

Louise te Poele

Citroenen, eieren en zwevende vissen

Beeldend kunstenaar en creatieve wervelwind Louise te Poele (1984) componeert hedendaagse stillevens die ze fotografeert in haar Arnhemse atelier. Daar oogst ze veel succes mee: haar werk is te zien geweest in Paris, New York, Miami, Hong Kong, Berlijn en Istanbul. Sinds kort maakt ze ook ruimtelijke installaties. Ze heeft er grootse plannen mee.

Tekst **Heidi Vandamme** | Foto's **Louise te Poele** | Foto Louise **zelfportret**

'Er is er zoveel schoonheid om ons heen waar we geen acht op slaan. We nemen zoveel dingen voor lief.'

Haar foto's zien eruit alsof je naar het werk van een oude meester kijkt, maar dan in een modern jasje. Dit komt niet zomaar uit de lucht vallen: ze heeft een fascinatie voor de 17de eeuw, pluis kunstboeken door en gaat graag naar het Rijksmuseum om het werk van deze kunstenaars te bekijken. 'Ik vind het beeldschoon en word er altijd door gegrepen: het strijklicht, glaswerk, de tinnen kannen.' Ze is daardoor zelf beter naar dit soort objecten gaan kijken.

Componerende ekster

Te Poele noemt zichzelf een ekster die overal waar ze komt attributen verzamelt. Dat kan van alles zijn, waar haar oog maar op valt. Veel met eten, geeft ze zelf toe. De spullen blijven in haar atelier liggen, in een speciale attributenkast, tot ze eruit worden gehaald om gebruikt te worden. Dan gaat ze – heel associatief – aan de slag: de attributen schikken op wat ze 'de stilleventafel' noemt, fotograferen, het werk in haar computer inladen en

dan 'digitaal schuiven', dit wil zeggen het beeld bewerken en soms ook dingen erbij tekenen. Tot de foto in haar ogen perfect is, met andere woorden tot er iets in zit wat zegt: 'dit is het'.

Experimenteren met alledaagse dingen

Citroenen, eieren, door de lucht zwevende vissen (rode pennen), veel melk. Door ze te verwerken in haar foto's probeert Louise deze voorwerpen van hun alledaagsheid te ontdoen. Daarbij kijkt ze vooral naar de vorm en laat ze zich verbazen. 'Het is wonderbaarlijk hoe deze vrucht in elkaar zit,' verzucht ze over een citroen, om te vervolgen met een hartenkreet: 'Er is er zoveel schoonheid om ons heen waar we geen acht op slaan. We nemen zoveel dingen voor lief.' Ze probeert haar werk dan ook altijd zo te maken dat de toeschouwer met nieuwe ogen naar de wereld kijkt.



Summer I can't wait, 2019.
Ultra Chrome foto achter helder plexiglas op dibond



Clay Pigeon, 2014, Ultra Chrome foto afdruk in lijst

In de loop der jaren is haar werk expressionistischer geworden. Fotografeerde ze de stillevens aanvankelijk vooral tegen een grijze achtergrond, nu gebruikt ze ook achtergronden met kleur, wat de foto's moderner maakt. Ze daagt zichzelf continu uit om nieuwe elementen toe te voegen en te blijven experimenteren.

Ruimtelijke installaties

Dat doet ze ook door nieuwe wegen te verkennen. Zo vroeg de IJssel Biënnale haar in 2021 om een ruimtelijk werk

te maken, iets waar ze weliswaar in is opgeleid, maar wat ze na haar studie Autonome Beeldende Kunst (ArtEZ, Arnhem) had laten liggen. Ze creëerde *The Keepers*: een reeks gouden figuren op sokkels in het landschap. De gouden gewaden zijn van stof, waardoor ze

meebewegen met de wind. Een Parijse galerie vond het 'helemaal te gek'. Sindsdien houdt ze het contact warm, want ze wil graag naar Parijs. En daarvoor wil ze nog meer ruimtelijke installaties maken.

'Louise probeert voorwerpen van hun alledaagsheid te ontdoen'



City Bird, 2012, Ultra Chrome foto op aluminium



Meer informatie over het werk van Louise te Poele: louisetepoele.nl
Instagram: [@louisetepoele](https://www.instagram.com/louisetepoele)

Informatie over de tentoonstelling in Rijksmuseum Muiderslot vind je via muiderslot.nl/agenda. Elke tweede zaterdag van de maand geeft kasteelyogi Nitish een yogales.

Yin Yoga

Met Yin Yoga weet ze rust te brengen in haar drukke hoofd, het liefst in een les: ze houdt ervan om aan de hand te worden genomen en op de gedachten van iemand anders mee te drijven. 'Ik zou het iedere week moeten doen.' Het effect is vergelijkbaar met werken aan haar stilleven-tafel: het brengt haar in een flow, is bijna als meditatie.

Inmiddels zijn de voorbereidingen voor de presentatie *Oesters en citroenen* (2 september t/m 13 november 2022) in Rijksmuseum Muiderslot in volle gang. Haar werk gaat er een dialoog aan met 17de-eeuwse stillevens, onder meer uit het Rijksmuseum. In een door haarzelf ingesproken audiotour neemt ze de bezoeker mee door de expositie.

Van stilzitten is dus weinig sprake, behalve als ze voor zichzelf besluit: 'Ik ga vandaag zondag houden.' 🍷



The Keepers, 2021, Ruimtelijke installatie tijdens de IJssel Biënnale



Rode poon, 2013, Ultra Chrome foto op aluminium