalië en Jemen. 'Ik wilde met deze foto een ander beeld van Arabische vrouwen laten zien. Ballonnen zijn voor mij een verwijzing naar feesten en plezier, wat in schril contrast staat met de strenge kleding. Ook aan deze foto ging veel gelobby en een lange voettocht vooraf: 'Na toestemming van de moeder van de meiden en de nodige voorbereidingen vertrokken we om 4 uur in de ochtend om er op tijd te zijn, voor het te heet werd. Met mannen erbij had dit nooit gekund.'

### Analoog

Alle inspanningen ten spijt, pas als ze terug is in Amsterdam en ze haar foto's afhaalt bij het lab, weet Hooft Graafland wat de oogst is van de betreffende reis. Dat is het gevolg van de keuze om uitsluitend analoog te fotograferen. Ze licht toe: 'Het is een langzaam en

kostbaar proces dat een specifieke concentratie vergt. Je wordt gedwongen om selectief om te gaan met het onderwerp omdat je niet eindeloos rolletjes vol kunt schieten.' De voldoening is dan ook groot als een foto goed is gelukt.

### Bikram

Een paar keer per week doet Hooft Graafland aan Bikram yoga. Deze 'oefening in concentratie' zorgt voor de juiste fysieke en mentale balans. 'Omdat ik vaak aan extreme weersomstandigheden word blootgesteld met 40 kilo bagage op mijn rug, heb ik er belang bij om mezelf goed voor te bereiden. Yoga helpt daarbij. Als ik yoga beoefen, voel ik me sterk.'

### Bevoorrecht

Wat doet zo'n reis met je als mens? 'Ik vind het bijzonder om te leren hoe andere culturen omgaan met de natuur. We zijn hier zo verwend. Vaak heb ik onderweg geen internet en geen mobiele telefoon. Van deze periodes waarin je aangewezen bent op de basis leer ik veel. Het doet me beseffen hoe bevoorrecht we zijn, juist in deze tijden van corona en gedwongen thuisblijven.' <sup>13</sup>



[scarletthooftgraafland.nl](http://scarletthooftgraafland.nl)